

中国戏曲音乐集成云南卷丛书

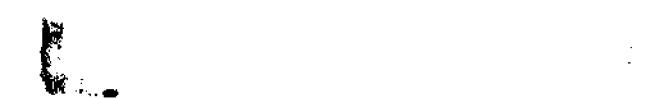
昆明曲剧音乐

主编 栗 璞

副主编 陈复声

编辑 王业伟 杨 虎

施松柏



文化艺术出版社

1990年3月·北京

161171

《昆明曲剧音乐》编纂委员会

主任委员 林公容

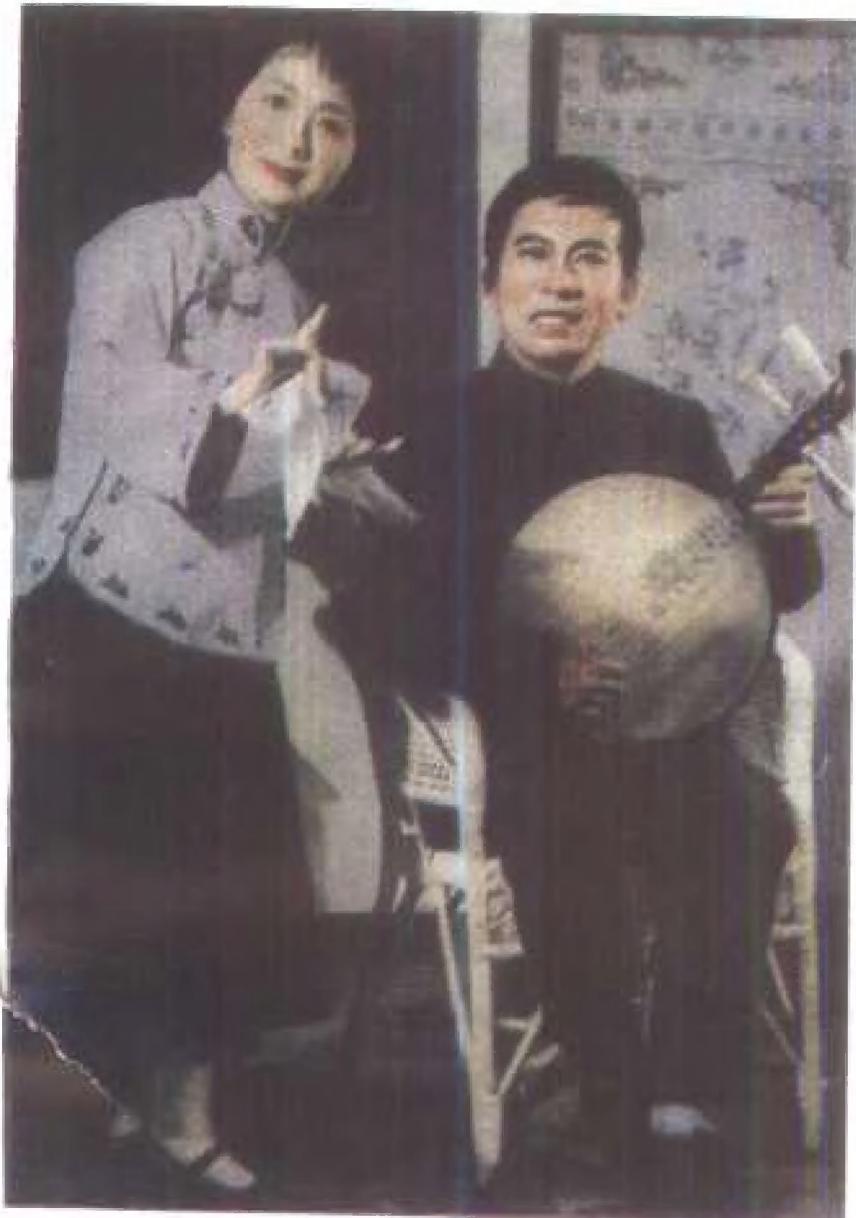
副主任委员 李如春

编 委 (按姓氏笔划排列)

王业伟 王立武 王希信 王明德 王桂敏

叶天璧 李如春 林公容 杨 虎 杨述宝

杨建昆 陈复声 施松柏 栗 璞



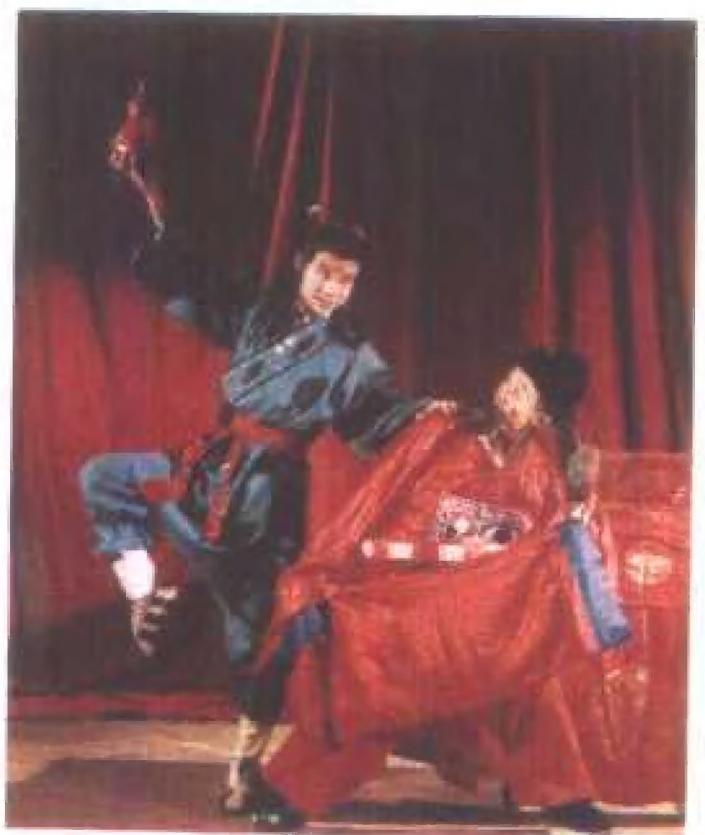
《啼笑姻缘》剧照



《红石告》剧照



《爱与爱》剧照



《张三丰》剧照



《诗美伊与阿塞德》剧照



《茶花姐妹》剧照



《少奶奶的扇子》剧照



《秋江》剧照



《荣辱之间》剧照



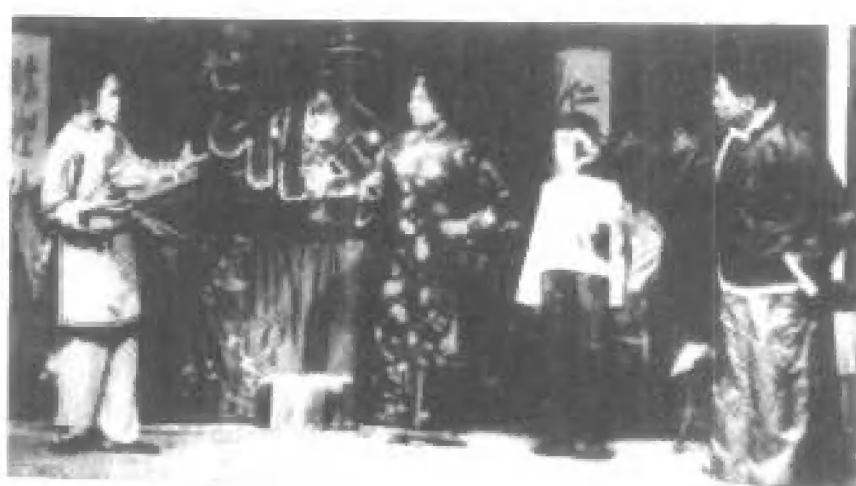
《十五的月亮》剧照



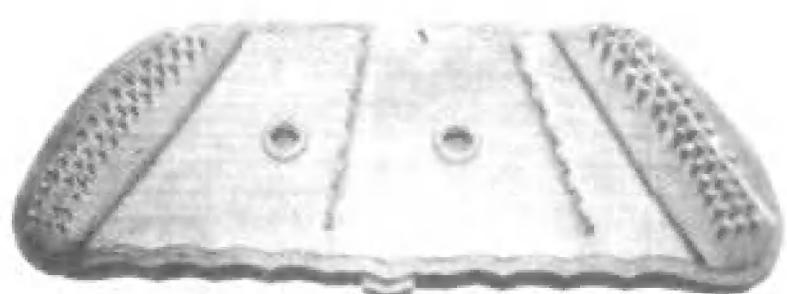
扬琴表演形式



曲剧的伴奏乐队



《祥林嫂》剧照



早期演奏乐器扬琴

《义和团》剧照



《腊梅》剧照





《糊涂爹娘》剧照



《杨立贝》剧照



《夜半歌声》剧照



《莫愁女》剧照



《高山下的花环》剧照

本书图片均由
栗 璞 钱为瑞 摄影

《昆明曲剧音乐》审稿会议留念

(1988年2月20日)



《昆明曲剧音乐》审稿会人员名单：

(由左至右) 第一排：李如春 宋朝盛
林公容 曹汝群 傅 晓 杨述宝 叶天壁；
第二排：王明德 栗 蕴 王桂敏 王希信
龚绮委 崔培岩； 第二排：王业伟 杨 虎
施松柏 周家骅 陈复声 刘根源 王立武。

“云南地方艺术集成·志丛书”前言

云南是地处祖国西南边陲的少数民族省分。各民族的音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。为了将这些凝聚着各民族先人创造的灿烂文化遗产，和建国后各民族艺术工作者创造的优秀成果和经验，通过科学的体例，全面地、系统地记录下来，使之成为建设具有中华民族特色的社会主义新文艺的养料和参照系，我所在完成《中国民间歌曲集成·云南卷》、《中国戏曲音乐集成·云南卷》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国戏曲志·云南卷》等五项国家艺术科研重点项目的同时，计划编辑出版“云南地方艺术集成·志丛书”，该丛书分系列编辑、出版。

各系列丛书分别定名为：《中国民间歌曲集成云南卷丛书》、《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》、《中国民族民间器乐曲集成云南卷丛书》、《中国民族民间舞蹈集成云南卷丛书》、《中国戏曲志云南卷丛书》。各系列丛书由各个省卷编

编辑部按各自的体例组织编纂，陆续分册出版，公开发行。

这套卷帙浩繁、绚丽多彩的系列丛书，在编辑出版过程中，得到了各地文化艺术单位，广大音乐、舞蹈、戏剧工作者和社会人士，及有关出版社的大力支持，在此一并表示谢意！

云南省民族艺术研究所

1989.3

序

经过编纂组的同志们辛勤地收集整理，分析研究，编纂成册，并经戏曲音乐集成省卷编辑部和市艺术研究室的老师们认真指导，严格把关，《昆明曲剧音乐》终于印制出版了。这里，我对为此书作出努力、付出心血的同志表示深切的谢意，感谢你们为继承和发展祖国的文化艺术作出了自己的贡献！

昆明曲剧是由昆明扬琴演变、发展而逐步形成的。昆明扬琴是过去瞽目艺人走街串巷，卖艺求生，并采取自拉自弹自唱的一种演唱形式。建国以后，它经过演唱和伴奏分开、唱“板凳戏”和脚色表演等阶段，直至1957年6月昆明人民曲剧团成立，遂作为一个独立剧种正式诞生。由于昆明曲剧本源于城镇说唱艺术，并在城市中形成和发展，长期以来，一直以市民为其主要演出对象，故其剧目内容和整个舞台艺术都具有贴近生活、通俗易懂、符合市民审美情趣等特点。由于昆明曲剧是新产生的年轻剧种，在它的形成发展中，较少受固定程式的约束，既能不断革新创造，又能不断吸收借鉴兄弟剧种乃至其它艺术形式所长，从而具有较大的可塑性和极强的生命力。

在昆明曲剧的形成发展过程中，曲剧艺人和编导演员同志积累了丰富而宝贵的经验，如何总结这些经验，并上升为理论，找出其规律和特点，反过来指导昆明曲剧的发展，是摆在我们面前的一个重要课题。这次编纂《昆明曲剧音乐》和《昆明曲剧志》就是理论研究的开始，且是非常重要的一步，由此必将对今后昆明曲剧的发展产生十分深远的影响。人们把昆明曲剧称为云南高原上的一朵山茶花，我衷心期望通过我们对昆

明曲剧的研究和昆明人民曲剧团改革创新的实践，让这朵山茶花在文艺百花园中开得更美，开得更艳。

林公容

1989年5月

凡 例

1. 本书属“云南地方艺术集成·志丛书”中“中国戏曲音乐集成·云南卷丛书”的一个剧种音乐卷本。全书内容以1986年底为下限。

2. 本书遵照《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑部所制定的体例编纂，并按本剧种的实际情况作了删减。全书主要内容共分概述、唱腔、器乐、选场、人物介绍和照片汇编六个部分。其中因打击乐属京剧锣鼓，故略。

3. 本书以唱腔、乐曲为主体。其收编范围概以本剧种在舞台上实际使用过的为准，并重视早期，突出后期。为求保持其发展过程的面貌，同时坚持同类择其精华而避免重复，不同类选其典型而反映全貌的原则，全书共收唱腔79段，器乐曲16首。

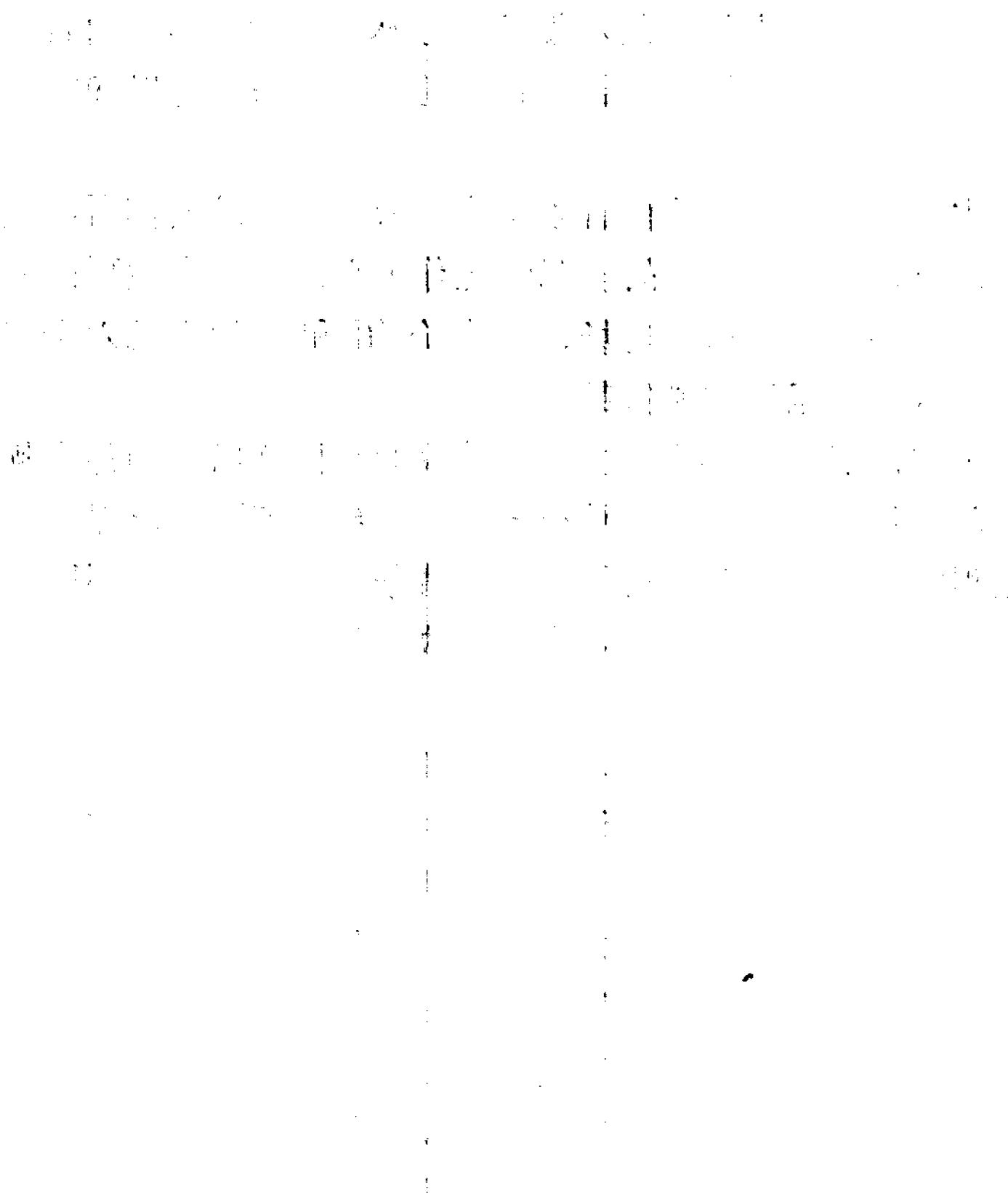
4. 本书中的唱腔分为大调、小调和插曲三类。其中大调类又按隶属关系分为三个层次编排，分属最后一个层次中的各唱段则以剧目首演年代为序。小调、插曲均不划分层次，一律以剧目首演为序。器乐只设器乐曲一项，按传统曲牌、改编曲牌和创作乐曲编排，并以使用的先后为序。

5. 本书谱面一律以中国民族音乐集成编辑办公室1984年颁发的记谱规格及其补充规定为准。唱段一律以首句唱词或中心词意为标题，目录中小调唱段标题后注明曲牌名称。器乐曲除保持传统名称外，其余由编创者命名。

6. 人物介绍按出生年月顺序编排。

7. 本书图片分彩色和黑白两种。除肖像插排于人物介绍之中以外，其余均集中编排。

《昆明曲剧音乐》编辑组



目 录

| | |
|-------------------------|---|
| 概 述..... | 1 |
| 一、昆明曲剧音乐的渊源、衍变及其发展..... | 2 |
| 二、昆明曲剧唱腔..... | 6 |
| 三、昆明曲剧的乐队及乐器..... | 9 |

第二章

大 调

| | |
|------------------|----|
| 大调简述..... | 15 |
| 扬调腔 | 27 |
| 扬 调..... | 27 |
| 人生路上扬风帆..... | 27 |
| 两岸垂柳排成行..... | 31 |
| 我受苦受难将儿来抚养..... | 34 |
| 那一边维留尼走过山岩..... | 36 |
| 见冬哥引起我满腹辛酸事..... | 38 |
| 求求你们救救我..... | 42 |
| 我似孤舟沧海行..... | 44 |
| 听此言一阵阵如钢刀绞..... | 52 |
| 一见丹萍身遭难..... | 59 |
| 逢生日思亲娘..... | 63 |
| 一束茶花扑鼻香..... | 66 |
| 孩子声声把娘唤..... | 69 |
| 好花应当居庭院..... | 73 |
| 伤势发展太意外..... | 77 |

| | |
|------------|------------|
| 含悲饮泣会亲人 | 80 |
| 离别此地三昼夜 | 83 |
| 月朗星稀晚风微 | 86 |
| 斩断新弦 | 89 |
| 手捧长刀走向前 | 92 |
| 数 西 | 96 |
| 薄雾漫漫绕群山 | 96 |
| 雨湿村前路 | 102 |
| 三 簧 | 107 |
| 心痛头昏难移步 | 107 |
| 半边月 | 110 |
| 千股琴弦震山河 | 110 |
| 布谷鸟儿你快歌唱 | 117 |
| 东海边出明月如日初升 | 120 |
| 道情腔 | 124 |
| 道 情 | 124 |
| 春光明媚景色新 | 124 |
| 蜜蜂喜花羊爱坡 | 126 |
| 眼见那老梅树残花败蕊 | 133 |
| 指印落纸泰山倒 | 135 |
| 第一幅织的是一朵牡丹 | 141 |
| 将军府赴堂会惨遭凌辱 | 145 |
| 白云飘 | 147 |
| 穷愁潦倒重病在身 | 150 |
| 撒梅坝子撒梅山 | 152 |
| 看看书本想想我 | 154 |
| 琴呀琴 | 156 |

| | |
|------------|------------|
| 走啊，走啊 | 162 |
| 阴 调 | 167 |
| 歌不成声泪涟涟 | 167 |
| 我有何罪遭摧残 | 174 |
| 律簧腔 | 180 |
| 一见老六丧了命 | 180 |
| 大雪飘飘铺满地 | 181 |
| 劈头一个大炸雷 | 183 |
| 星月无光风云变色 | 186 |
| 看我儿发蓬松肝肠寸断 | 190 |
| 冷风凄凄湖水寒 | 194 |

小 调

| | |
|-----------------|------------|
| 小调简述 | 199 |
| 今夜杨家欢乐多 (银纽丝) | 205 |
| 新四军就要往北开 (北上行) | 208 |
| 阿哥被害离人间 (孝顺歌) | 210 |
| 坡头选花山茶好 (柳树湾) | 212 |
| 手端美酒敬小妹 (打牙牌) | 214 |
| 千声万声把哥喊 (武书篇) | 215 |
| 小河涨水漫山沟 (南叠落) | 218 |
| 牡丹花开胭脂红 (三官赞) | 220 |
| 听烦了瓯江流水 (夜入深) | 223 |
| 高郎不来盼高郎 (花落谁) | 225 |
| 难道你忘了龙泉初相会 (昆腔) | 226 |
| 有一种鸟儿善良勇敢 (比翼鸟) | 229 |

| | |
|-------------------|-----|
| 身陷虎口终日里忧愁 (闹五更) | 230 |
| 春季里艳阳天 (虞美人) | 233 |
| 我今天好容易见到了你 (闹五更) | 235 |
| 今日种棉争千斤 (观灯调) | 241 |
| 流落在外整五天 (明月五更) | 243 |
| 叫你放大声音喊 (花前月) | 245 |
| 想我平生行善心 (串调) | 246 |
| 逃跑出来已五天 (杏花天) | 249 |
| 羽毛扇上画玫瑰 (正描花) | 251 |
| 他俩情投意合来看牛 (五上板) | 258 |
| 黄花遍地开 (小五更) | 260 |
| 娃娃变大人变老 (放羊调) | 263 |
| 绣上一幅秋海棠 (水芙蓉、北上行) | 268 |
| 却像仙女下琼楼 (提水调) | 271 |
| 铁拳敲尽虎狼齿 (献香赞) | 275 |
| 西方路上两盏灯 (大回向、召孤调) | 278 |
| 只因我兄缺子嗣 (双行程) | 279 |

插曲

| | |
|---------|-----|
| 插曲简述 | 285 |
| 红石岩 | 287 |
| 篝火 | 288 |
| 血成花 | 289 |
| 风儿轻、鸟儿鸣 | 293 |
| 山青青 | 294 |

器乐曲

器乐曲简述 301

| | |
|-----|-----|
| 金纽丝 | 303 |
| 过街调 | 304 |
| 敬香赞 | 304 |
| 秋声怨 | 306 |
| 鬼扯脚 | 306 |
| 风摆柳 | 307 |
| 一枚针 | 307 |
| 工字板 | 308 |
| 北叠落 | 309 |
| 北伴妆 | 310 |
| 柳青娘 | 312 |
| 吹牌 | 313 |
| 行酒令 | 313 |
| 秋江怨 | 314 |
| 蚌鱼舞 | 314 |
| 蛇舞 | 316 |

选 场

定情（《啼笑因缘》第二场） 321

人物介绍

| | |
|-----|-----|
| 张义清 | 339 |
| 彭幼山 | 339 |

| | |
|-----|-----|
| 聂光荣 | 340 |
| 栗 璞 | 341 |
| 张莹莹 | 342 |
| 高丽珍 | 343 |
| 后 记 | 345 |

概 述

陈 复 声

昆明曲剧是建国后在昆明扬琴说唱基础上发展起来的一个新兴剧种。主要流布在昆明地区。

昆明扬琴是昆明地方曲种之一，形成于清代，是一种自奏自唱、代言与叙述相结合的坐唱形式。既说唱历史故事、古典小说、元明戏曲以及以宗教故事为主要内容的“善书”，同时也说唱大量的民间小曲。建国前，扬琴瞽目艺人三、五相邀，走街串户，常活动于城镇居家和乡郊农舍。建国初期，艺人结束流浪生活，有了固定的演出场所。同时，随着艺人社会地位的提高，许多民间戏曲艺人和非瞽目青年男女也加入了扬琴队伍，从而促进了扬琴艺术和戏曲艺术的相互交流，使其逐步从叙述、代言相结合向代言体，由坐唱向化妆演唱发展。1957年夏，成立了昆明人民曲剧团，标志着扬琴艺术已完成了向戏剧的过渡，从而诞生了一个新兴的地方剧种。此后，于1960年成立的昆明市五华区曲剧团以及一些农村、厂矿业余演出团体也纷纷上演曲剧剧目，共同推动了昆明曲剧艺术的完善和发展。

昆明曲剧音乐是在传统扬琴说唱的基础上发展起来的，包括唱腔和器乐两大部分。唱腔以大调类为主，小调类为辅；前者为板腔体，后者属曲牌体。器乐包括丝竹乐和打击乐；前者由经过改编和器乐化了的扬琴说唱曲调以及新创的乐曲组成，后者则以部分京剧锣鼓为主。随着昆明曲剧的形成、衍变，曲剧

音乐也处于不断改革、发展之中。

一、昆明曲剧音乐的渊源、衍变及其发展

昆明曲剧唱腔的前身是昆明扬琴说唱曲调，为曲牌体音乐，绝大部分采用单曲体结构形式。按其表现形式及功能可分为大调、小调、古曲和书腔四类。

大调类主要曲调有〔扬调〕、〔道情〕以及它们的变体。其表现功能擅长叙事，经常用于演唱有故事情节，有人物脚色的曲目。每个曲目通常只用一种曲调（最常用〔扬调〕或〔道情〕演唱），有时也采用二、三支同属变体曲调，属单曲体结构形式。〔扬调〕和〔道情〕因宫调和定弦不同而不能在同一曲目中同时使用。演唱上依字行腔，讲究吐字和发音的准确。在不同乐段中，其旋律因唱词不同而千变万化，但乐句的句尾拖腔、句式落音及曲式结构则稳定不变。同一曲调亦可因表现不同内容而作灵活处理，从而能适应多种情绪和人物的需要。

小调类多用于演唱有简单故事情节，无人物分脚或只表现某些情绪及场景的段子。其曲调约百支以上，大部分专曲专用。小调类似分节歌形式，用同一曲调反复演唱不同词文，字随腔走，旋律较少变化，具有结构规整、旋律简洁、抒情性强、易于传唱等特点。

古曲类曲牌多与明清小曲同名，如〔寄生草〕、〔剪靛花〕、〔银纽丝〕、〔倒板桨〕、〔打枣杆〕等。演唱曲目多取材于元、明戏曲和民间传说故事，扬琴艺人称为“大八套”和“小八套”（每套分别为一个完整段子）。这些曲牌为长短句词体，旋律性强，曲式复杂，并有单曲体和联曲体两种结构形式。通常各有其传统专用曲目，很少配唱新词。

书腔是扬琴音乐中说唱性最强的一类曲调，用于说唱宗教

题材的长篇“善书”（亦称“宝卷”）。曲调字多腔少，亦说亦唱，旋律性弱，有的仅是语言声调的夸张。

扬琴音乐向曲剧音乐衍化，始于建国以后。建国初期，扬琴艺人建立了组织，并吸收了一些流散在民间的京剧、滇剧、花灯、歌舞等艺人，共同以小演唱的形式编演了一批反映现代生活题材的曲目。后，又进一步出现了在花灯演唱的基础上加入扬琴曲调的小戏形式。这些小戏中的扬琴唱腔多系选用传统曲调配唱词，尚无更多的发展创新。由于京、滇剧及花灯艺人进入扬琴队伍，遂把较为成熟的戏曲演唱方法运用于扬琴演唱，从而提高了扬琴的演唱水平。同时也把花灯小戏的音乐结构形式提供给扬琴演唱，改变了过去以单一曲调说唱为主和专曲专用的传统，在同一剧目中出现大调、小调、花灯调并存的结构形式，使音乐表现力趋于多样化。

在逐步形成纯用扬琴调演唱的小戏以后，则多以〔扬调〕、〔道情〕、〔扬调三板〕、〔道情三板〕、〔数西〕、〔三簧〕等大调类曲调为主要唱腔；同时也采用小调类曲调作为辅助性唱腔，从而为扬琴音乐的进一步戏剧化奠定了基础。

1957年6月，昆明人民曲剧团成立，原来的扬琴盲艺人主要从事乐队伴奏、声乐教学和唱腔设计工作。次年，新音乐工作者进团，进一步充实了音乐设计队伍。这支队伍在以后的三十年中，与乐队、演员合作，共同促进了曲剧音乐的改革和发展：

首先，“建立了以大调为主，小调为辅的唱腔体系。即充分发挥大调类曲调既长于叙述而又善于适应不同脚色、不同唱词、不同情绪的性能，作为昆明曲剧的基本腔调；同时又以旋律优美、抒情性强、色彩多样，并善于刻划人物内心世界的小调类曲调作为昆明曲剧的辅助腔调。此外，还挖掘了一些古曲

类曲牌，改换其长短句为规整的七（十）字词格，以充实小调类唱腔。

其次，突破了过去通过师承关系演唱传统曲目的常规，对新的唱腔要求在传统曲调基础上进一步适应人物感情和个性的需要，在保留传统曲调的调式、结构、句尾拖腔、过门间奏的基础上，对曲调进行了适当的处理：或在骨干音的基础上加花，或在原曲基础上进行简化，或依字调高、低改变旋律线条（小调类的唱腔尤如此）。

第三，进一步吸收借鉴京、滇剧及花灯的演唱方法。特别是来自京、滇、花等剧种的演员在学习扬琴调时，必然有意识或无意识地将各自熟悉的戏曲演唱方法与扬琴调糅为一体，丰富唱腔的演唱技巧，并逐步融化、衍变，形成昆明曲剧自己的演唱特色。

第四，伴奏音乐也逐渐向戏剧化发展。扬琴说唱的艺人自伴自唱，所用乐器以扬琴为主加上一、二件拉弦乐器，伴奏与说唱同居一体，不可分离。昆明曲剧形成后，由于戏剧形式的需要，伴奏与演员分开，并增加乐器以丰富唱腔的表现力。在演出中，艺人专心从事件伴奏，并使用跟腔伴奏和旋律加花的伴奏手法。扬琴说唱时期除有时使用击节乐器（如板）外，其它打击乐不用，在昆明曲剧形成、发展过程中，曾先后吸收、借鉴花灯、京剧和洞经音乐（一种民间宗教音乐）的打击乐。扬琴说唱时期，艺人使用过一些被称为“浪谱”的器乐曲牌，其功用主要是沿街卖唱时兜揽生意，或在说唱曲目的间隔中奏上几曲以调节演出气氛。昆明曲剧形成后，除“浪谱”外，又吸收了部分滇剧曲牌、洞经曲牌，或创作新曲，用以描写场景，配合表演，揭示人物心理，渲染戏剧气氛。

第五，吸收借鉴板腔体音乐的板式变化和旋律发展手法，对昆明曲剧唱腔的改革进行了新的探索。这种探索主要在大调

类曲调中进行。原扬琴说唱大调类中主要的〔扬调〕、〔道情〕二曲，曾通过各种手法从基本曲调中衍化出各种不同变体，但各自独立性强，不联套使用（〔三板〕除外）。为适应戏剧需要和更好地表现人物变化、起伏的复杂感情，即通过板式、结构、旋律、过门的变化，促使大调类曲调向板腔音乐发展：

1. 板式变化。板式变化以人物内在感情为主要依据，以板眼变化为主要形式，通过节拍节奏、速度、旋律的演变，派生出一系列表现功能各异的不同板式。从而在不同曲调的基础上，通过发展，逐步建立了扬调腔、道情腔、律簧腔等三个腔系，各有一系列散、慢、快等不同板式。其名称除原有的“三板”外，或向其它剧种借鉴（如“慢板”、“垛板”、“散板”、“摇板”、“清板”等），或根据音乐形态特征命名（如“急板”、“二板”等）。

2. 旋律的发展。初期曲剧的大调类唱腔，基本遵循“按字行腔”的规律，旋律朴实，句尾拖腔较固定，句幅长短受腔格、字位、过门的约束。随着板式的发展，唱腔旋律趋于多样。慢速板式一字多音，句中运用拖腔，句尾拖腔突破原格式，可长可短；旋律起伏较大，可根据需要设计新的旋律。快速板式一字一音，节奏紧促，旋律跳动较大，极少拖腔。散节奏的板式旋律发展较自由，音乐素材不受限制。此外，旋律中还吸收了其它剧种和少数民族的音乐素材。

3. 过门、间奏的变化。传统大调过门和间奏有一定的程式，如〔扬调〕、〔道情〕的过门由四小节相对固定的旋律构成，过门落音与句式落音相呼应。这些程式常限制了过门对唱腔的烘托作用。经改革，过门间奏的运用以剧中人物情绪和环境气氛为主要依据，注意了过门音乐表现人物性格和戏剧环境的功能，并突破原程式，按剧情和人物需要创作新的旋律。

与此同时，五华区曲剧团演出的昆明曲剧仍由扬琴艺人担任音乐设计，唱腔主要选用原扬琴音乐中的〔扬调〕、〔道情〕、〔数西〕、〔三簧〕等大调和部分小调曲调。

二、昆明曲剧唱腔

（一）唱腔的类别及结构原则

昆明曲剧唱腔分为大调和小调两类。大调类由扬调腔、道情腔、律簧腔三种腔系组成，每种腔系又分别有若干不同的板式。小调类唱腔由无数风格各异的曲调组成，有时也运用原扬琴说唱中的古曲、书腔的部分曲调。

初期的昆明曲剧音乐属曲牌体音乐体制，以单曲体形式为主，极少联缀；〔扬调〕和〔道情〕是唱腔音乐的基本曲调，实际运用中可插入部分小调。经过发展，曲剧音乐已逐步形成以大调类板腔体音乐为主，小调类曲牌体音乐为辅的结构形式。同一剧目中，大、小调可并存，也可以其中一类为主，或只采用某一类曲调。在唱段中，大调类各腔可分别按同一腔系的不同板式连接使用，一般情况下不同腔系的板式很少连接。唱段中小调类曲调多为单曲体结构形式，很少联缀；有时，少数唱段也可大调类板式与小调类曲调联缀使用，如道情腔的板式联缀〔书调〕、数西腔的板式联缀〔三官赞〕等。各种板式连接和不同类别曲调的联缀是根据人物情绪变化和音乐色彩变化的需要而设计，遵照“同宫相依”的原则，调式可同可异，并采取由慢变快、慢中有快、快中有慢的速度布局。

（二）语言特点和词曲关系

昆明曲剧的演唱使用昆明方言。昆明方言与普通话的声调均分为阴平、阳平、上声、去声四类，但彼此在调值上却有显

著区别，从下表中可看出它们的对应关系：

| 调类 | 阴平 | 阳平 | 上声 | 去声 |
|------|------|-------|---------|---------|
| 例字 | 妈 | 麻 | 马 | 骂 |
| 普通话 | ˥ 55 | ˧ 35 | ˨˩˦ 214 | ˥˩ 51 |
| 昆明方言 | ˥ 44 | ˨˩ 31 | ˥˧ 53 | ˨˩˨ 212 |

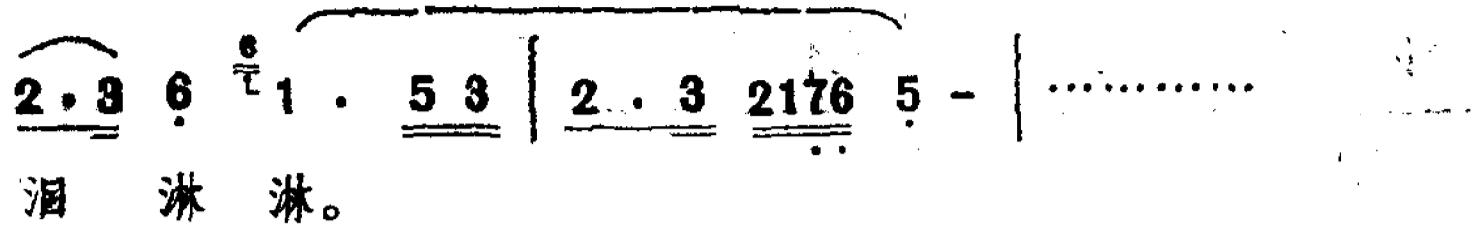
在词曲结合上，昆明曲剧唱腔承袭了扬琴说唱强调字音（指声调）准确的特点，在叙事性较强的快速板式（曲调）中更为突出。演唱时特别注意相邻两字的音高关系与字调相对值的吻合，并适当运用各种装饰音加以校正，力求收到字正腔圆的艺术效果。因此，昆明曲剧唱腔与其它一些地方戏曲唱腔相比较，更多地保留了说唱叙事的功能和风格。即便在慢速板式中，也主要靠拖腔来增加其抒情性：

选自《莫愁女》莫愁唱段
(张莹莹演唱)

【扬调慢板】

药香阵 阵
苦味重，

我手捧 药罐

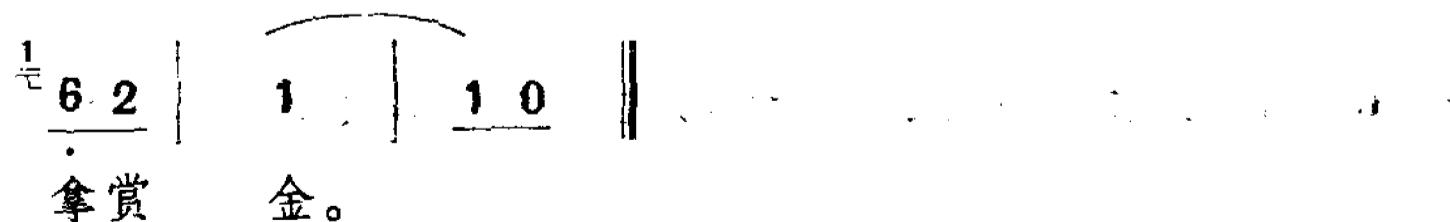
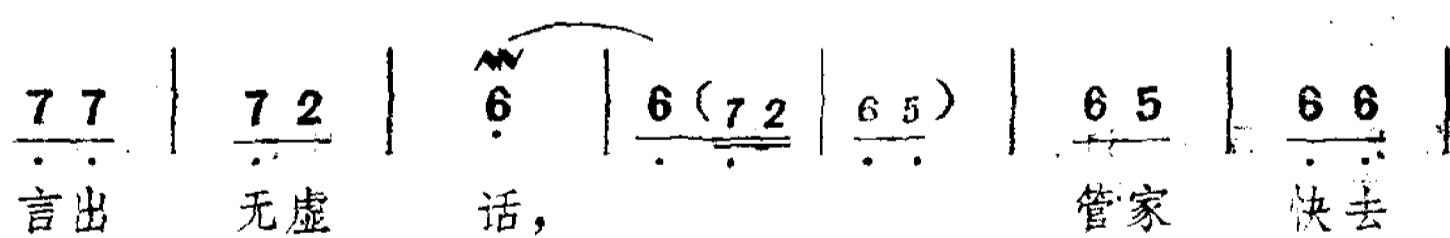
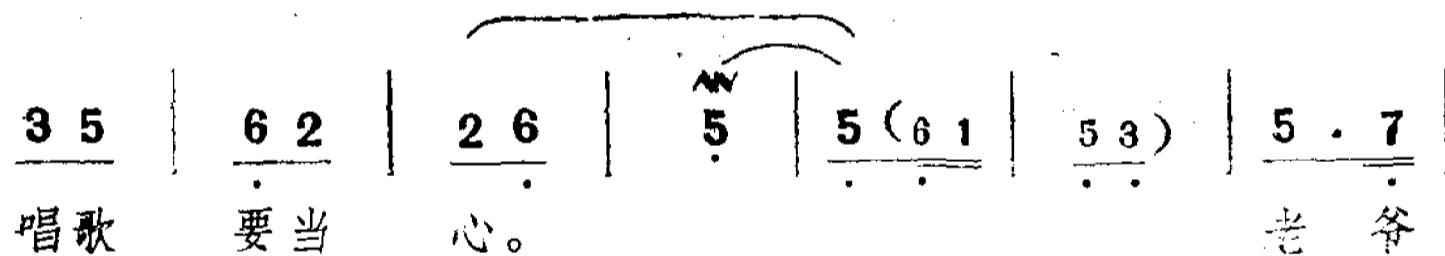
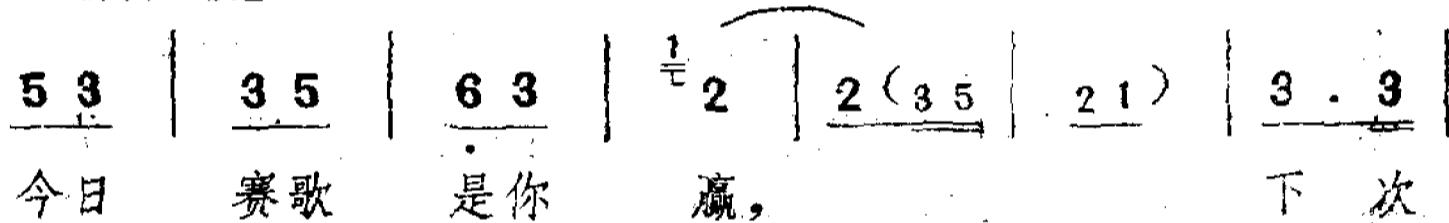


尤其在快速板式中，旋律不作过多润饰，有的甚至是语言声调的夸张。有时为强调某些字音更接近语言，并不按照标准音高演唱，具有音值的游移和模糊性（遇此情况，只能取其相对近似的音高记谱），从而形成口语化旋律的音乐特点：

选自《红石岩》毕公帕唱段

(冯炳臣演唱)

【扬调三板】



(三) 演唱特点

昆明曲剧的演唱继承了扬琴说唱的用嗓方法，男女脚皆使用本嗓（大嗓），未形成不同的行旦用嗓。男女唱腔除按不同的情绪需要选择曲调外，行腔上男脚较少润饰，腔直曲简，保持着扬琴说唱的演唱风格；女脚较多糅进其它剧种旦脚和民间小调的演唱方法，行腔婉转，追求柔美纤细的音色。

三、昆明曲剧的乐队及乐器

早期的扬琴小戏，除扬琴外，加入三弦、京胡，并借鉴花灯的打击乐（称“小打”，乐器有小鼓、板、小锣、小钹）。

（见乐队席位图〈1〉）此时乐队人员以扬琴盲艺人为主，打击乐则由其他艺人和京、滇剧爱好者担任。昆明曲剧团建团初期，乐器数量有所增加，形成一个以扬琴为主奏乐器，其它有二胡、竹笛、三弦、大阮、低胡等的小型丝竹乐队。其间，由艺人自制的拉弦乐器二总，因其音色独特，曾在乐队中占有重要位置（此乐器后来遗失）。此后，又增加了琵琶、月琴、笙等。在有的剧目中，也使用过小提琴、大提琴和单簧管等西洋乐器。打击乐则使用洞经音乐的大锣、大鼓、罐锣、钹等，并借鉴京剧场面。鼓师由洞经艺人和戏曲爱好者担任。六十年代初至“文化大革命”剧团解散前，其乐队建制初步稳定，除扬琴外，拉弦乐器有二胡、板胡、低胡，弹拨乐器有三弦、琵琶、大阮、月琴，吹管乐器有竹笛、笙、唢呐（只在曲牌音乐中使用），主奏乐器为板胡。打击乐队以京剧锣鼓为主。

1979年，昆明曲剧团恢复后，唱腔伴奏的主奏乐器由板胡过渡到高胡，其它民族乐器略有增减，并增加了西洋弦乐器（见乐队席位图〈2〉〈3〉）。打击乐器固定为京剧锣鼓。其编制大体如下：

| | | |
|--------|------|------------|
| | 高胡 | 一 |
| | 二胡 | 二 (其一兼小提琴) |
| 拉弦乐 | 小提琴 | 二 |
| | 大提琴 | 一 |
| | 低音提琴 | 一 |
| 击弦乐 扬琴 | | 一 |
| 弹拨乐 | 琵琶 | 一 |
| | 三弦 | 一 |
| 吹管乐 | 竹笛 | 一 |
| | 笙 | 一 (兼唢呐) |
| 打击乐 | 板鼓、板 | (兼大、小堂鼓) |
| | 大锣 | (高、中、低音) |
| | 钹 | (高、中音及吊镲) |
| | 小锣 | |

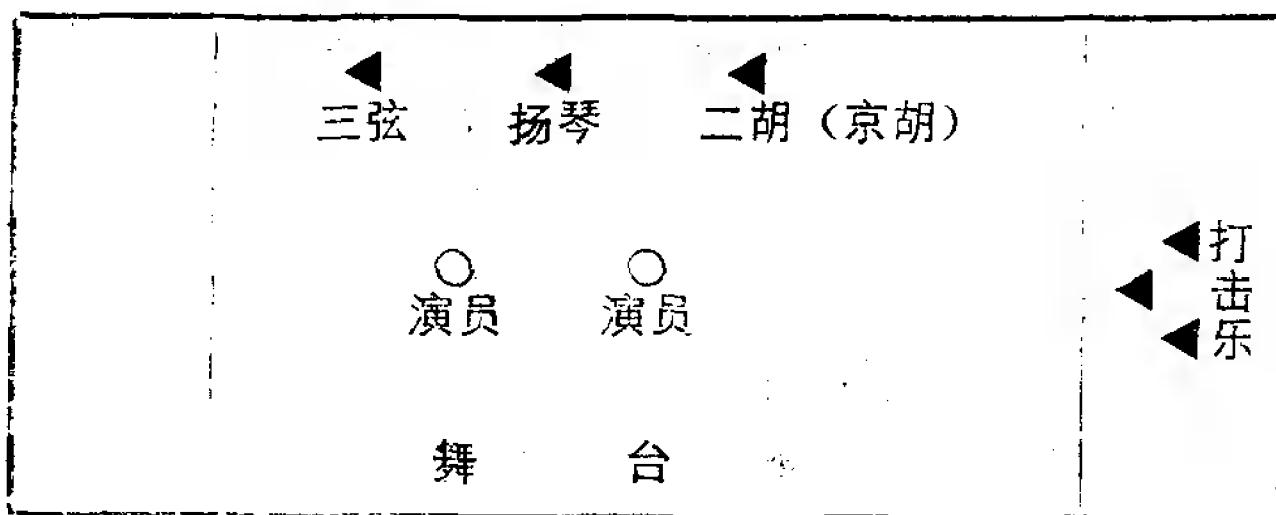
在一些较大型的现代剧目中，还使用过小型单管编制的西洋乐队和小型民族丝竹乐队组成的临时混合乐队。

小型民族乐队以司鼓为指挥，中西混合乐队设专门指挥。

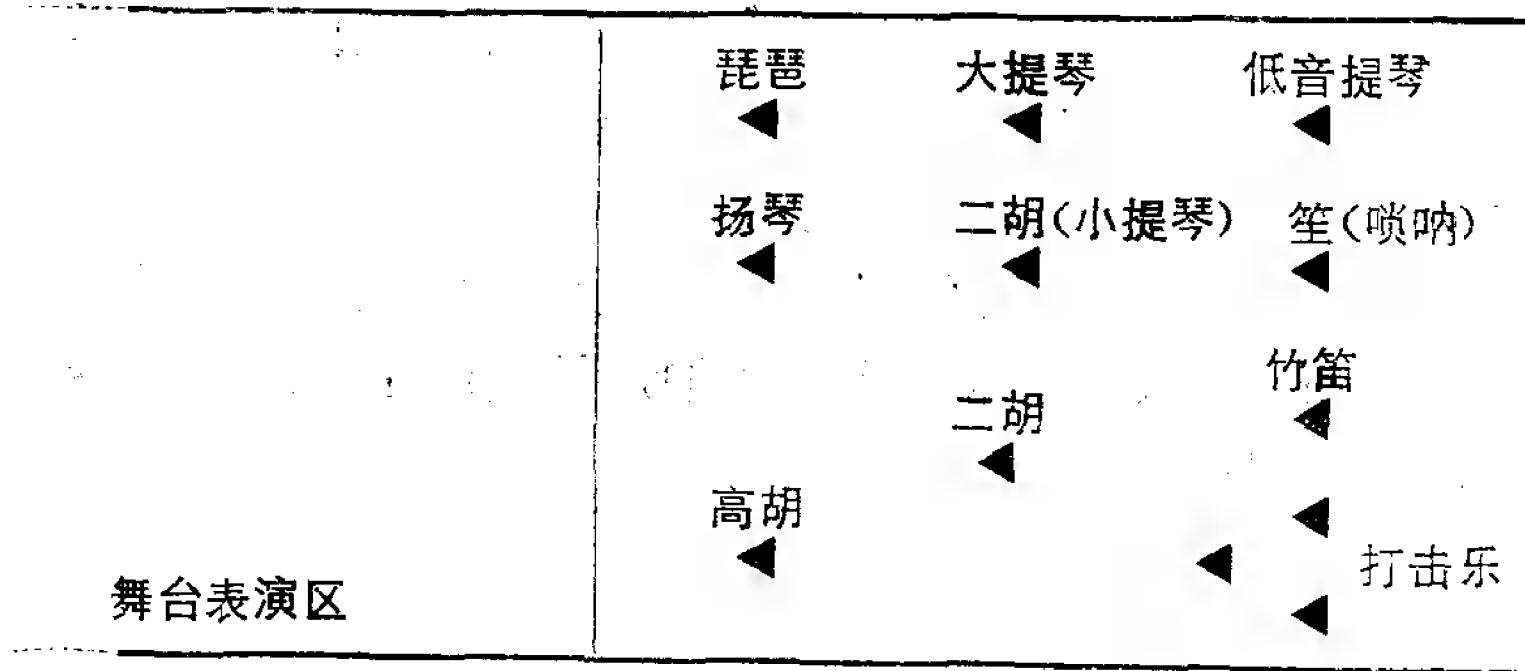
1986年，使用了电声乐器：“电子琴、电吉它、低音电吉它及架子鼓。

昆明曲剧乐队席位图

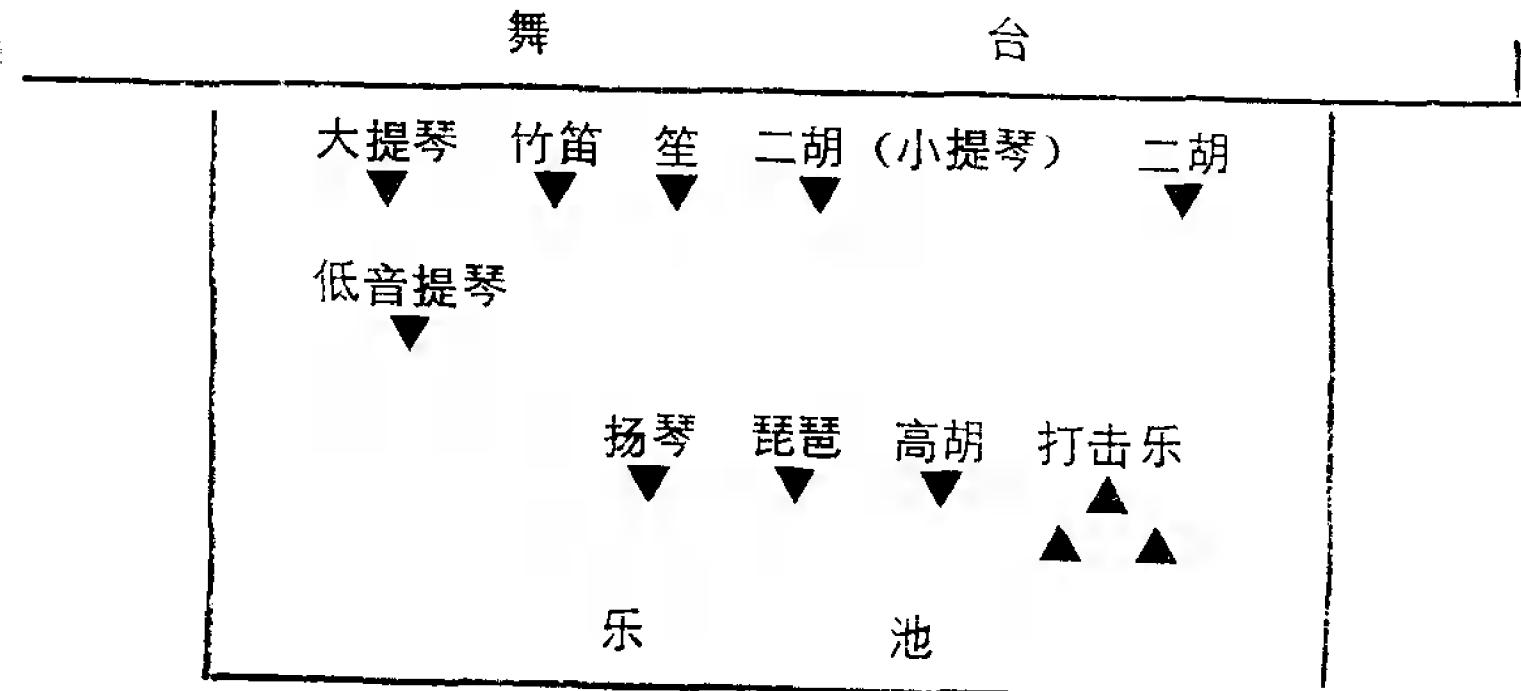
<1>扬琴演唱及小戏时期的乐队席位图：



〈2〉小型乐队席位图（舞台侧）：



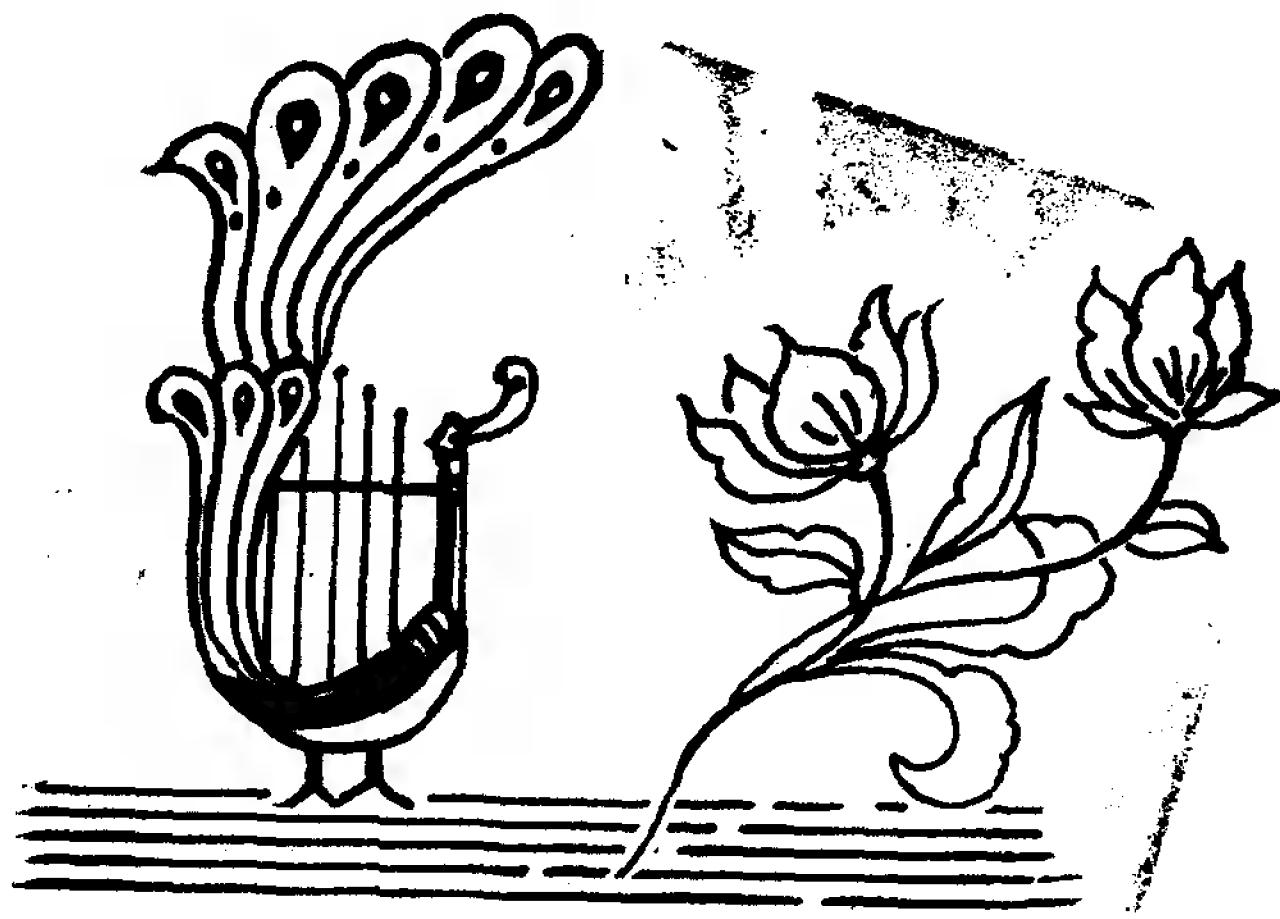
〈3〉小型乐队席位图（乐池）：



昆明曲剧的打击乐借用京剧锣鼓后，则基本遵循京剧的程式。常用锣鼓经有来自京剧的〔凤点头〕、〔纽丝〕、〔走马锣〕、〔马腿〕、〔急急风〕、〔冲头〕、〔四击头〕、〔三击头〕、〔住头〕、〔收头〕、〔叫头〕、〔水底鱼〕等，以及来自滇剧的〔小溜子〕、〔大机头〕、〔小机头〕、〔大出场〕、〔换场〕〔龙灯锣〕等。其中〔走马锣〕、〔马腿〕、〔急急风〕、〔冲头〕等主要运用于武戏开打或集体群舞，或用于文戏武唱的特定场面；〔四击头〕、〔独锤〕为亮相专用；〔水底鱼〕、〔底锣〕、〔冲头〕用于上下场；〔凤点头〕、〔纽丝〕、〔望家乡〕、〔机头〕用作唱段前的引导；〔小溜子〕、〔小纽丝〕为文戏身段锣鼓（多用于小旦）；〔水底鱼〕用于人物上下场或行进中。

八十年代中期，有的剧目（如《十五的月亮》、《诗美伊与阿塞薇》）曾试探性地采用了“迪斯科”节奏的架子鼓伴奏形式取代京剧锣鼓。

大 调



大调简述

昆明曲剧中的大调类腔调，分为扬调腔、道情腔及律簧腔。各腔均由一个基本曲调以及在此基础上发展形成的一系列不同表现功能的板式（见板式简表）组成，并包括这一基本曲调的各种变体。

大调类主要板式（曲调）简表

| 腔名 | 板式(曲调) 名 称 | 节拍 | 速度 | 结 构 | 调式 | 常用调高 |
|-------------|---------------|-------------------------------|----|--------|-------|------|
| 扬 调 腔 | 扬调慢板 | $\frac{4}{4}$ | 慢 | 四句体 | 徵 | G |
| | 扬调清板 | $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ | 中慢 | 四句体 | 徵 | G |
| | 扬调二板 | $\frac{2}{4}$ | 中快 | 四句或二句体 | 徵、宫 | G |
| | 扬调三板 | $\frac{1}{4}$ | 快 | 四句或二句体 | 宫、徵 | G |
| | 扬调垛板 | $\frac{1}{4}$ | 快 | 二句体 | 宫、徵 | G |
| | 扬调散板 | 廿 | 自由 | 单句至多句体 | 徵、宫、羽 | G |
| | 扬调导板 | 廿 | 自由 | 单句体 | 徵、宫、羽 | G |
| | 扬调摇板 | 廿 | 自由 | 单句至多句体 | 徵、宫、羽 | G |
| | 扬调急板 | 廿 | 自由 | 单句至多句体 | 徵、宫、羽 | G |
| | 数西二板 | $\frac{2}{4}$ | 中速 | 二句体 | 商、徵 | G |
| 道 情 腔 | 数西垛板 | $\frac{1}{4}$ | 快 | 二句体 | 商 | G |
| | 数西散板 | 廿 | 自由 | 单句至多句体 | 商 | G |
| | 三 簧 | $\frac{2}{4}$ | 中快 | 四句体 | 商、徵 | G |
| | 半边月 | $\frac{2}{4}$ | 中快 | 四句体 | 商 | G |

(续上表) 板腔體

| 腔名 | 板式(曲调) 名 称 | 节拍 | 速度 | 结 构 | 调式 | 常用调高 |
|--------|---------------|---------------|----|--------|-----|------|
| 道情 | 道情慢板 | $\frac{4}{4}$ | 慢 | 四句体 | 商 | D |
| | 道情二板 | $\frac{2}{4}$ | 中快 | 二句或四句体 | 商 | D |
| | 道情三板 | $\frac{1}{4}$ | 快 | 双句或三句体 | 商、羽 | D |
| 腔 | 道情散板 | 廿 | 自由 | 单句至多句体 | 商、羽 | D |
| | 阴 调 | $\frac{4}{4}$ | 慢 | 四句体 | 商 | F |
| | 阴调清板 | $\frac{2}{4}$ | 中慢 | 四句体 | 商 | F |
| 律 簧 | 阴调二板 | $\frac{2}{4}$ | 中慢 | 四句体 | 商 | F |
| | 扬调慢律板 | $\frac{4}{4}$ | 慢 | 四句体 | 商 | C |
| | 扬调清律板 | $\frac{2}{4}$ | 中慢 | 四句体 | 商 | C |
| 腔 | 扬调二律板 | $\frac{2}{4}$ | 中快 | 四句体 | 商 | C |
| | 扬调三律板 | $\frac{2}{4}$ | 快 | 四句体 | 商 | C |
| | 扬调散律板 | 廿 | 自由 | 单句至多句体 | 商、徵 | C |
| | 数西律簧 | $\frac{2}{4}$ | 中速 | 二句体 | 羽 | C |

大调类属板腔体音乐体制，尚处于由单曲体向板腔体演变的一种过渡形态。

扬调腔

扬调腔的母曲是扬琴说唱中的〔扬调〕，属四句体曲式结构，落音分别为商、徵、羽、徵，徵调式；常用七字句和十字句的唱词；其二、四两句的尾部拖腔基本相同，第三句具有

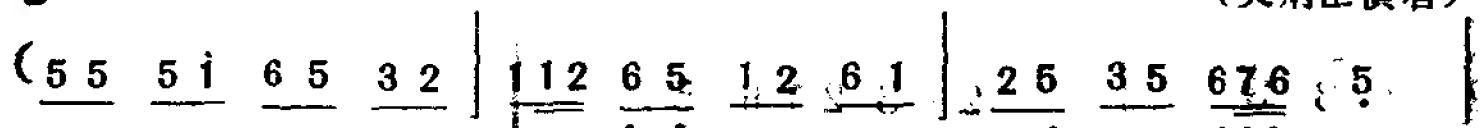
“转句”因素并有宫调色彩的变化。如下例：

1=D $\frac{4}{4}$

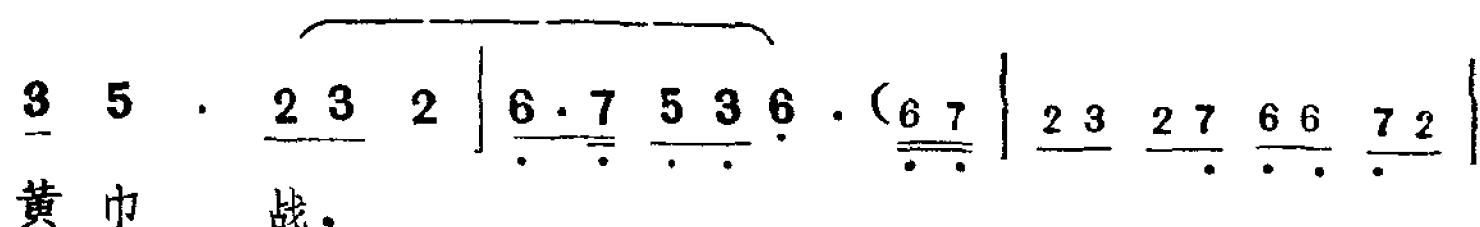
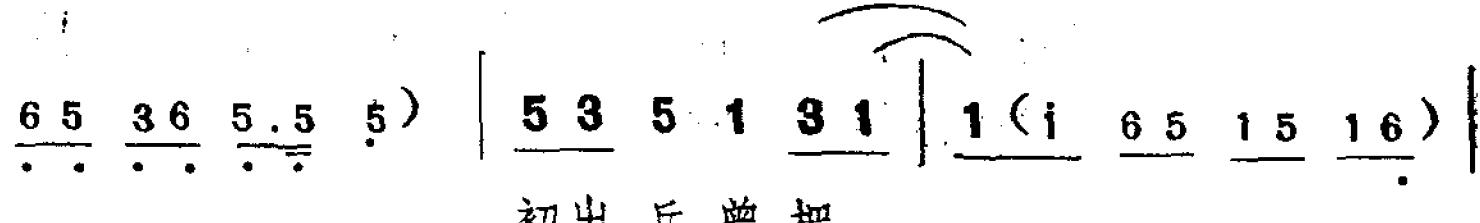
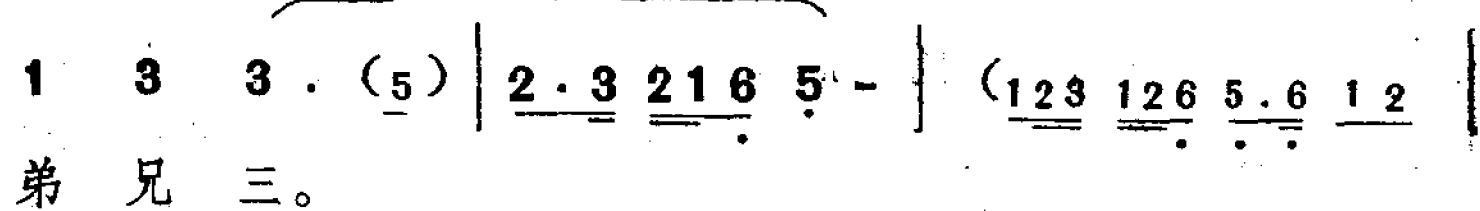
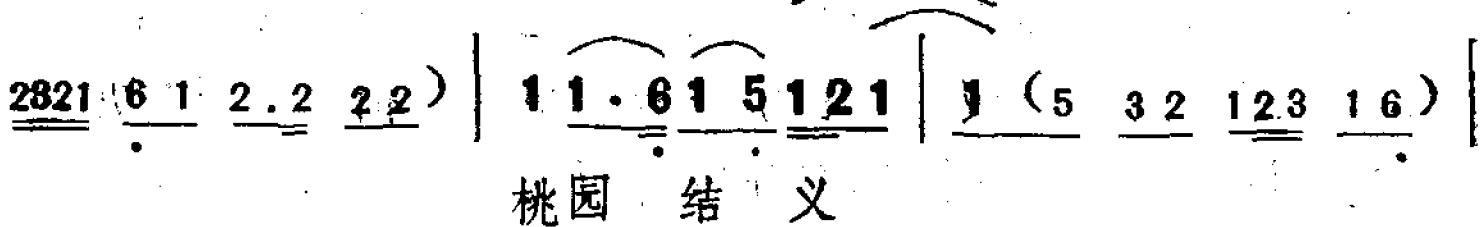
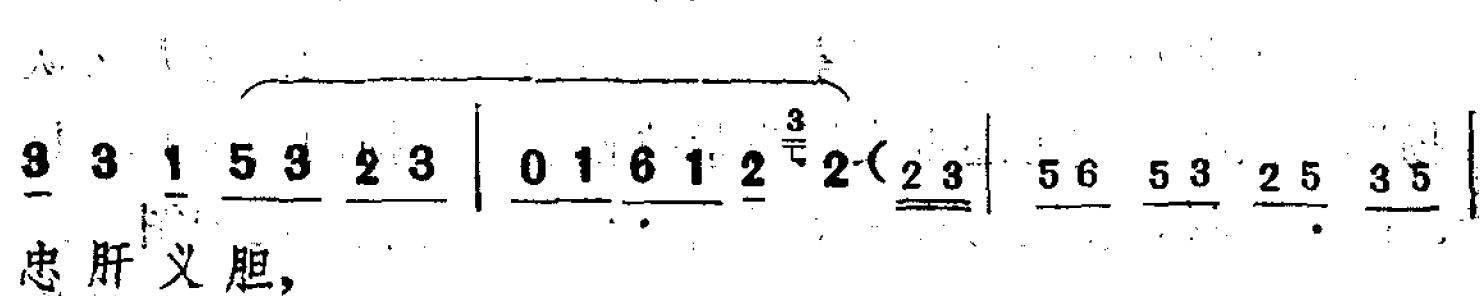
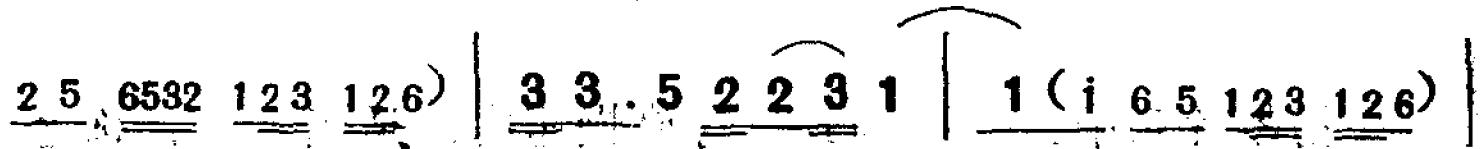
选自昆明扬琴《单刀赴会》唱段

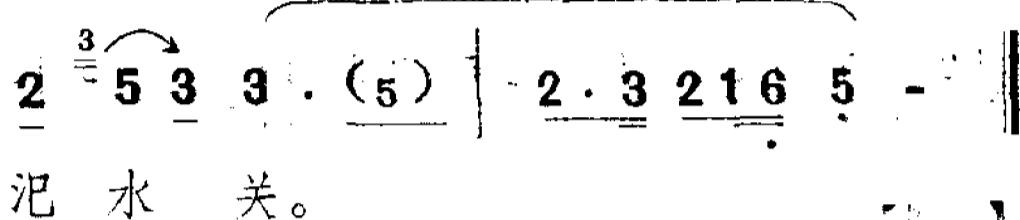
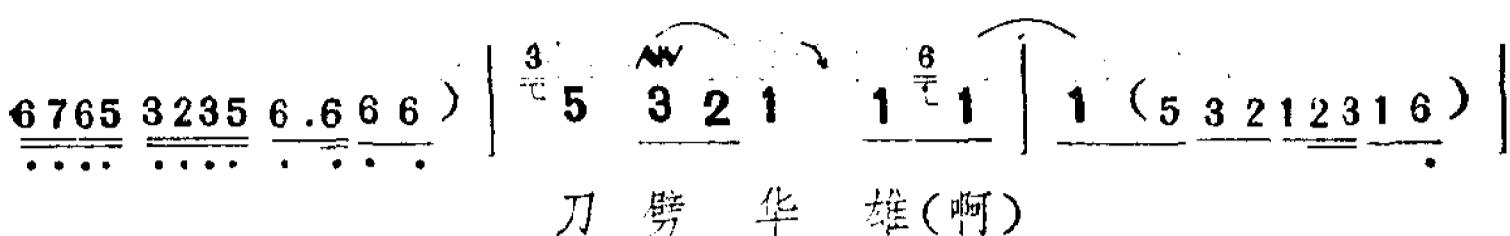
♩ = 80

(吴炳臣演唱)



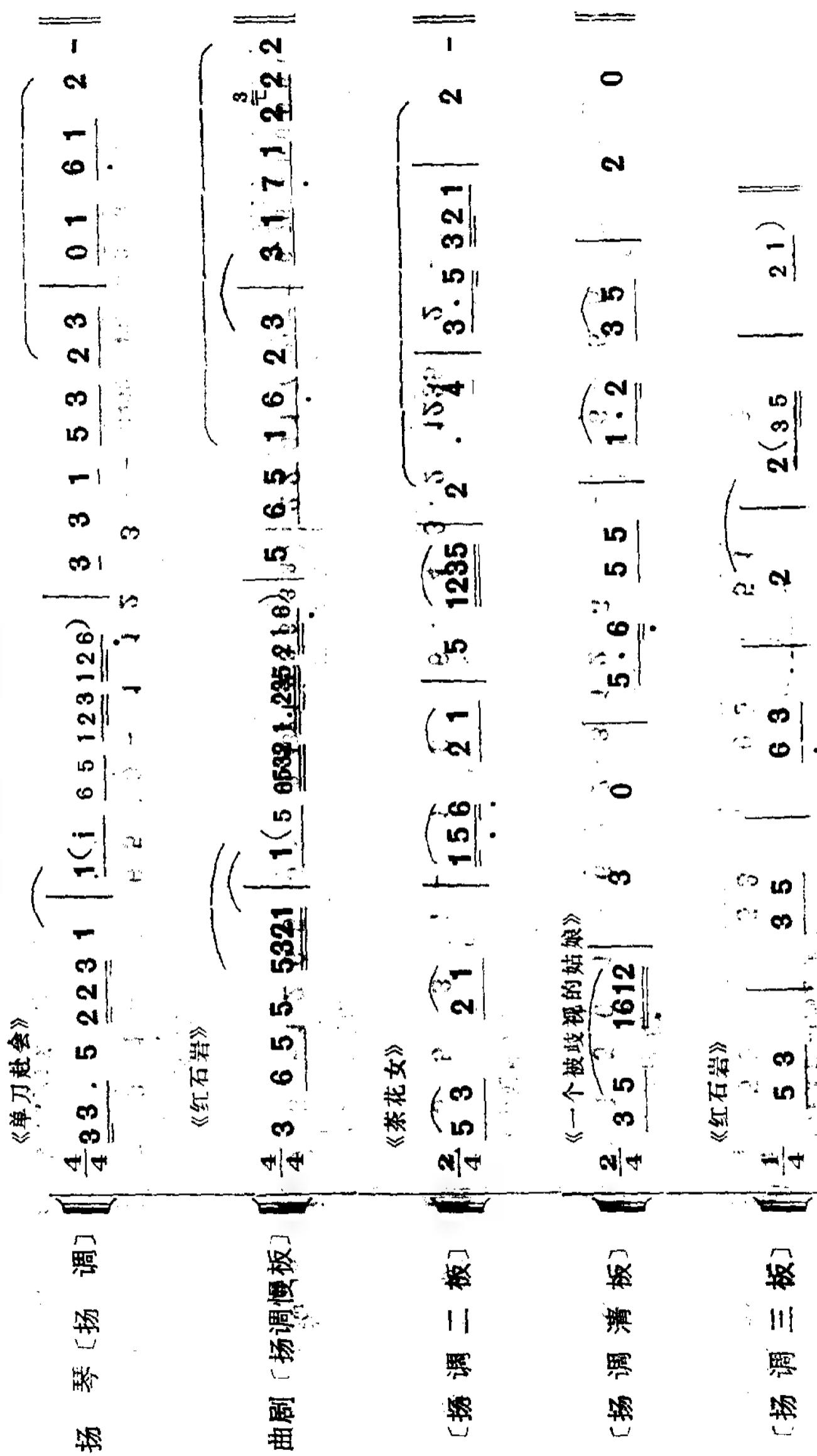
【扬调】





在扬琴音乐中，「扬调」已有放慢速度，适当加花，称之为“慢扬调”的唱法，并通过板式紧缩衍变出「扬调三板」，从而具备了向板腔发展的因素。昆明曲剧形成初期，艺人又从「扬调」散唱的使用逐步发展为紧拉慢唱的「扬调摇板」。此后，继续不断衍变，又形成一系列新的板式（附板式比较图）：在「扬调」的基础上，通过放慢速度、增加旋律的润饰，加长句幅和句尾拖腔而形成「扬调慢板」（包括传统“慢扬调”的唱法）；通过改变一板三眼为一板一眼（ $\frac{2}{4}$ 拍），加快速度，简化旋律，缩短句幅和部分过门而发展为「扬调二板」；运用散唱的手法，按不同情绪伸缩句幅，从而形成「扬调散板」；在紧拉慢唱的「扬调摇板」基础上，加快伴奏速度，增强急促气氛而形成「扬调急板」；在「扬调三板」的基础上加快速度，略去过门间奏而发展为「扬调垛板」；在「扬调慢板」的基础上，删去过板和句尾拖腔，减少旋律的润饰，保持叙事特点，只用弹拨乐器伴奏而发展为「扬调清板」。

扬调各板式发展的比较图



《诗美伊与阿塞》

| | | | | | | | |
|---------|---------------|-----|-----|-----|-----|---|---|
| 扬 调 散 板 | $\frac{1}{4}$ | 5 5 | 5 3 | 0 5 | 5 1 | 2 | 5 3 5 5 6 1 2 3 6 6 2 . 3 1 2 3 - - - - - |
| 扬 调 碰 板 | 1 | 5 5 | 5 3 | 0 5 | 5 1 | 2 | 5 3 5 5 6 1 2 3 6 6 2 . 3 1 2 3 - - - - - |

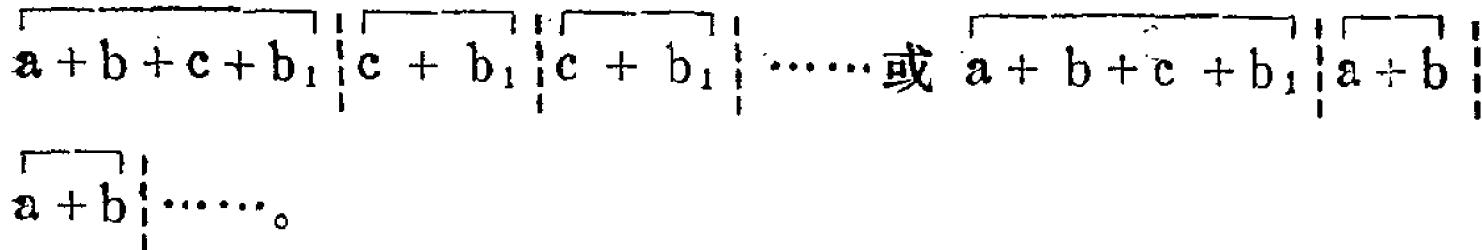
〔扬调导板〕 サ 5 5 5 5 3 1 - 1 1 1 1 6 - 6 . 4 3 . 2 1235 2 1 3

(注：图中均以多板式的某一局为例)

卷之三

在扬琴音乐中，〔扬调〕还经过调式和结构的变化演变出〔半边月〕，经过紧缩，宫调变换而演变出〔三簧〕、〔数西〕。在以后的曲剧音乐中，〔数西〕又有了〔垛板〕、〔散板〕等板式变化。这些曲调及其板式变化均脱胎于〔扬调〕母体，并共用一种定弦伴奏，故同属扬调腔系。

扬调腔的基本结构为四句体，但在不断发展中，除〔数西〕为上下句结构外，〔扬调〕中、快速板式亦逐步出现上下句的结构因素。〔扬调〕的四个腔句通常按起、承、转、合结构（ $\overbrace{a+b+c+b_1}$ ），二、四句均落调式主音，此后发展的上下句结构，实际是按对偶句式唱词的需要，在原曲基础上的集中、简化，或为一、二句（ $\overbrace{a+b}$ ），或为三、四句（ $\overbrace{c+b_1}$ ），均保持原曲调式。在整段唱腔中，经变化后的上下句段式可占主导地位（如有的二板、三板、垛板），也可与四句体段式混合，这就成为四句体重复三、四句或一、二句的一种变化形式：



自由节拍的散板、急板、摇板属非规整段式结构，最常见的是单句或二句体，也有三句以上的多句体。

扬调腔以五声音阶为主，出现的少量变宫和清角音，或属经过性质，或为宫调色彩变化音（如〔扬调慢板〕、〔扬调三板〕等的第三句中的变宫音）。

扬调腔具有丰富的表现力，能适应不同人物和情绪的多种需要，是昆明曲剧音乐中最常使用的腔调。

道情腔

道情腔的母曲是扬琴说唱中的〔道情〕，属四句体曲式结

构，落音分别为徵、商、角、商，商调式。词格与〔扬调〕相同。如下例：

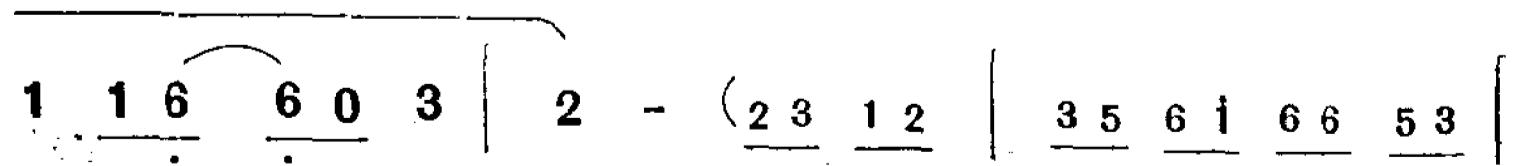
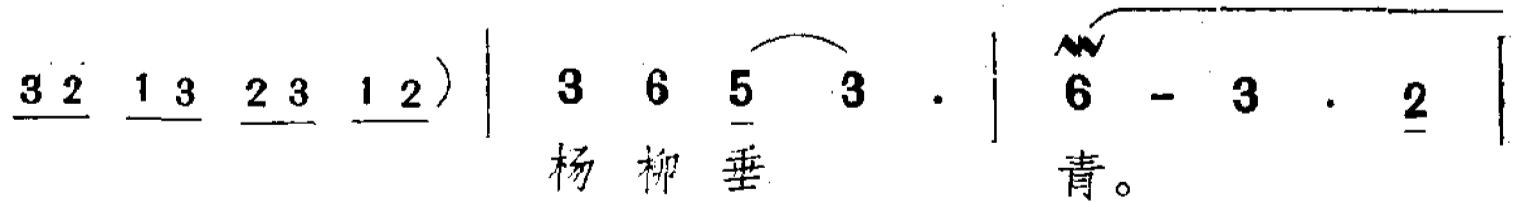
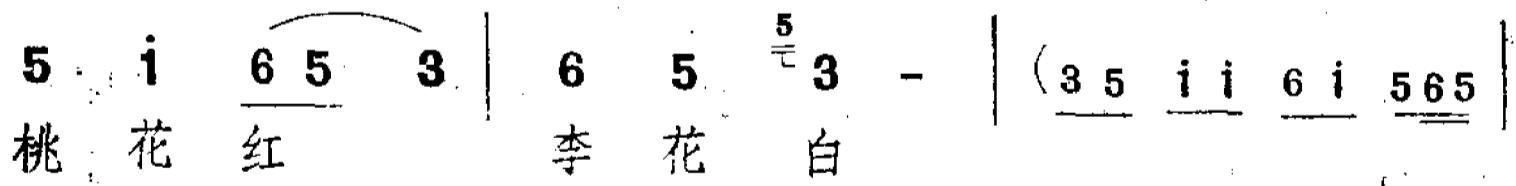
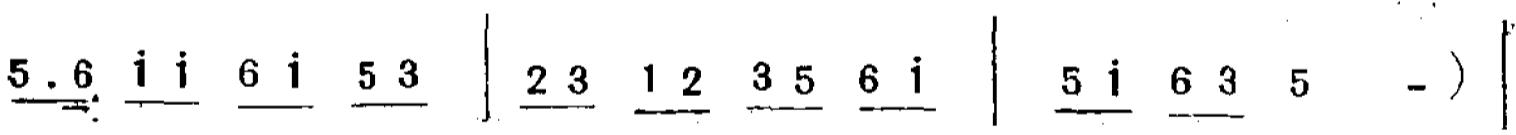
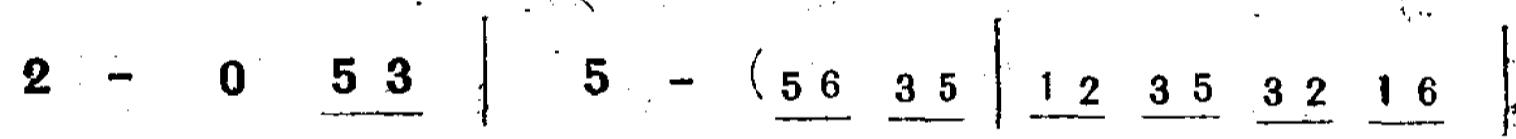
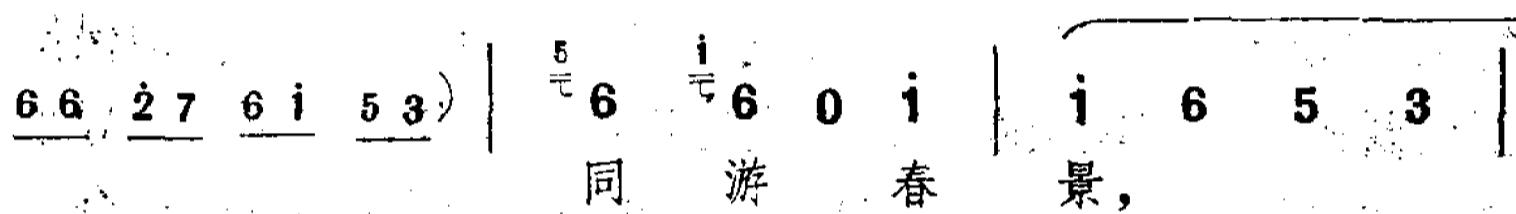
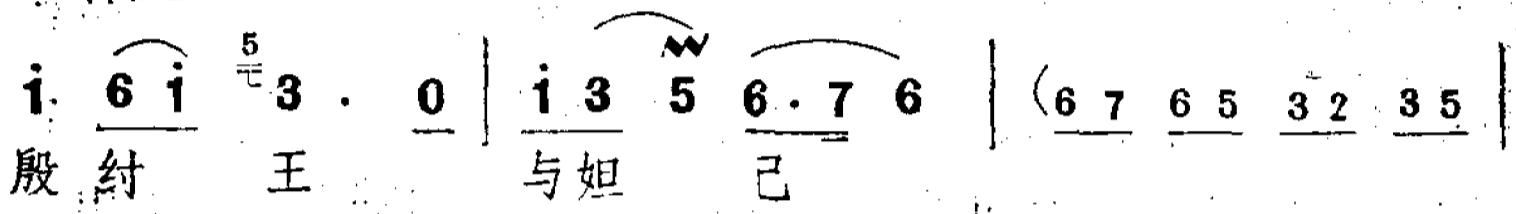
$1=G \frac{4}{4}$

选自昆明扬琴《火炼琵琶情》 唢段

$\text{♩} = 120$

(李振兴演唱)

【道情】



2 2 2 3 5 1 6 5 | 3 5 6 1 6 5 1 1 | 2 2 3 6 5 3 2 1 |

6 1 . 5 1 5 6 1 | 2 2 3 1 2 3 1 2) | 6 ⁶ i i 3. |
太湖石

7 6 3 5 3 | (3 5 3 2 1 1 1 5 | 2 3 1 2 3 3) |
五色云

5 3 3 5 3 0 i | 3 5 2 5 3 2 | 1 - 2 3 1 2 |
游玩 高兴，

5 3 . (1 5 3 5 | 6 i i 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 2 |

1 1 1 5 2 3 1 2 | 3 i 6 5 3 -) | 5 6 i 6 5 3 |
万岁 爷

i i . 6 5 3 | (3 5 1 2 6 i 6 5 | 3 2 1 3 2 3 1 2) |
休耽误

6 6 5 5 3 3 | 6 - 3 . 2 | 1 1 6 . 3 |
美景阳春。

2 - 0 0 ||

传统〔道情〕曾将速度放慢演唱并称之为“慢道情”，又通过板式的紧缩衍变出〔道情三板〕。在昆明曲剧音乐中，除沿用〔道情三板〕外，由〔道情〕发展形成的板式有〔道情慢板〕、〔道情二板〕、〔道情散板〕、〔道情急板〕、〔道情清板〕、〔道情垛板〕。其板式变化的手法与扬调腔基本相同。

在扬琴音乐中，艺人把与〔道情〕并无血缘关系，但调式、伴奏定弦相同，并具有表现悲哀情绪功能的〔阴调〕，归为道情类曲调。昆明曲剧中的〔阴调〕已发展出〔阴调二板〕，仍沿用传统习惯把它们归入道情腔中。

道情腔的基本结构为四句体（起承转合）结构，其中的快速板式在发展过程中也同扬调腔一样出现上下句结构因素。音阶为五声音阶。

律簧腔

“律簧”在扬琴音乐中专指一种经宫调变换后的曲调称谓，有〔扬调律簧〕和〔数西律簧〕之分。

“律簧”的宫调变换手法，在民间又有“以凡代工”、“借字”等说。它是通过将原曲中的“工”音（mi）改变成“凡”音（fa），其它各音和旋律基本保持原曲风貌，与原曲形成上五（下四）度的“异宫异调”同主音的宫调关系。如〔扬调〕与〔扬调律簧〕的宫调关系为：

【扬调】G宫徵调式



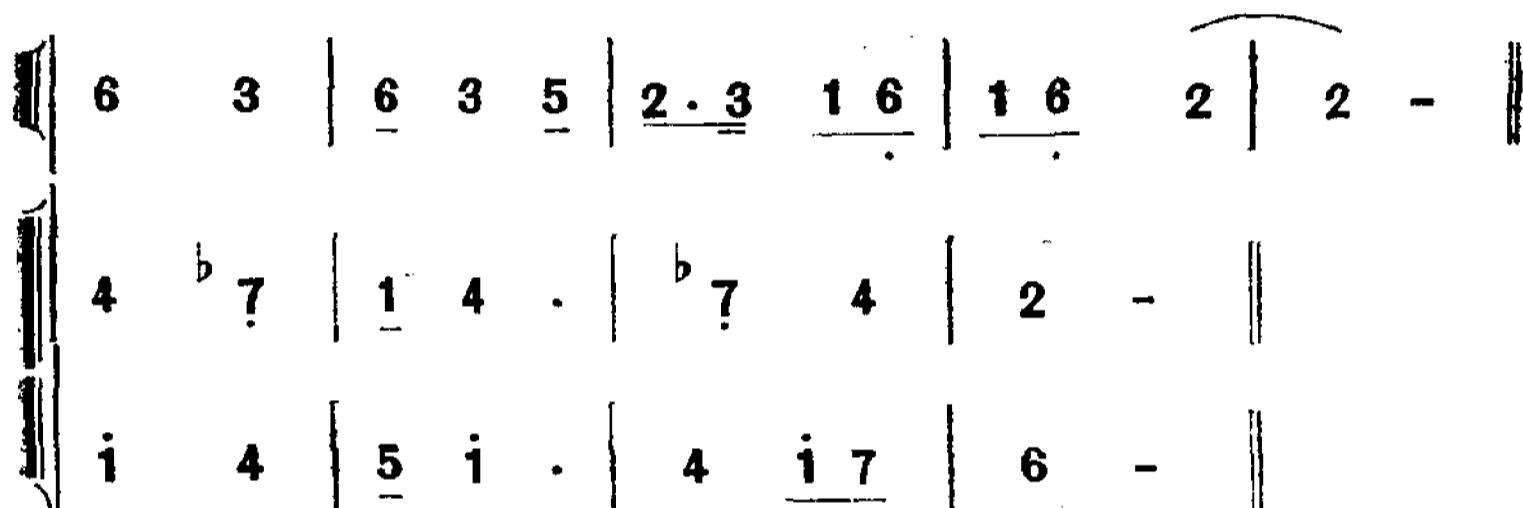
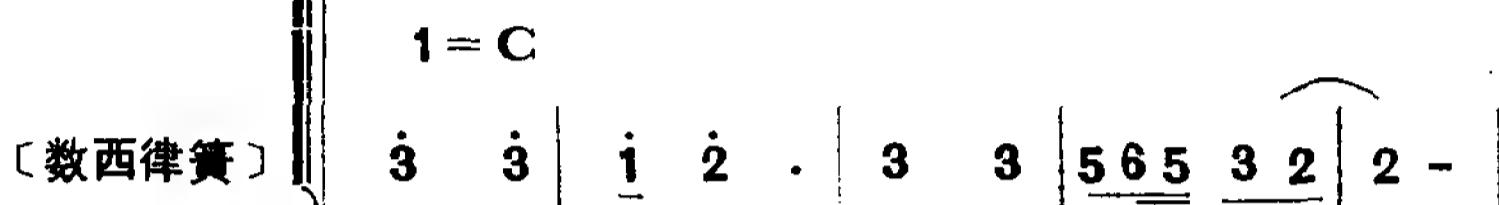
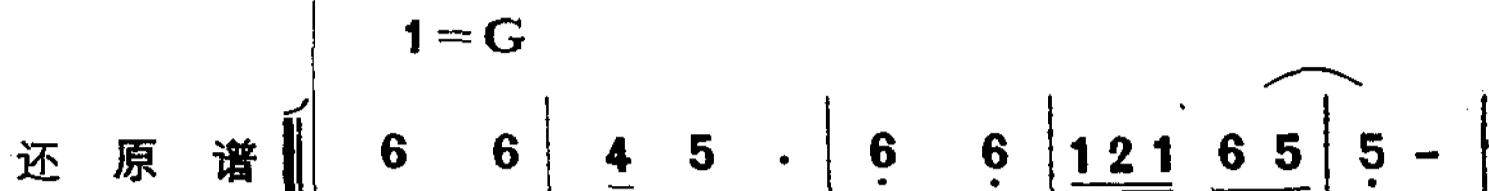
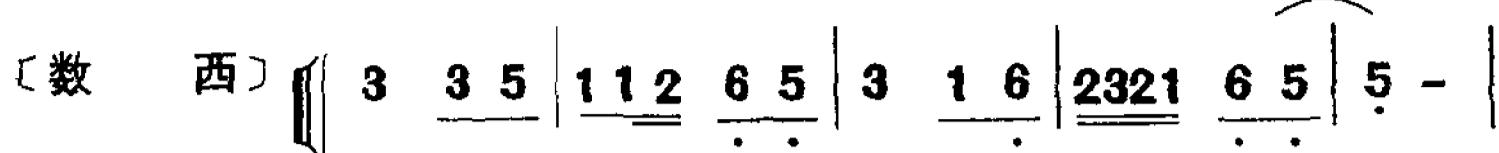
【扬调律簧】C宫商调式

现将〔扬调〕和〔扬调律簧〕的过门和拖腔的基本旋律作如下比较（凡谱中有※记号者即属“以凡代工”）：

通过上例可看出，原谱中的mi音被fa音取代了，为了曲调的流畅，fa音被强调，旋律也作了适当改动，由此，宫音高度由原1=G变为1=C，转向上四（下五）度的宫调系统，调式随之改变，变徵调式为商调式，但主音的音高没有变，仍然是D音。

扬琴说唱中的“律簧”是在〔扬调〕、〔数西〕等原曲的基础上变化而成，曲剧中的“律簧”各板式则是扬琴“律簧”的进一步发展，故离原曲旋律较远，仅在落音、结构上仍保持原曲特点。如〔数西律簧〕不仅以fa音代替了mi音，有时还以^bsi音代替la音，使旋律出现新的色彩音。见下例：

1=G



昆明曲剧中的律簧腔分为[扬调律簧]和[数西律簧]以及它们的各种板式。扬调律簧分别有慢板、三板、二板、散板。其中，慢板专用于悲伤、惆怅情绪和悲剧情节。

(陈复声)

扬 调 腔

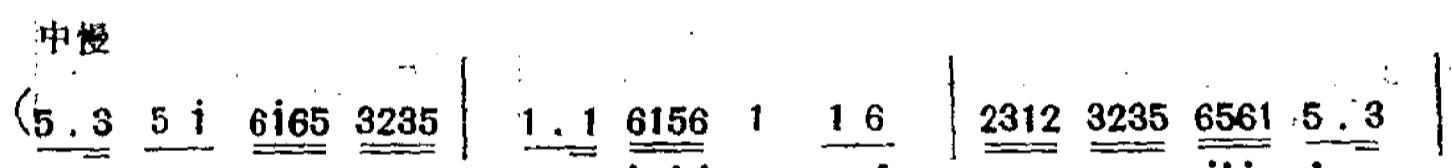
扬 调

人生路上扬风帆

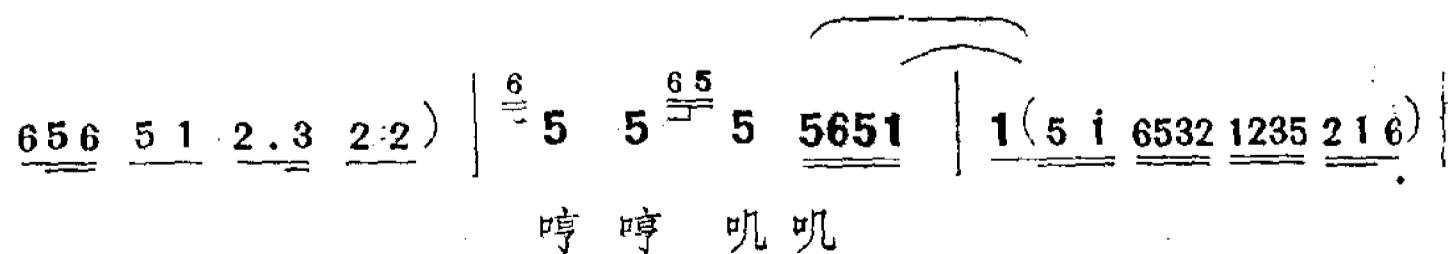
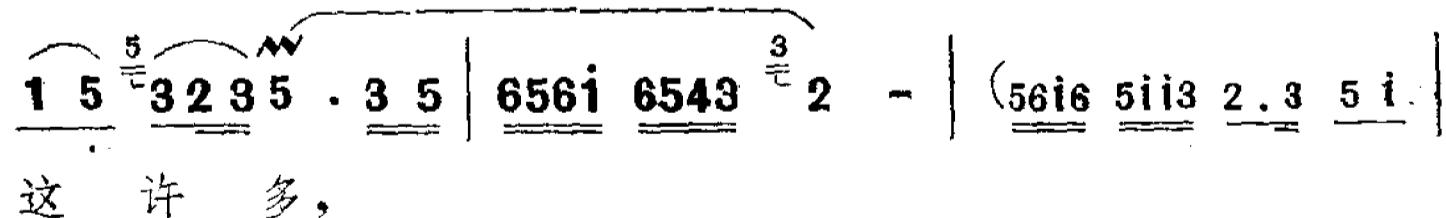
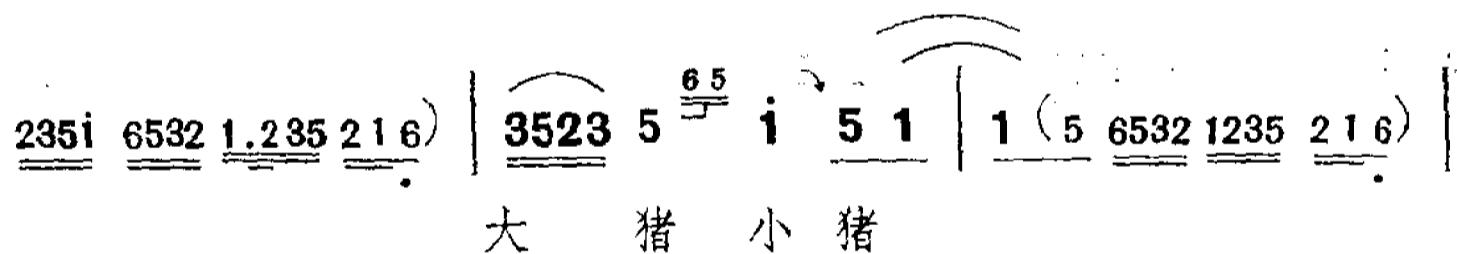
选自《韩梅梅》韩梅梅唱段

1=G $\frac{4}{4}$

高丽珍 演唱
赵光复 记谱



【扬调慢板】



Musical score for 'The Star-Spangled Banner' showing measures 1-10. The score includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a piano part. The vocal parts are in common time, while the piano part is in 2/4 time.

把人宽。

6765 **4323** **5 . 6** **5 5)** | **3** **5** **3** **5** **6 5** **1 6 1** | **1** **(5** **6532** **1.235** **2 1 6**) |

看 着 猪 娃

Musical score for 'The Star-Spangled Banner' showing measures 2-5. The score includes a treble clef, a key signature of one sharp, a common time signature, and a tempo marking of $\frac{3}{2}$. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords.

心高 兴,

Musical score for 'The Star-Spangled Banner' showing measures 10-12. The score includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal line continues with 'O'er the rampart we fly', featuring eighth-note patterns and a melodic line that descends from a high note.

不负我心血

和苦甘。

6765 **4323** **5 . 6** **5 5)** | **6** **5** **5** **5** **5 1** | **1(5** **6532** **1. 235** **2 1 6)**

当 初 支 书

$$3 \overline{)23} \quad 5 \overline{)65} \quad 6 \overline{)1235} \quad | \quad \overbrace{\begin{array}{r} 3211 \\ \underline{-} \end{array}}^{\frac{3}{6}} \quad \overbrace{\begin{array}{r} 61 \\ \underline{-} \end{array}}^{\frac{3}{6}} \quad 2 - \quad | \quad \begin{array}{r} (51 \\ \underline{-} \end{array} \quad \begin{array}{r} 6543 \\ \underline{-} \end{array} \quad \begin{array}{r} 231 \\ \underline{-} \end{array} \quad 2)$$

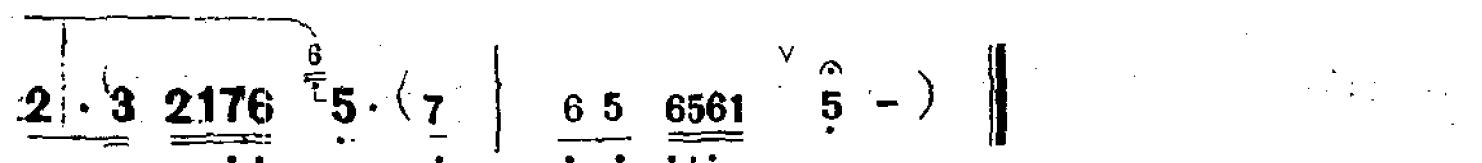
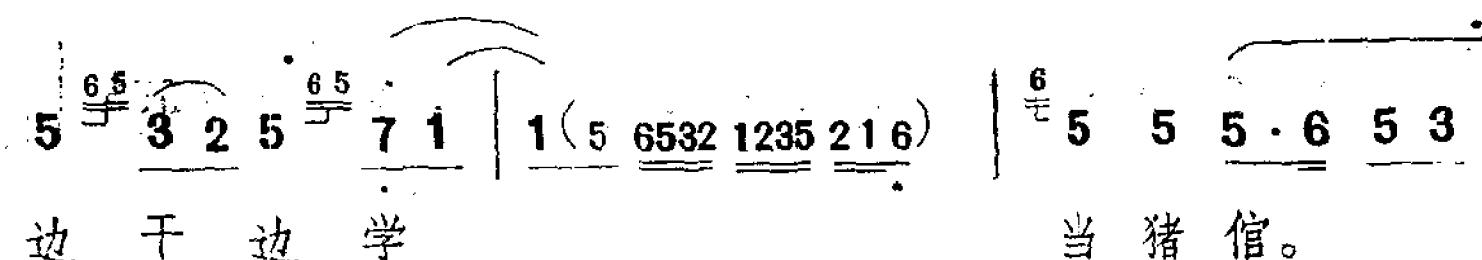
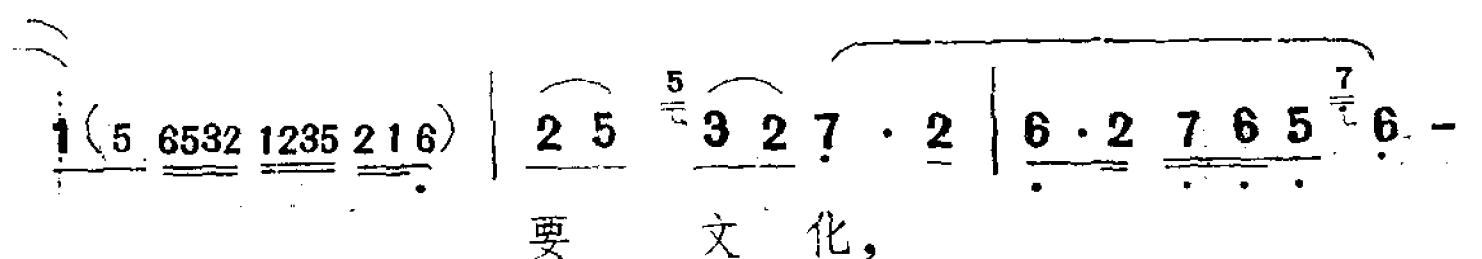
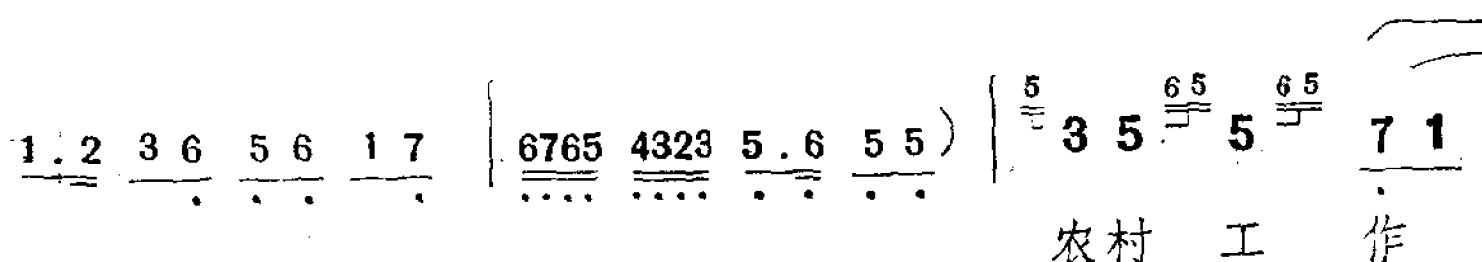
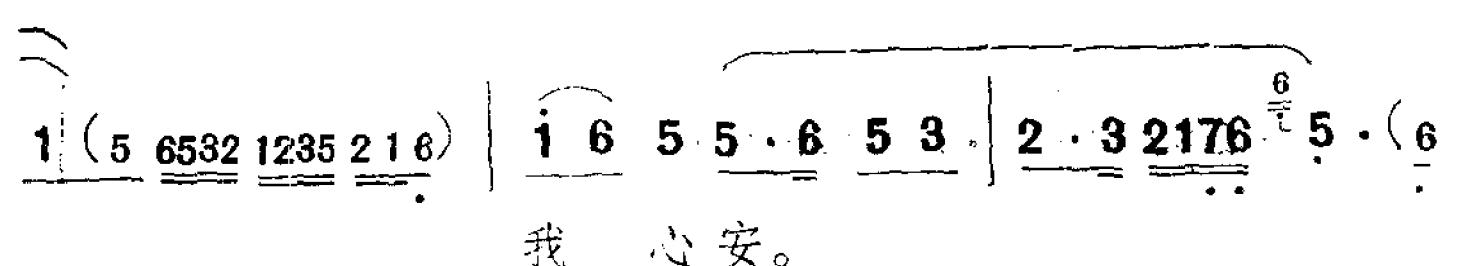
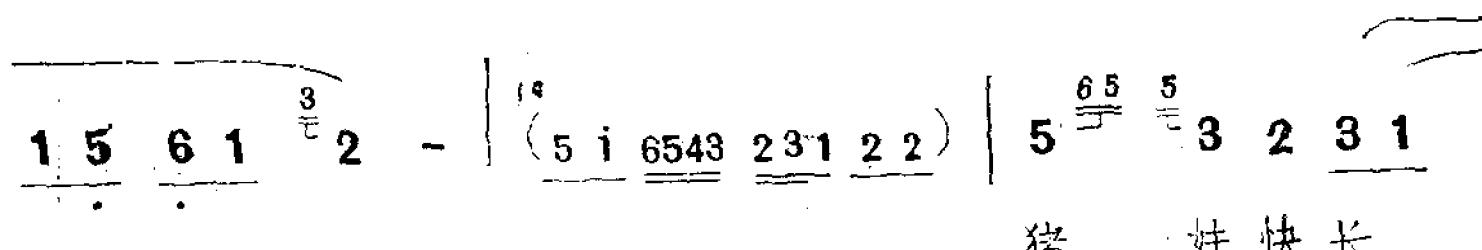
一 番 话,

A musical score for a solo instrument, likely a flute or recorder. It consists of two staves. The top staff shows a melody in common time (indicated by '4/4') with a key signature of one sharp (F#). The notes are grouped into measures by vertical bar lines. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes. The lyrics '鼓励我人生路 上' are written below the notes.

A musical score for 'Old Uncle Pig' featuring two staves. The first staff shows a melody in G major with lyrics '老 叔 养 猪'. The second staff shows a melody in C major with lyrics '有 经 验,'.

$$\frac{6}{\cancel{2}} \frac{7}{\cancel{6}} \frac{5}{\cancel{1}} \overset{7}{\cancel{6}} \cdot (\frac{7}{\cancel{1}}) \quad | \quad \frac{2}{\cancel{5}} \quad \frac{5}{\cancel{7}} \quad \frac{6}{\cancel{7}} \quad \frac{2}{\cancel{5}} \quad | \quad \frac{3}{\cancel{2}} \frac{3}{\cancel{1}} \quad \frac{2}{\cancel{5}} \quad \frac{6}{\cancel{7}} \quad \frac{6}{\cancel{6}}$$

A musical score for a solo instrument, likely a flute or recorder. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a 'C' key signature, and a common time signature. It features a melodic line with various note heads and rests, separated by vertical bar lines. The second staff begins with a bass clef, a 'G' key signature, and a common time signature. It also features a melodic line with note heads and rests. The music concludes with a final cadence and a fermata over the last note.



(首演时间：1954年)

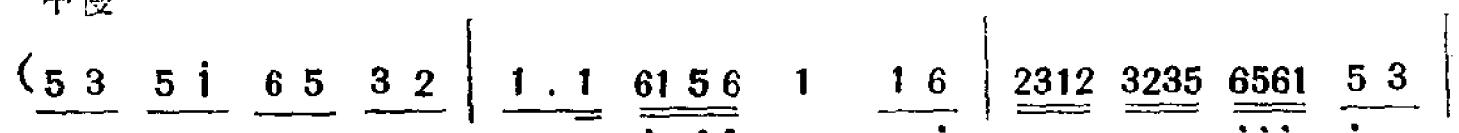
两岸垂柳排成行

选自《白洋淀的春天》春姑娘唱段

1=G $\frac{4}{4}$

高丽珍 演唱
赵光复 记谱

中慢



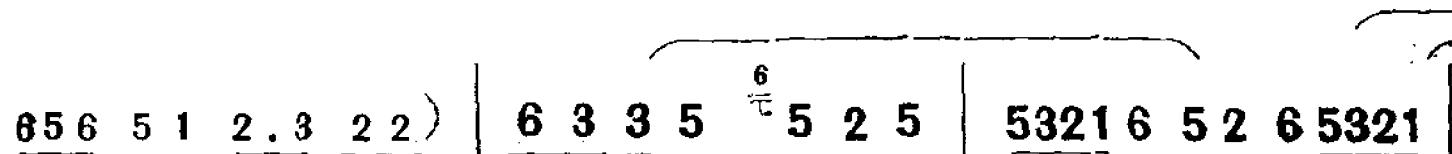
【扬调慢板】



两岸的垂柳

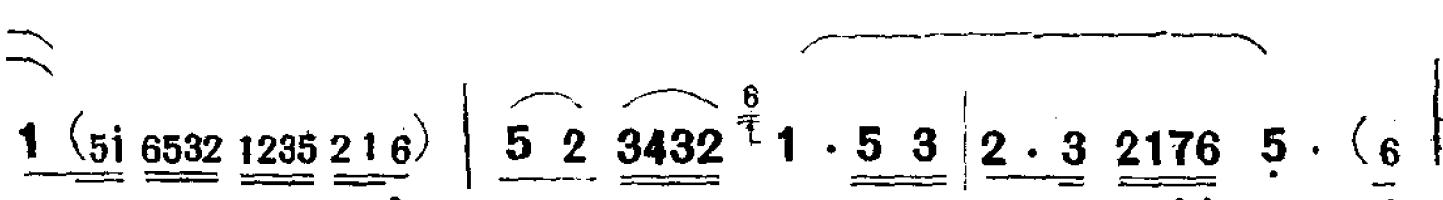


排成行，



我和那

大勇哥



情意长。

$\underline{1 \cdot 2} \underline{1 \cdot 6} \underline{5 \cdot 6} \underline{1 \cdot 2 \cdot 7}$ | $\underline{6765} \underline{4323} \underline{5 \cdot 6} \underline{5 \cdot 5})$ | $\underline{6 \cdot 3} \underline{3 \cdot 6} \underline{3 \cdot 5} \frac{6}{\cdot} \underline{1}$ |

想从前我们跟着

$\overbrace{\underline{1} (\underline{5} \underline{6532} \underline{1235} \underline{216})} \quad \overbrace{\underline{5 \cdot 3} \underline{3 \cdot 2} \underline{7 \cdot 2} \underline{7}} \quad \overbrace{\underline{6 \cdot 2} \underline{765} \underline{6 \cdot 7}}$ |

游吉队，

$\underline{2 \cdot 5} \underline{5 \cdot 7} \underline{6 \cdot 7} \underline{2 \cdot 5}$ | $\underline{3 \cdot 2 \cdot 3} \underline{2 \cdot 5} \underline{6 \cdot 7} \underline{6 \cdot 6})$ | $\underline{5 \cdot 3} \underline{3 \cdot 5} \underline{5 \cdot 5} \underline{5321}$ |

从来是

$\overbrace{\underline{6 \cdot 5} \underline{3523} \underline{5} \underline{6 \cdot 1} \underline{5}} \quad \overbrace{\underline{6} \underline{1} (\underline{5} \underline{6532} \underline{1235} \underline{216})} \quad \overbrace{\underline{3 \cdot 5} \underline{5632} \underline{102} \underline{3235}}$ |

互相照应 互相帮忙。

中速

$\underline{2 \cdot 3} \underline{2176} \underline{5 \cdot -}$ | $(\underline{6 \cdot 5} \underline{4 \cdot 3} \mid \underline{2 \cdot 3} \underline{5 \cdot 1} \mid \underline{6 \cdot 5} \underline{5 \cdot 1} \mid \underline{2 \cdot -})$ |

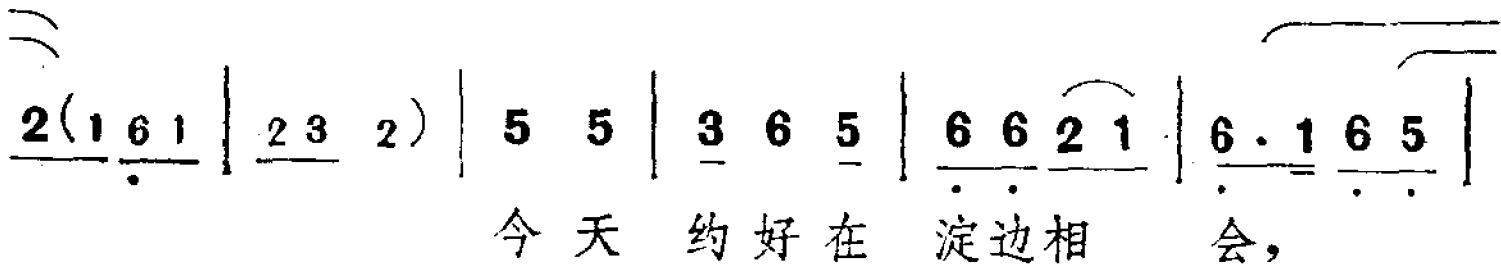
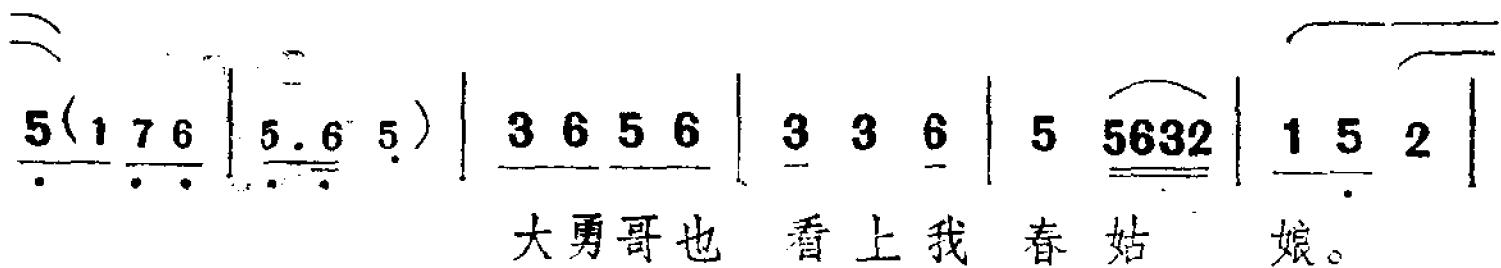
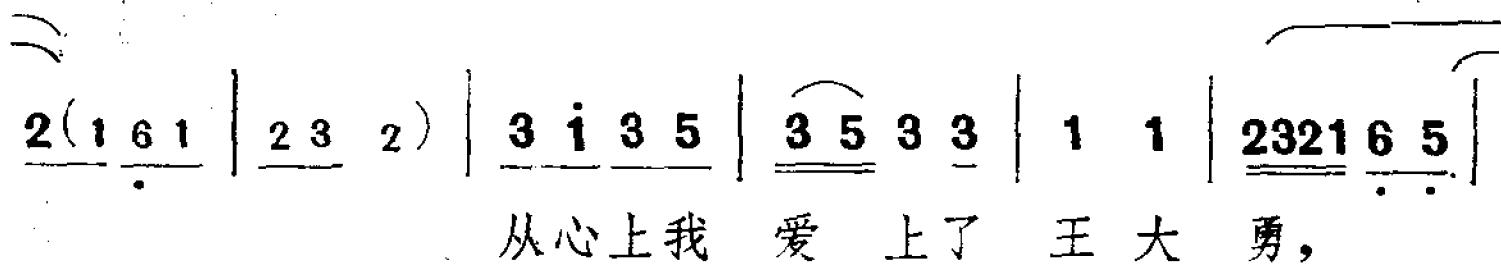
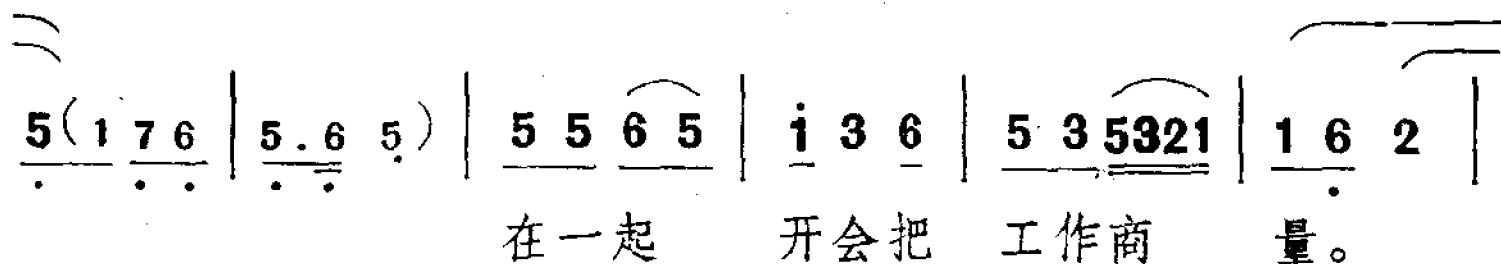
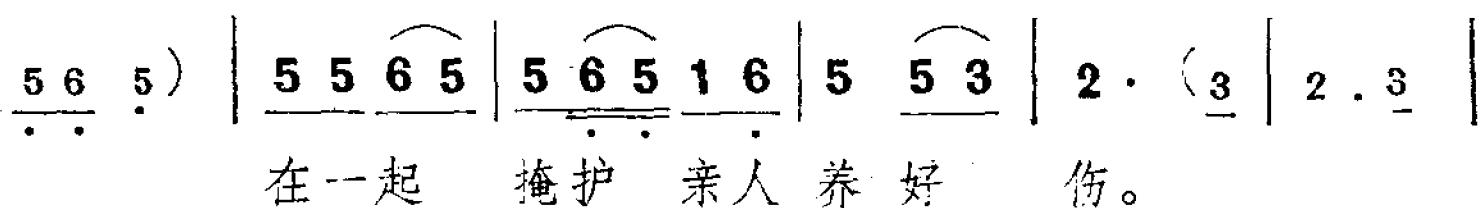
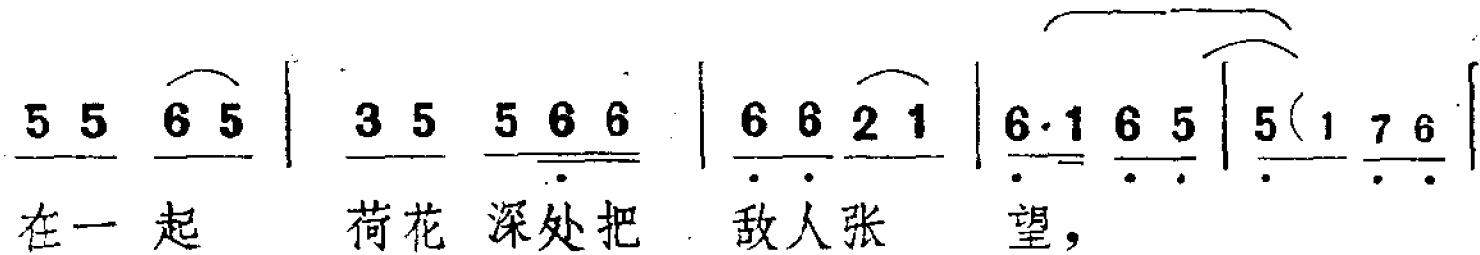
【数西二板】

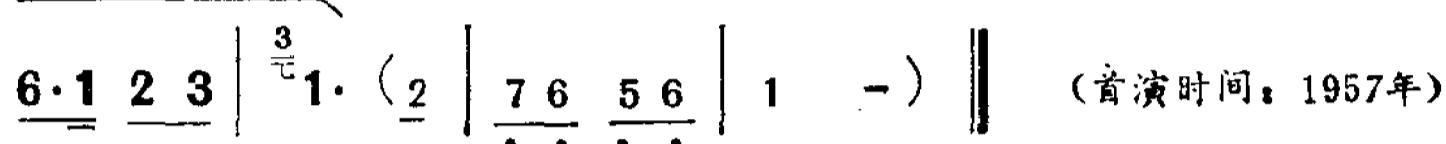
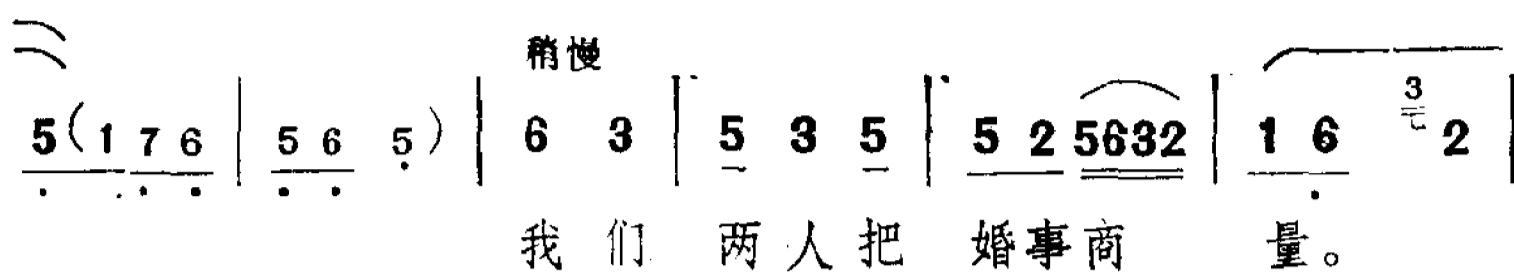
$\underline{5 \cdot 5} \underline{6 \cdot 5} \mid \underline{6 \cdot 3 \cdot 5} \mid \underline{6 \cdot 6} \mid \overbrace{\underline{6 \cdot 1} \underline{6 \cdot 5}} \mid \overbrace{\underline{5} (\underline{1} \underline{7 \cdot 6})} \mid \underline{5 \cdot 6 \cdot 5})$ |

在一起 黑夜 去送信，

$\underline{5 \cdot 5} \underline{6 \cdot 5} \mid \underline{3 \cdot 6 \cdot 5} \mid \underline{2 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2} \mid \overbrace{\underline{1 \cdot 5} \cdot 2} \mid \overbrace{\underline{2} (\underline{1} \underline{6 \cdot 1})} \mid \underline{2 \cdot 3 \cdot 2})$ |

在一起 掩护 送军粮。





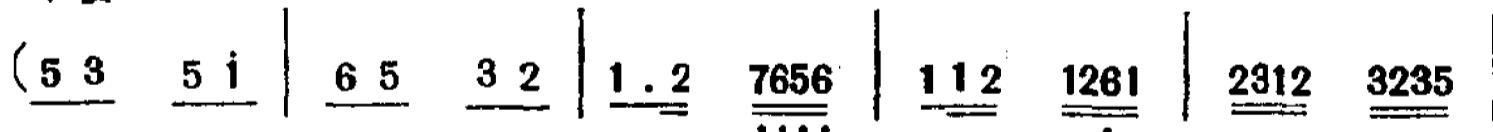
我受苦受难将儿来抚养

选自《金凤树开花》母亲唱段

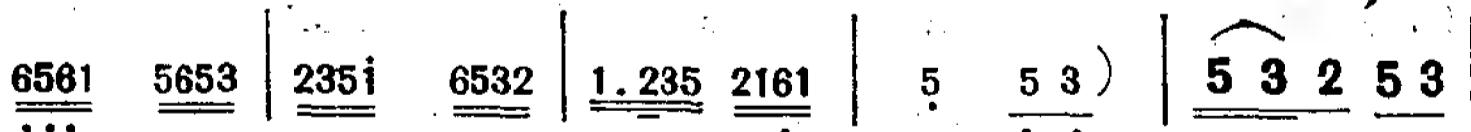
1=G $\frac{2}{4}$

郑永清 作词
白沁珠 演唱
黄林 记谱

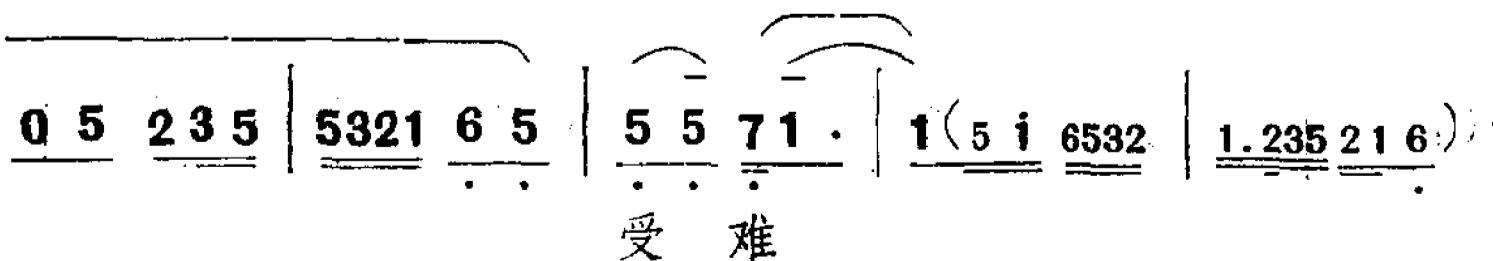
中慢



【扬调二板】



我 受 苦



5 7 6 5 | 5 3 . | 2 3 5 3 2 1 | 2 . (3 | 5 6 1 6 5 4 |

将儿来抚养，

2 3 5 1 | 6 1 6 5 5 6 1 | 2 3 2) | 3 5 5 3 5 5 | 0 5 2 3 5 |

又谁知

5 3 2 1 6 1 | 5 1 6 1 | 2 3 1 7 1 | 1 (5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6) |

你不务正业

5 2 3 5 | 5 . 3 | 2 3 2 1 6 | 5 (5 3 | 1 1 3 2 3 7 6 |

娘把心担。

5 3 5 6 2 3 2 1 | 6 1 6 5 4 3 2 3 | 5 . 6 5 5 3) | 2 3 5 3 | 0 5 2 3 5 |

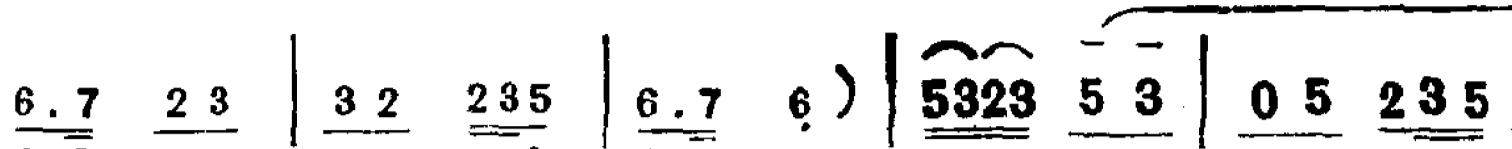
叫我

5 3 2 1 6 5 | 3 3 2 1 | 1 (5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6) | 2 ? 2 ? |

怎把人来

3 5 2 7 | 3 5 3 2 2 7 | 6 . 2 7 6 5 | 6 . (7 | 2 5 3 2 2 7 |

见，



有什 么

A musical score in common time. It consists of five measures. The first measure has two eighth notes: '5 3 2 1' and '6 5'. The second measure has three eighth notes: '5 6 3 2' (with a fermata), '6' (with a fermata), and '1'. The third measure has two eighth notes: '1' (with a fermata) and '(5 6 5 3 2)' (with a fermata). The fourth measure has two eighth notes: '1. 2 3 5' and '2 1 6'. The fifth measure has three eighth notes: '5 3' (with a fermata), '2 3' (with a fermata), and '5 6 3 2' (with a fermata).

希 望

有 什 么 讲

A musical score in common time. It consists of five measures. The first measure has two eighth notes: '1 7' and '1 3 5'. The second measure has three eighth notes: '2 3 2 3' (with a fermata), '2 1 6' (with a fermata), and a dotted half note '2'. The third measure has two eighth notes: '5 6' and '2 2 7'. The fourth measure has two eighth notes: '6 1 6 5' and '3 5 6 1'. The fifth measure has one eighth note: '5' (with a fermata).

场。

(首演时间：1964年)

那一边维留尼走过山岩

选自《红石岩》阿朵、阿撒尔唱段

1=G $\frac{1}{4}$

石 玉、灌 玉、许 从 新
张 义 清、聂 光 荣、
栗 瑞、李 梅 玲、
栗 瑞、
词 编 音 演 记 乐 设 唱 谱

中快

A musical score in common time. It consists of six measures. The first measure has two eighth notes: '(1 1 2 3)'. The second measure has one eighth note: '1 5'. The third measure has two eighth notes: '(1 1 2 3)'. The fourth measure has one eighth note: '1 5)'. The fifth measure has two eighth notes: '3 3'. The sixth measure has one eighth note: '5'.

(朵唱) 那一 边

A musical score in common time. It consists of six measures. The first measure has two eighth notes: '3 5'. The second measure has one eighth note: '6'. The third measure has two eighth notes: '5 6'. The fourth measure has two eighth notes: '6 3'. The fifth measure has one eighth note: '2'. The sixth measure has two eighth notes: '2 (3 5)'.

维 留 尼 走 过 山 岩，

$\frac{2}{\text{平}} \underline{1})$ | $\underline{3} \underline{5}$ | $\frac{5}{\text{平}} \underline{3}$ | $\underline{\underline{5} \underline{6} \underline{1}}$ | $\frac{1}{\text{平}} \underline{6}$ | $\underline{\underline{1} \underline{1}}$ |

红 彩 霞 染 绣 鞋 上

$\underline{1} \underline{2}$ | $\frac{3}{\text{平}} \underline{2} \overset{\wedge}{\underline{6}}$ | $\overset{\wedge}{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5} (\underline{6} \underline{1})}$ | $\frac{5}{\text{平}} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{5}$ |

花 开， 一 朵

$\frac{5}{\text{平}} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{3}$ | 5 | $\underline{\underline{5} \underline{7}}$ | $\frac{7}{\text{平}} \underline{2}$ | $\underline{\underline{2} \underline{7}}$ |

朵 山 茶 花 染 上 春 光，

$\overset{\wedge}{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6} (\underline{7} \underline{2})}$ | $\frac{6}{\text{平}} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{3}$ | $\overset{\wedge}{\underline{5}}$ | $\underline{6} \underline{5}$ |

(撒唱) 老 爷 爷 把 花

$\frac{5}{\text{平}} \underline{3}$ | $\frac{6}{\text{平}} \underline{6}$ | $\frac{6}{\text{平}} \underline{3}$ | $\overset{\wedge}{\underline{1}}$ | $\underline{1} (\underline{1} \underline{2})$ | $\frac{1}{\text{平}} \underline{5}$ |

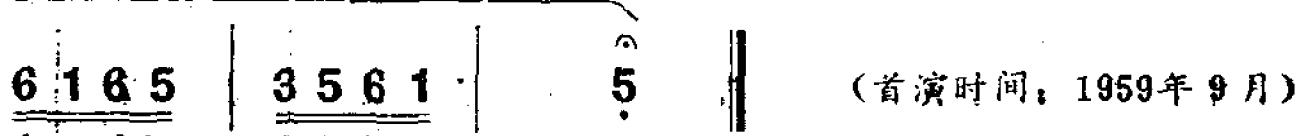
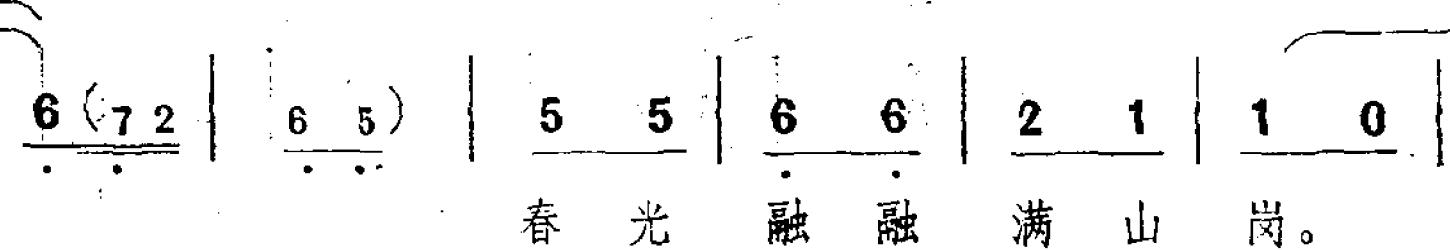
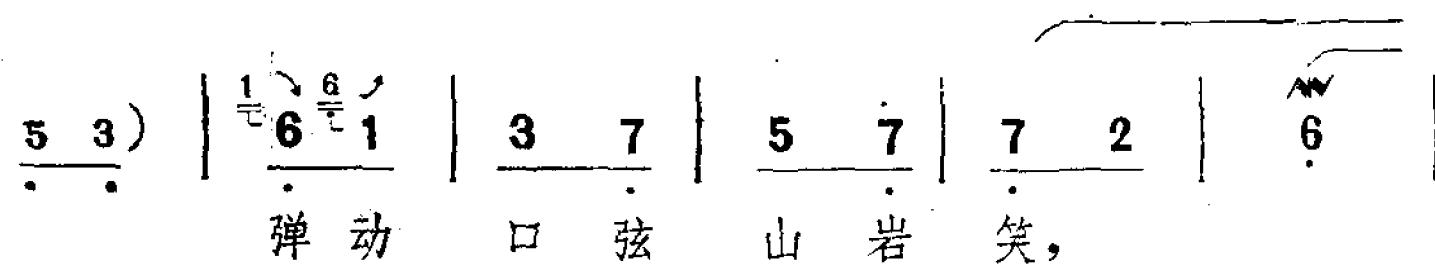
朵 看 成 姑 娘。 (女声伴唱)

$\frac{5}{\text{平}} \underline{3}$ | $\frac{5}{\text{平}} \underline{3}$ | $\frac{5}{\text{平}} \underline{3} \underline{5}$ | $\frac{16}{\text{平}} \underline{2}$ | $\underline{2} (\underline{3} \underline{5})$ | $\underline{2} \underline{1})$ |

花 朵 难 比 巧 姑 娘，

$\frac{5}{\text{平}} \underline{6}$ | $\frac{6}{\text{平}} \underline{1}$ | $\frac{1}{\text{平}} \frac{5}{\text{平}} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{6}$ | $\overset{\wedge}{\underline{5}}$ | $\underline{5} (\underline{6} \underline{1})$ |

姑 娘 下 地 泥 土 香。



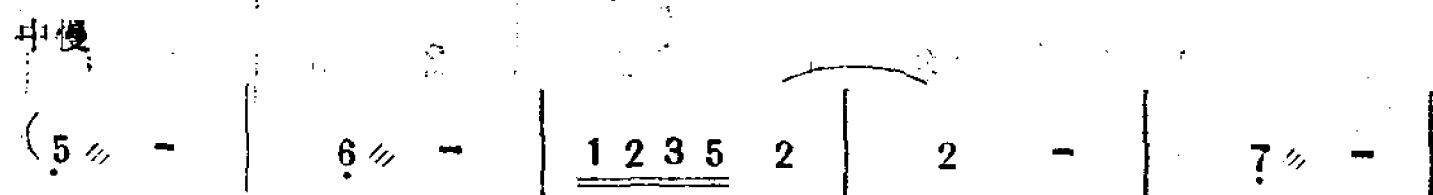
注：张义清、聂光荣是盲艺人，所设计之曲须记谱保留。

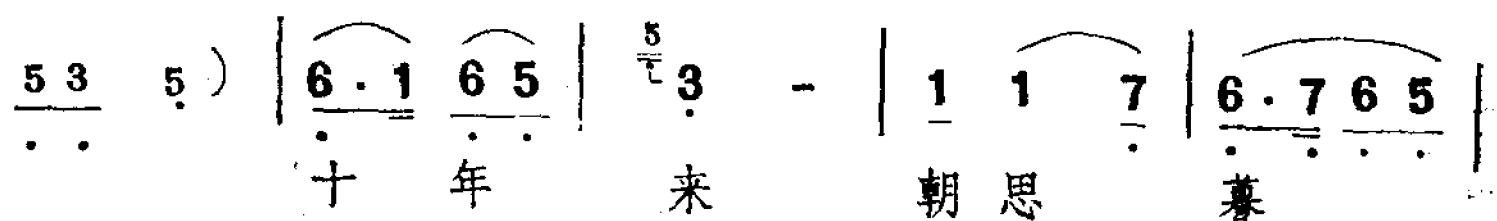
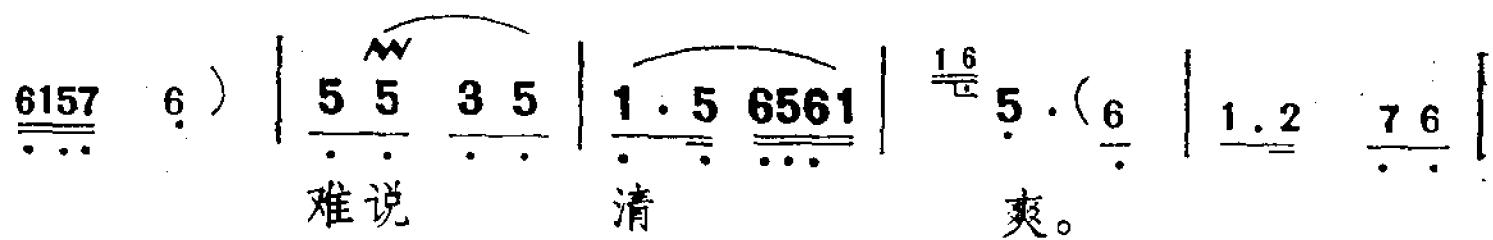
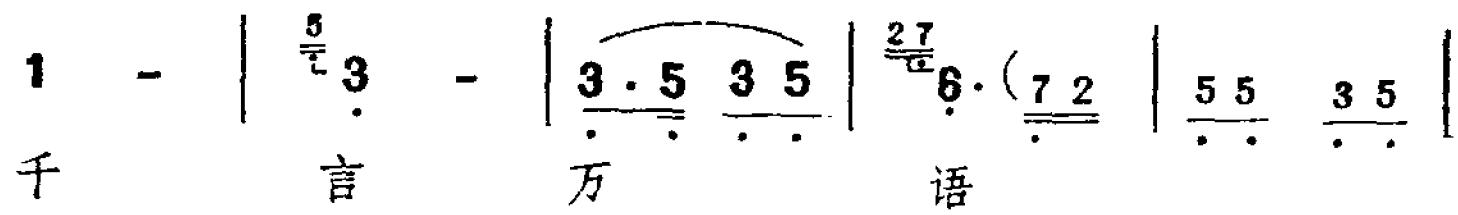
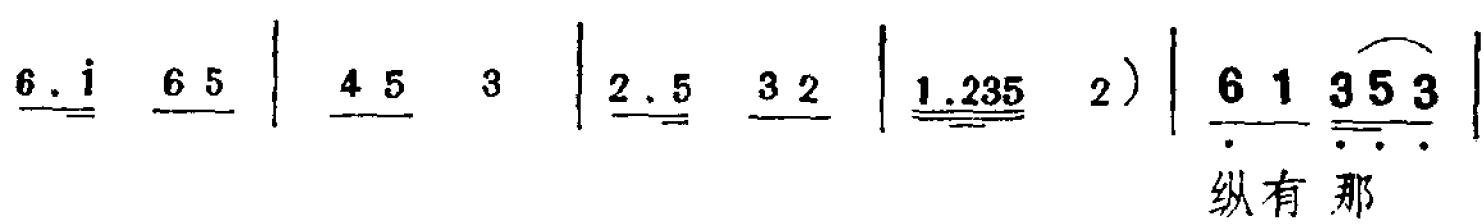
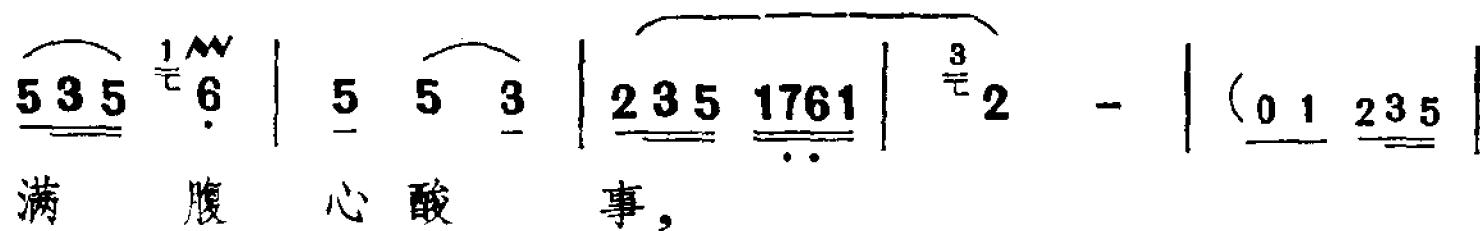
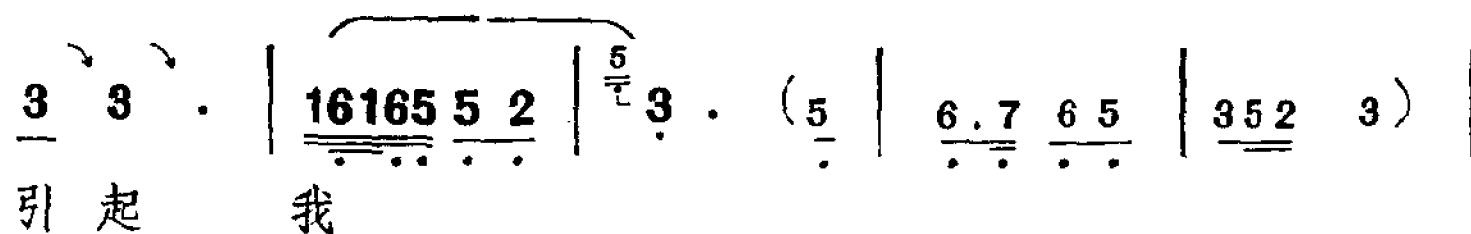
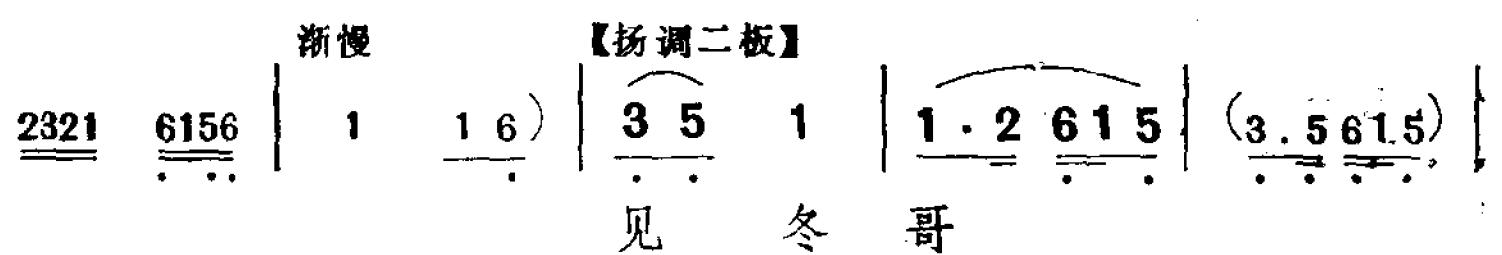
见冬哥引起我满腹辛酸事

选自《枯木逢春》苦妹子唱段

$1 = G \frac{2}{4}$

许从新
词
梁臻
编
张莹莹
曲
演唱





165 5 2 | $\frac{5}{\overline{1}}$ 3 . (5 | $\frac{6 \cdot 7}{\cdot \cdot}$ $\frac{6 \cdot 5}{\cdot \cdot}$ | $\frac{4 \cdot 5}{\cdot \cdot}$ 3 | $\frac{2 \cdot 3}{\cdot \cdot}$ 1 2 |

想

3212 3) | 1 - | ? . 6 | $\frac{5 \cdot \overline{6}}{\overline{5 \cdot 6}}$ 4 5 | $\frac{7}{\overline{1}}$ 6 . (7 2 |

肝

肠

断,

6 5 3 5 | 6 2 7 6 | 5 . 6 3 5 | 6275 6.) | $\frac{6 \cdot 1}{\cdot \cdot}$ $\frac{5 \cdot 3}{\cdot \cdot}$ |

要 相

2 $\frac{3 \cdot 2}{\overline{1}}$ | $\frac{1}{\overline{1}}$ (5 3 2 | $\frac{1 \cdot 6}{\cdot \cdot}$ 5 6 1) | $\frac{3}{\cdot \cdot} \frac{1}{\cdot \cdot}$. | $\frac{6 \cdot 1}{\cdot \cdot}$ 6 1 |

聚

除 非

梦

5 . 3 2 3 1 | $\frac{6 \cdot 2}{\cdot \cdot}$ 7 6 | $\frac{1}{\overline{1}}$ 5 . (6 | 1 . 2 7 6 | 5 3 5) |

里

成

双。

6 1 $\frac{1}{\overline{6 1}}$ | $\frac{5 \cdot 3}{\overline{1}}$ 2 3 1 | $\frac{1}{\overline{1}}$ (5 3 2 | 7 . 6 5 6 1) | $\frac{1}{\overline{1}}$ $\frac{3 \cdot 5}{\overline{3 \cdot 5}}$ |

又

谁 知

今 日

2 7 6 | $\frac{6}{\overline{6}}$ (7 6 5 | 3 5 6.) | 5 $\frac{1}{\overline{1}}$ 6 | 1 . 2 3 5 |

里

双 塔 重

2· (3 5) | 2 . 1 6 1 | 2313 2) | 3 3 5 | 5 6 . (7 |
逢， 说是 梦

6765 3235 | 6 . 5 6 6) | 3 5 2 | 5 3 . (4 | 3432 1612 |
却 怎 么

3 . 2 33) | 3 5 3 | 235 2 1 | 3 0 5 6561 | 5 . (6 |
阳 光 灿 烂。

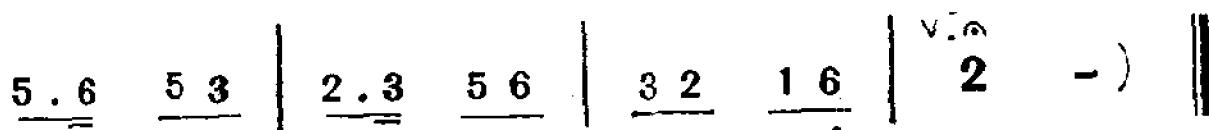
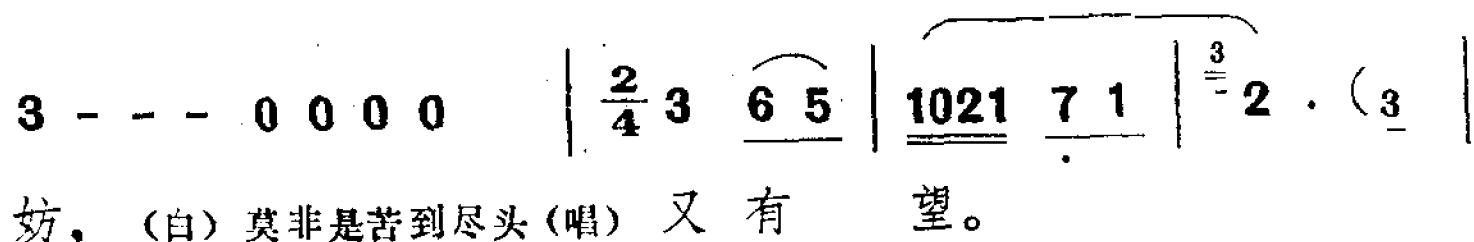
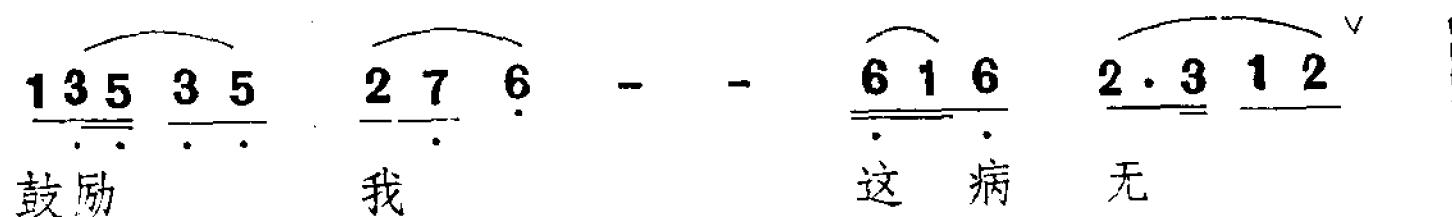
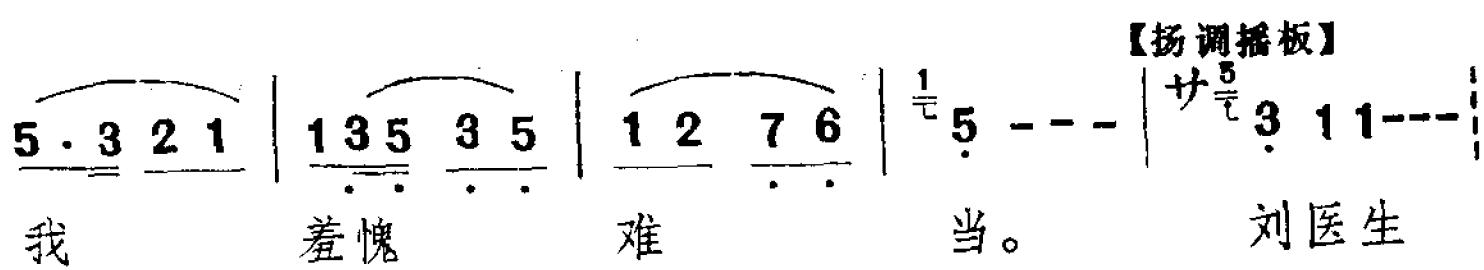
1 . 2 7 6 | 5 . 6 1 2 | 6765 3561 | 5 . 6 7 6 | 5 . 6 5 5) |

1 1 6 | 5 2 3 | 6 6 1 6 1 | 5 . 3 2 3 1 | 1 (5 6 3532 |
冬 哥 他 对 待 我

1 . 6 5 6 1) | 1 . 7 6 1 | 6 . 5 5 2 | 5 3 - | 6 . 2 7 6 5 |
真 情 不

6 . (7 2 | 6 5 3 5 | 6 2 7 6 | 5 . 6 3 5 | 6 -) |
变，

3 1 6 5 | 3 - | 3 1 5 | 5 6 - | 1 3 5 |
又 安 慰 又 体 谅 使 得



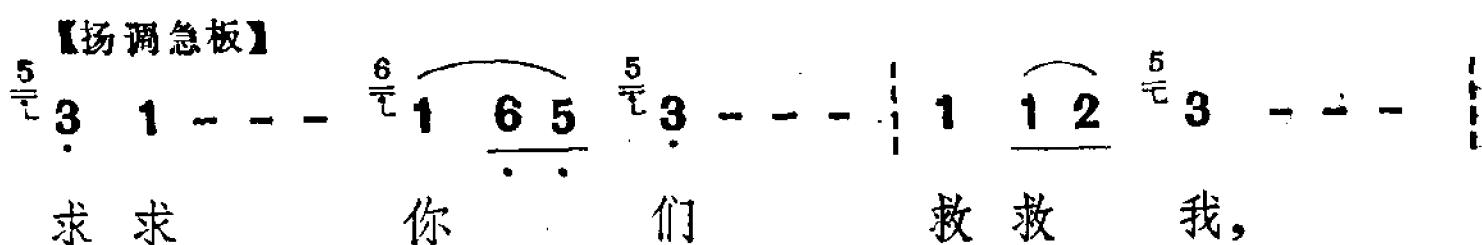
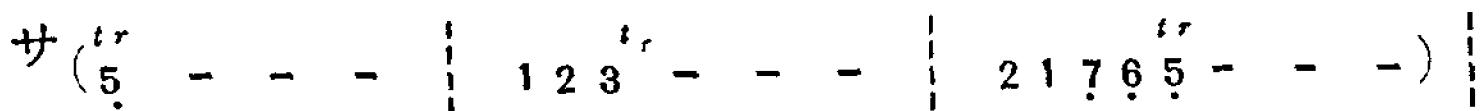
(首演时间：1961年8月)

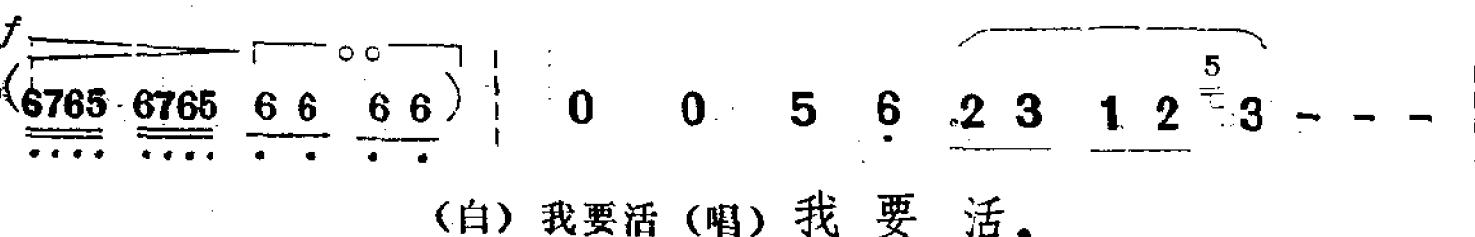
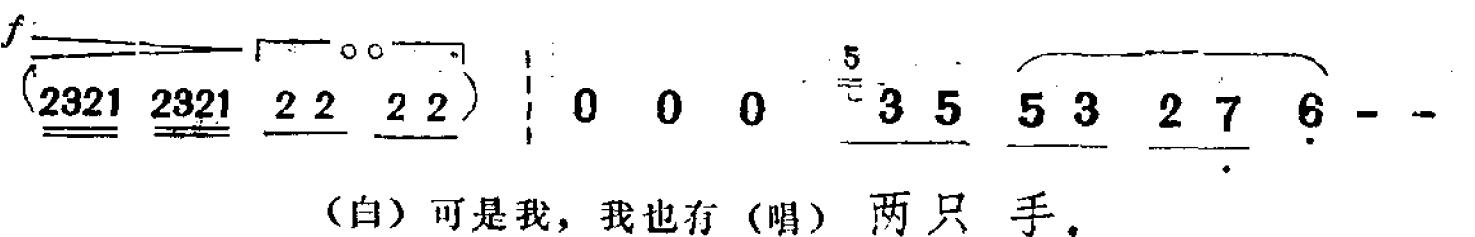
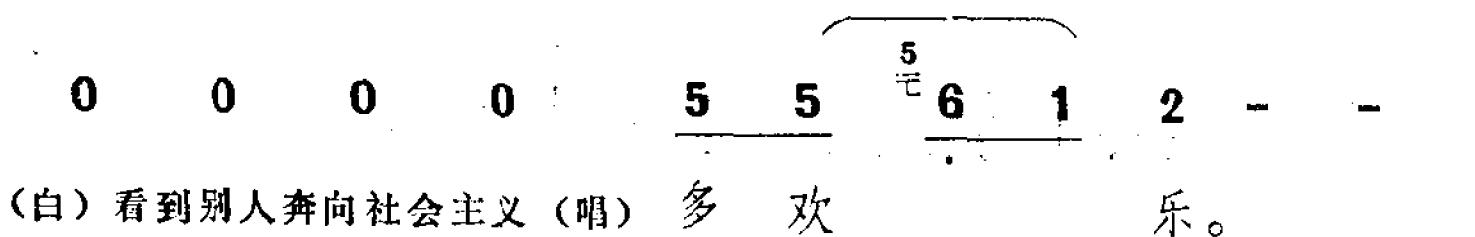
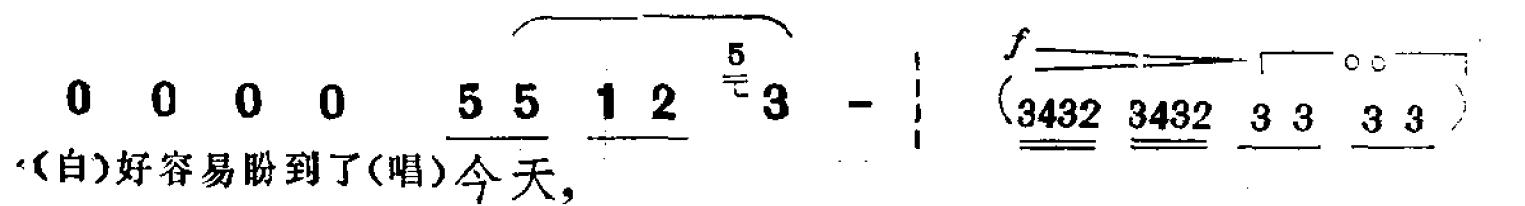
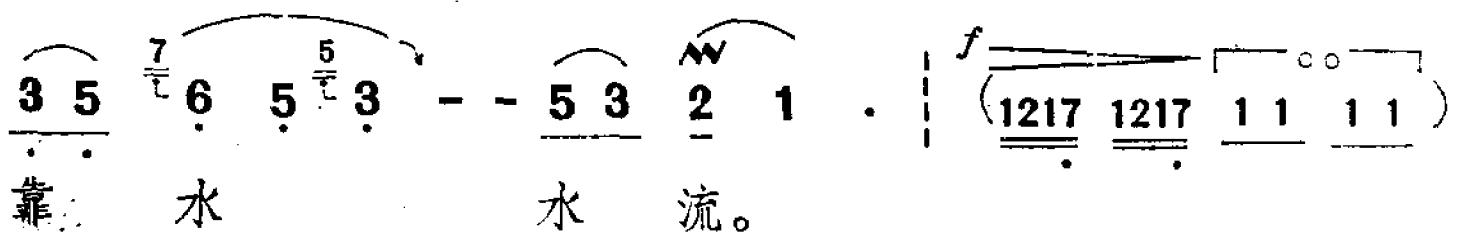
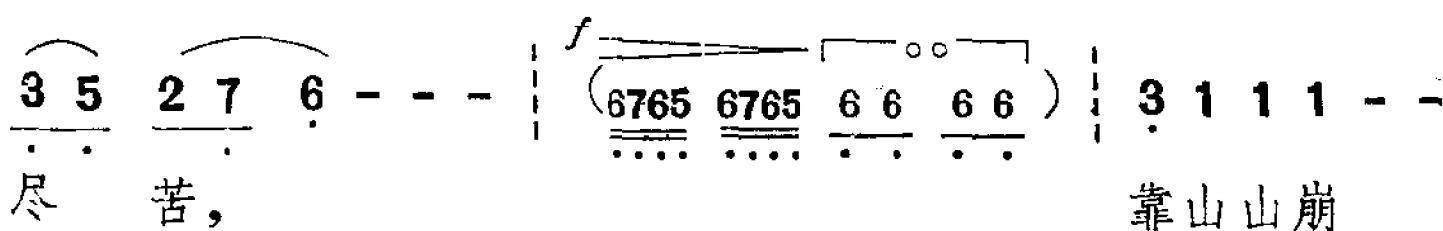
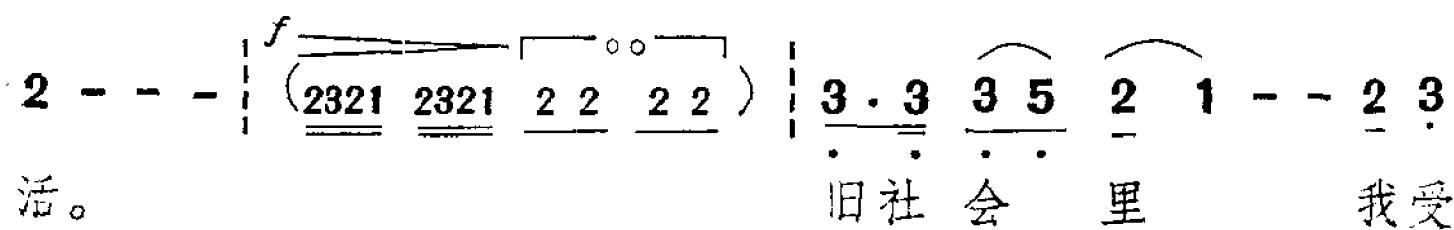
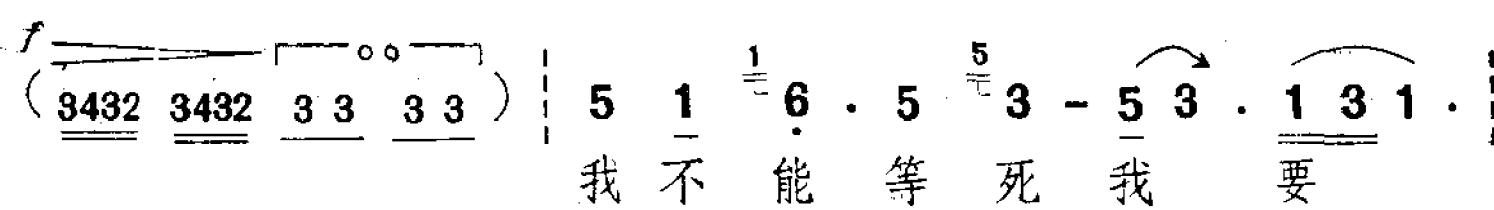
求求你们救救我

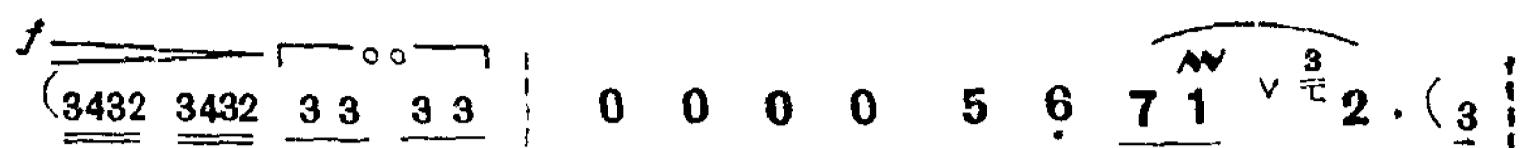
选自《枯木逢春》苦妹子唱段

1=G

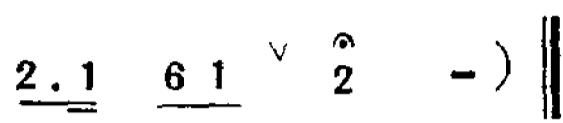
许从新 词
栗臻 编曲
张莹莹 演唱







(白) 我要社会主义我要活着 (唱) 多干活。



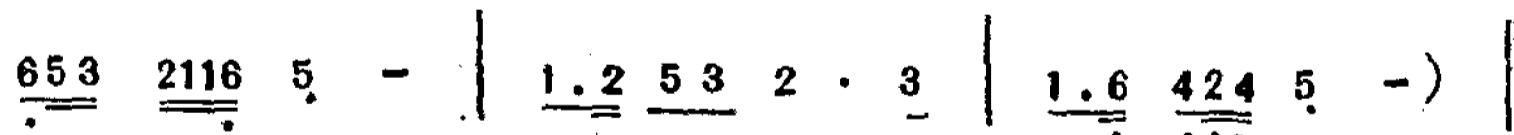
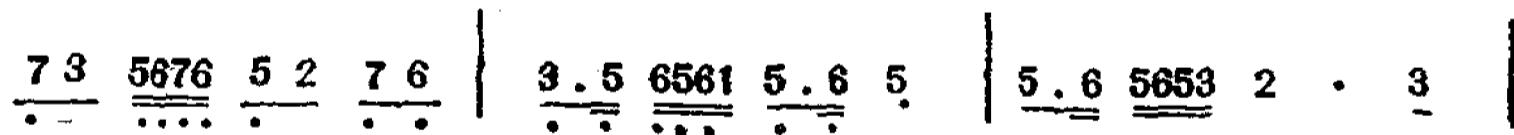
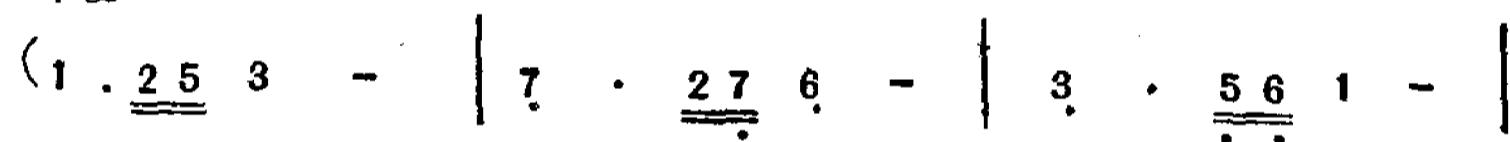
我似孤舟沧海行

选自《半把剪刀》金娥、曹锦堂唱段

1=G $\frac{2}{4}$

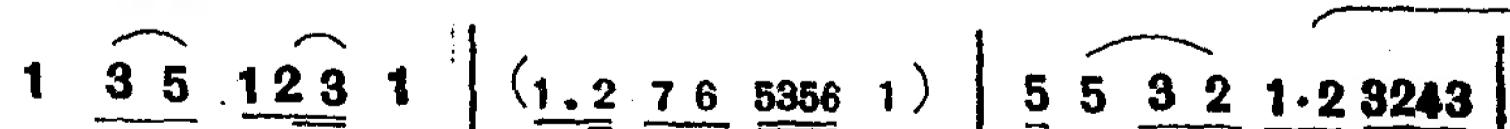
栗 瑞 编曲
张莹莹、栗 瑞 演唱

中慢

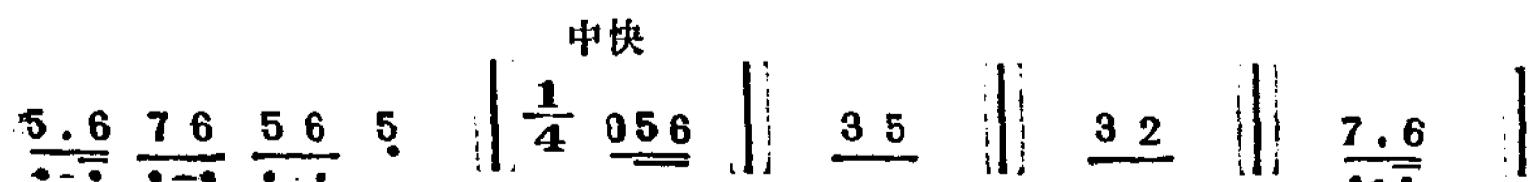
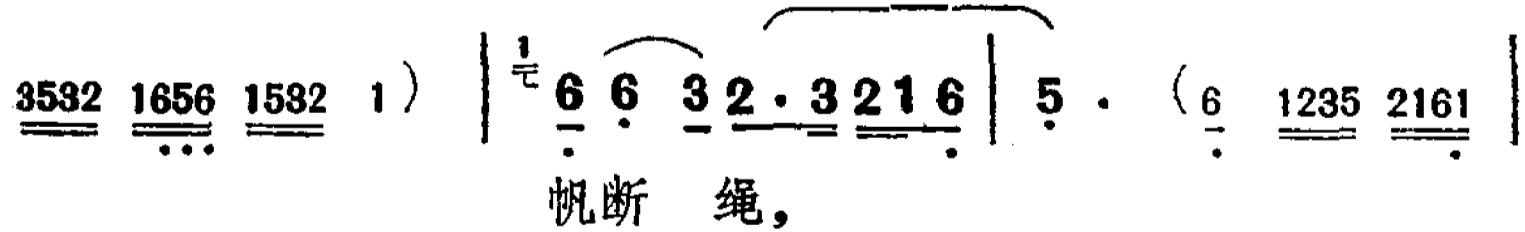
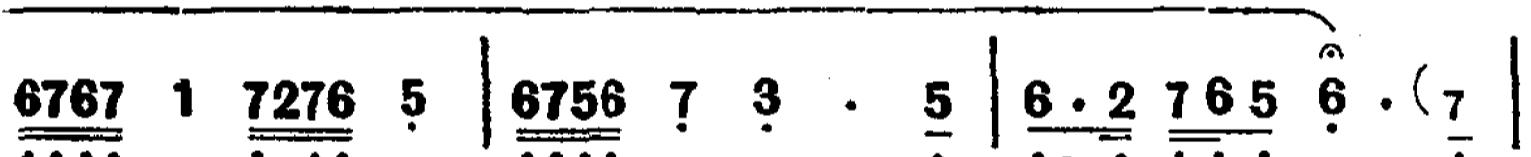
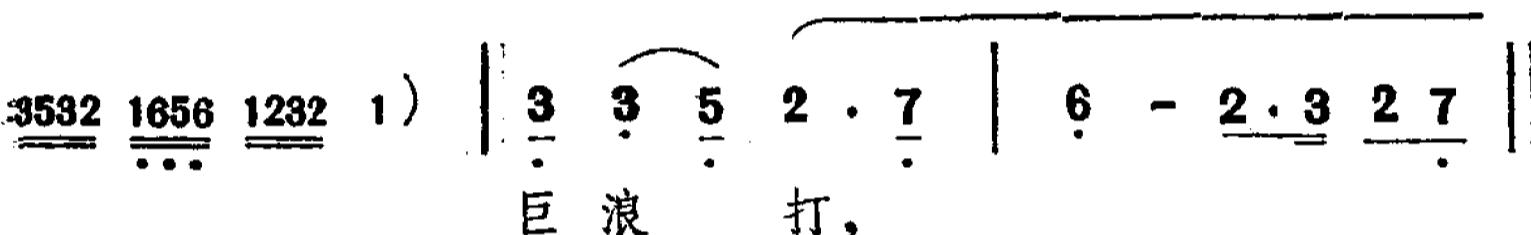
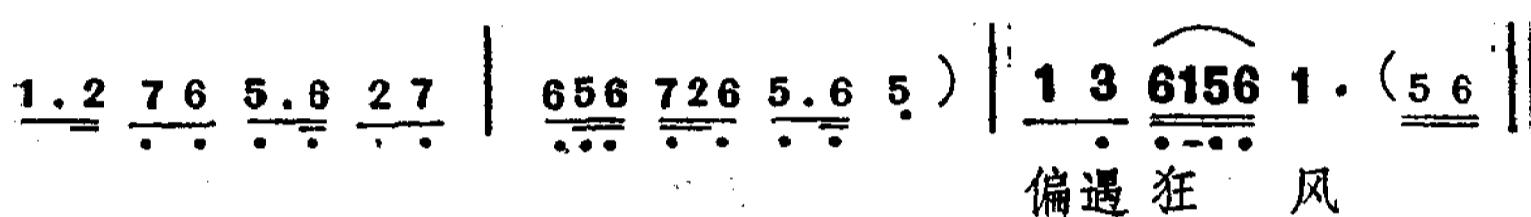
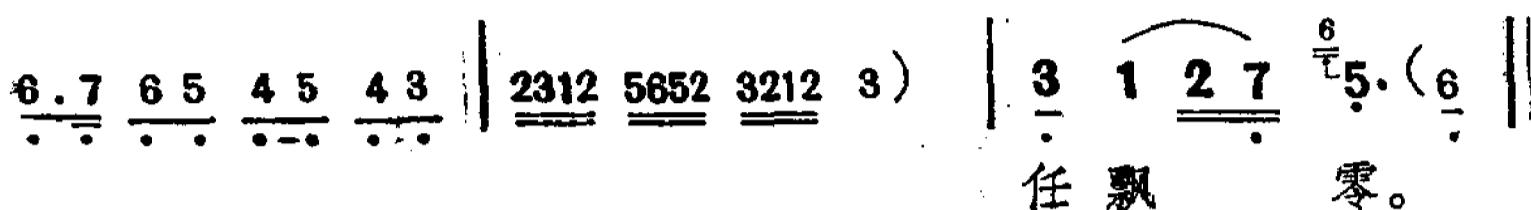
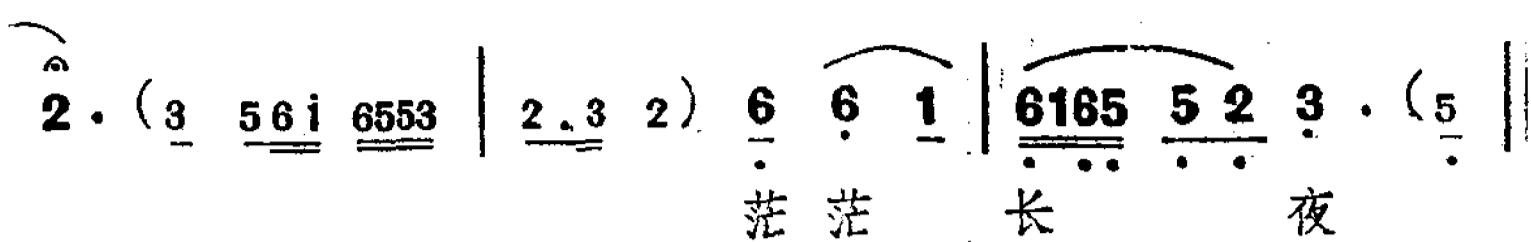


(金娥唱)

【扬调慢板】



我似孤舟 沧海 行，



【扬调操板】

561) | 5 5 | 6 6 | 3 5 1 | 2 | 6 5 |
心中 痛恨 曹锦 堂， 不该

6 6 | 0 6 | 6 1 | 1 | 2 2 | 2 |
陷害 我 终 身。 到现 在

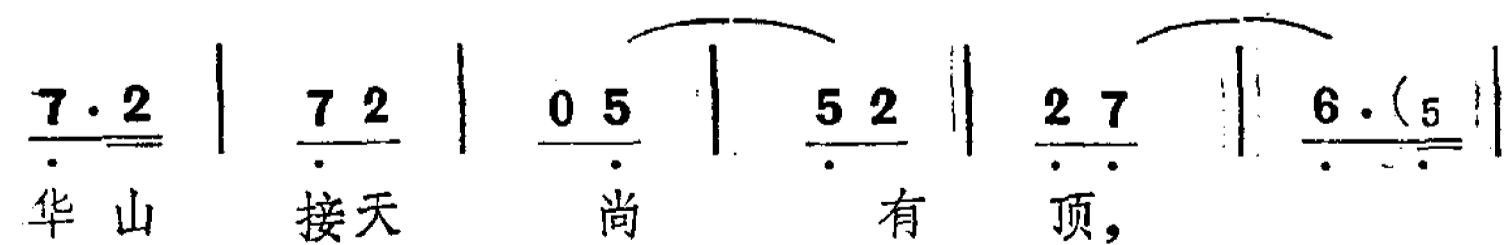
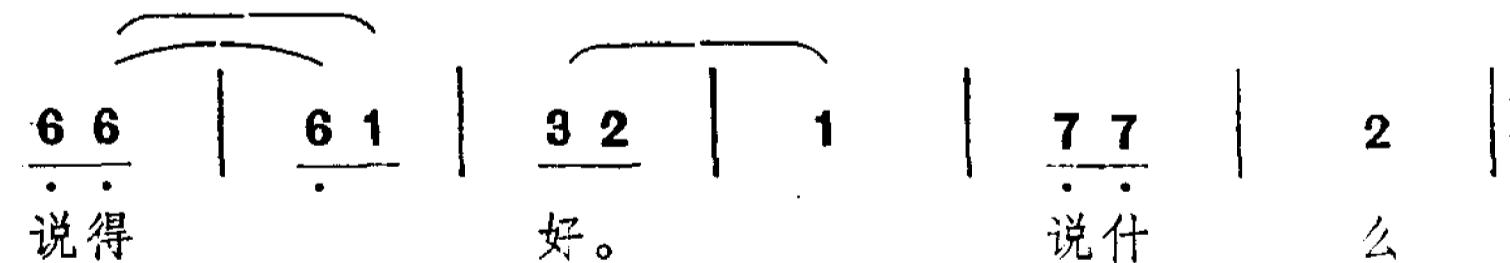
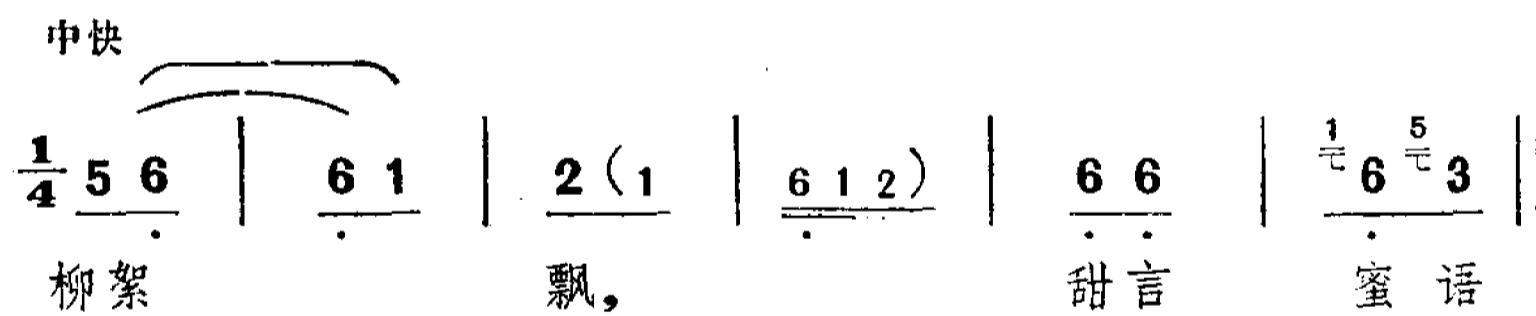
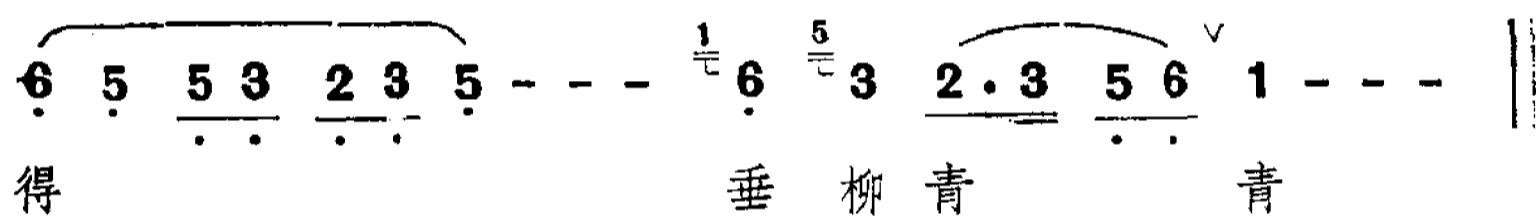
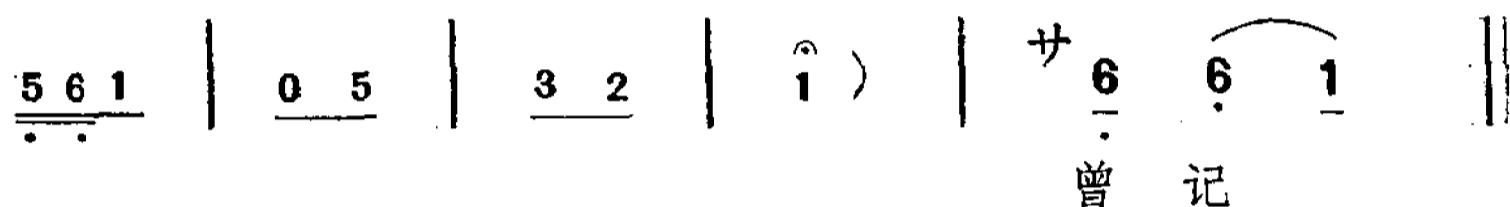
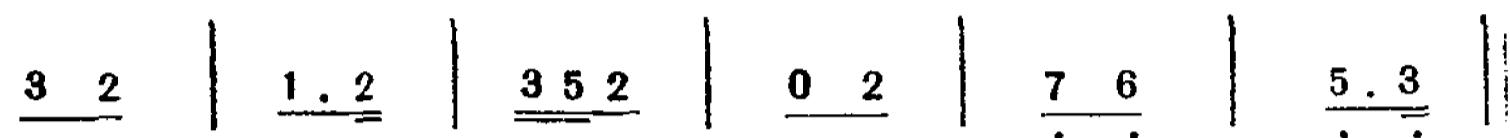
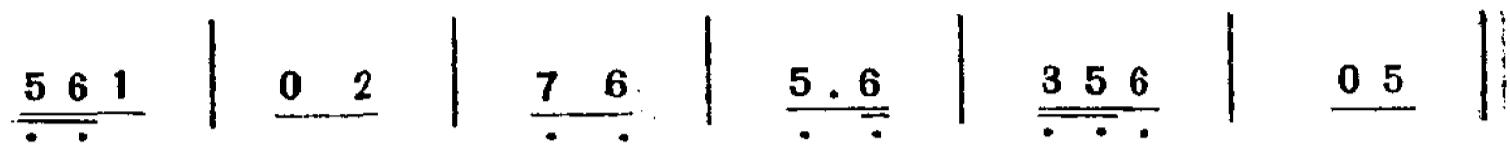
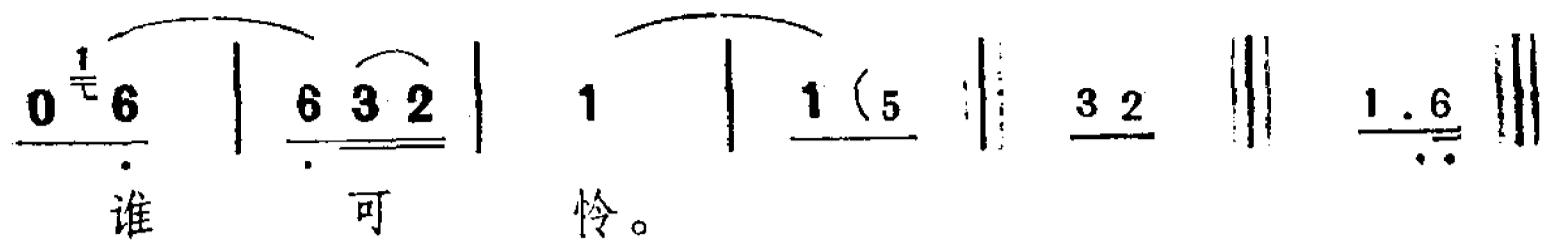
2 2 | 5 7 | ? | 5 7 | 7 2 | 3 5 |
腹内 已怀 三月 孕，

3 2 | 7235 | 3227 | 6712 | 7 6 5 | 6 |

) | 6 (7 2 | 6 5) | 5 6 | 5 5 | 0 6 | 6 1 |
他却 闺中 恋 新

1 | 5 5 | 3 | 6 6 | 6 5 | 0 5 |
婚。 我好 比 墙脚 一棵 孤

| 5 5 | 5 3 | 2 | 6 6 | 5 | 5 |
根 草， 受尽 风 霜。



3 5 6) | 5 6 | 5 3 | 6 6 | 5 1/2 6 | 0 1/2 6 |
你对 我 一片 真情 比

6 1 | 1 . (6 | 5 6 1) | 3 3 2 | 5 | 5 5 3 3 |
山 高。 说什 么 海 可

5 1/2 6 | 0 1/2 6 | 6 3 | 2 . (1 | 6 1 2) | 5 6 |
枯 来 石 可 烂， 你 对

5 3 | 5 1/2 6 | 7 6 | 5 6 | 1 . (6 | 5 6 1) |
我 恩 情 永 不 抛。

2 5 | 5 6 | ? | ? | 6 1 | 5 6 |
想不 到 垂柳 尚

1 | 0 6 | 6 1 5 | 6 5 3 | 5 6 | 5 6 |
青 情 先 灭，你 山盟 海誓

5 5 3 | 5 6 | 5 . 6 | 3 2 | 1 . (6 | 5 6 1) |
早 已 抛 九 霄。

0 5 | 3 2 | 1) | 2 7 6 | 5 | 1 6 1 |
我言 道 苦命

5 3 | 1 1 | 1 3 | 3 5 | 2 7 | 6 |
人 哪 有 好 日 子,

6 5 | 1 6 | 3 3 | 1 1 6 | 1 6 3 2 | 1 |
是 你 说 水 往 低 流 人 往 高。

6 6 | 6 3 | 5 6 | 6 6 | 0 5 | 5 1 |
到 现 在 你 只 见 房 内 新 人

2 | 5 3 | 5 | 2 3 | 1 2 | 3 |
笑, 哪 知 道

3 (4 | 3 4 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 | 3 3) | 1 6 |
门

6 1 | 6 5 | 5 3 | 3 (5 | 3 2 | 1 2 |
外

3 2 | 3) | 5 3 | 1 6 | . 6 | 5 |
有 人 泪 双

5 . 6 | 3 2 | 1 (5) | 3 2 | 1 2 | 1) |
抛。

2 7 | 2 | 2 2 | 2 7 | 5 2 | 2 7 |
你不 该 欺 我 金娥 弱女 子,

6 | 5 6 | 5 | 5 6 | 5 5 | 6 |
你不 该 强 摘 花 枝 随

6 | 5 | 3 | 3 | 2 . 2 | 2 7 | 6 . 5 | 6561 |
手 抛。

5 | (0 5 3 2 | 1 . 6 5 6 1) | 5 3 5 2 1 |
中速
(曹锦堂唱) 你莫 说

5 5 | 6 5 | 0 5 1 | 2 . (1 6 1 2) | 2 7 6 7 2 |
我只 见 新 人 笑, 你莫 说

5 . 3 | 5 5 | 0 6 3 2 | 1 . (6 5 6 1) | 5 7 3 2 |
强 摘 花 枝 随 手 抛。 我 对 你

6 6 | 1 3 | 0 3 3 5 | 6 . (5 3 5 6) | 6 . 5 6 6 |
由 敬 生 爱 情 如 山, 原 想 白 发

$\underline{0 \quad 6 \quad 6}$ | $\frac{2}{\text{元}} \underline{1 \cdot (6 \underline{5} \underline{6} \underline{1})}$ | $\underline{3 \cdot 5 \quad 3 \cdot 5}$ | $\underline{0 \quad 5 \quad 1}$
 同偕老。

$\underline{2 \cdot (1 \underline{6} \underline{1} \underline{2})}$ | $\underline{6 \cdot 6 \quad 1 \cdot 3}$ | $\frac{1}{\text{元}} \underline{6 \cdot 1 \quad 5 \cdot 6}$ | $\underline{1 \cdot (6 \underline{5} \underline{6} \underline{1})}$
 霽，平平海面起波涛。

$\underline{7 \cdot 2 \quad 7 \cdot 3 \cdot 2}$ | $\underline{7 \cdot 2 \quad 5}$ | $\underline{6 \cdot (5 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 6)}$ | $\underline{5 \cdot 6 \quad 6 \cdot 6}$
 娘亲作主娶了亲，母命既出

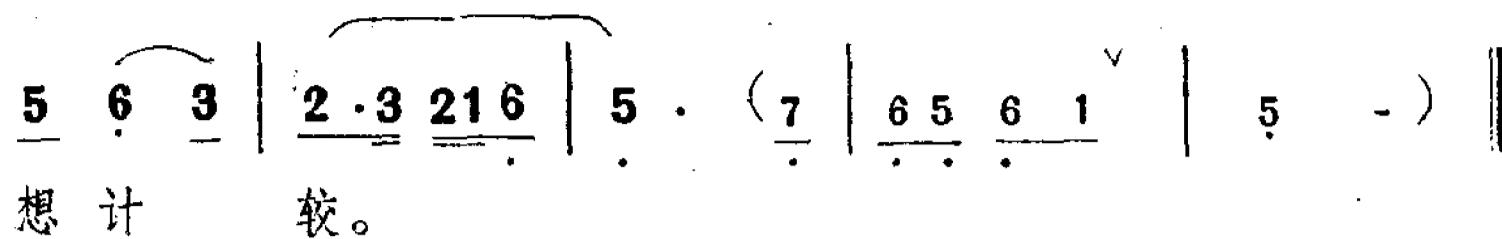
$\frac{1}{\text{元}} \underline{0 \cdot 6 \quad 3 \cdot 5}$ | $\underline{1 \cdot (6 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 1)}$ | $\underline{6 \cdot 6 \quad 3 \cdot 2}$ | $\underline{5 \cdot 3 \quad 5 \cdot 6}$
 难违抗。我只得强颜欢笑

$\underline{0 \quad 3 \quad 5}$ | $\underline{2 \cdot (1 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 2)}$ | $\underline{3 \cdot 2 \quad 2 \cdot 3 \cdot 7 \cdot 6}$ | $\underline{5 \quad -}$
 对新人，你的恩情

$\underline{0 \cdot 1 \quad 5 \cdot 6}$ | $\underline{1 \cdot (6 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 1)}$ | $\underline{2 \cdot 3 \quad 2 \cdot 1}$ | $\underline{7 \cdot 2 \quad 6 \cdot 5}$
 怎会抛。金娥

$\underline{3 \cdot 5 \quad 6}$ | $\underline{6 \cdot 6 \quad 6 \cdot 6}$ | $\underline{0 \cdot 6 \quad 6 \cdot 1}$ | $\underline{2 \cdot (1 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 2)}$
 呀性急难摘带刺花，

$\frac{5}{\text{元}} \underline{3 \cdot \underline{6 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2}}$ | $\frac{16}{\text{元}} \underline{1 \cdot (5 \cdot 3)}$ | $\underline{2321 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 6}$ | $\underline{1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 2 \quad 1 \cdot }$
 只有慢慢



(首演时间：1962年5月)

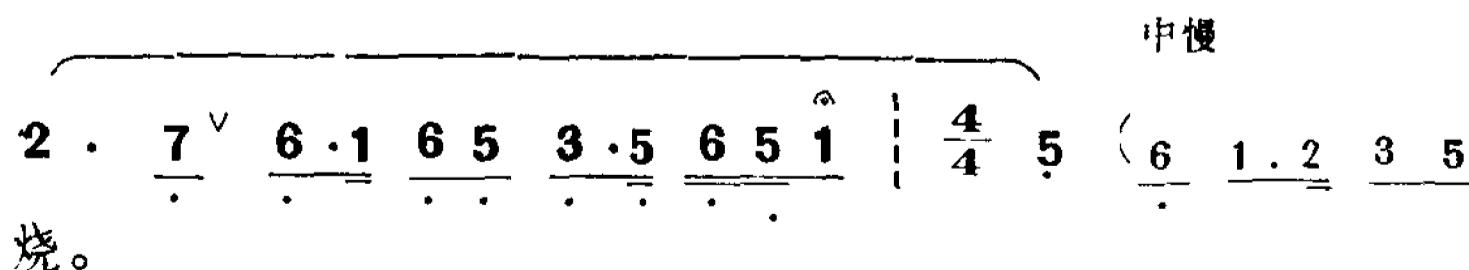
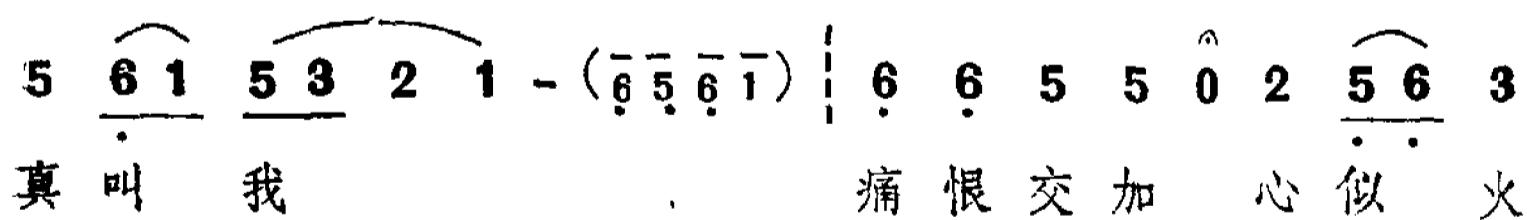
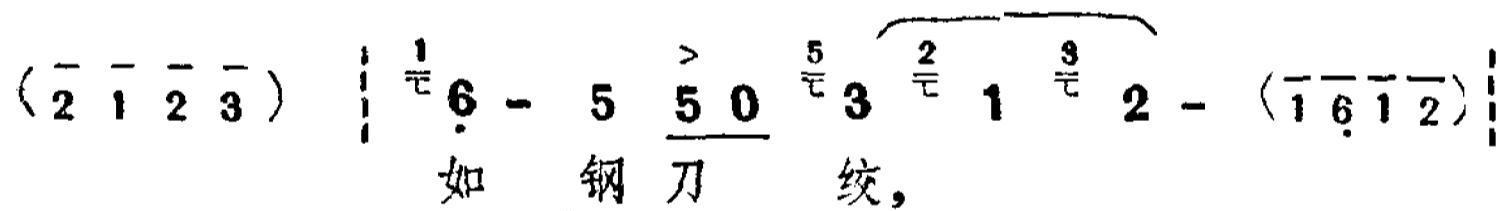
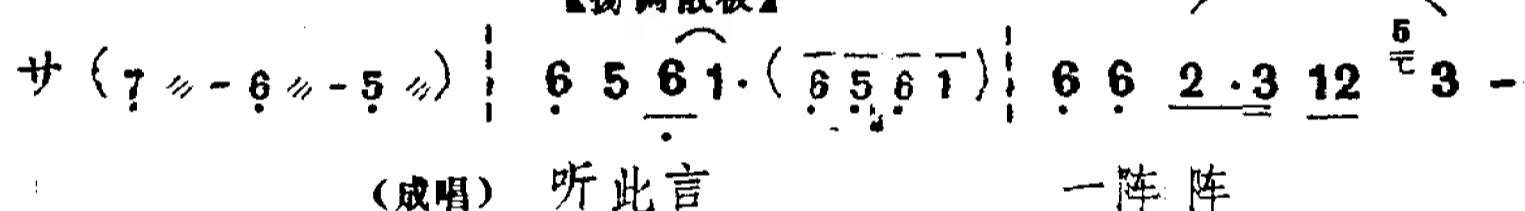
听此言一阵阵如钢刀绞

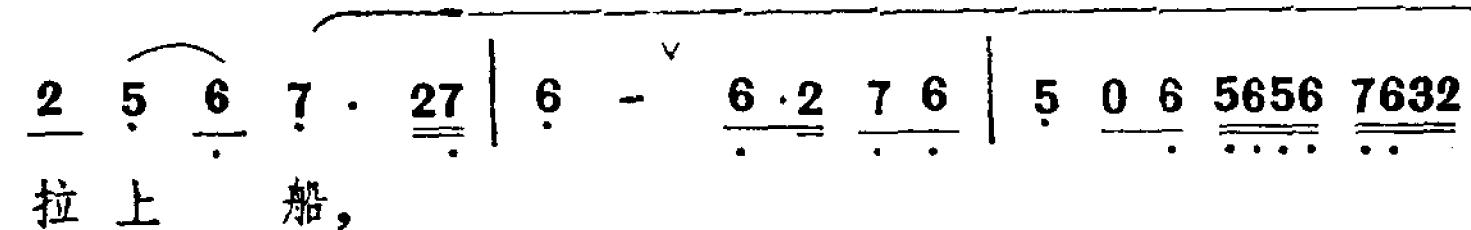
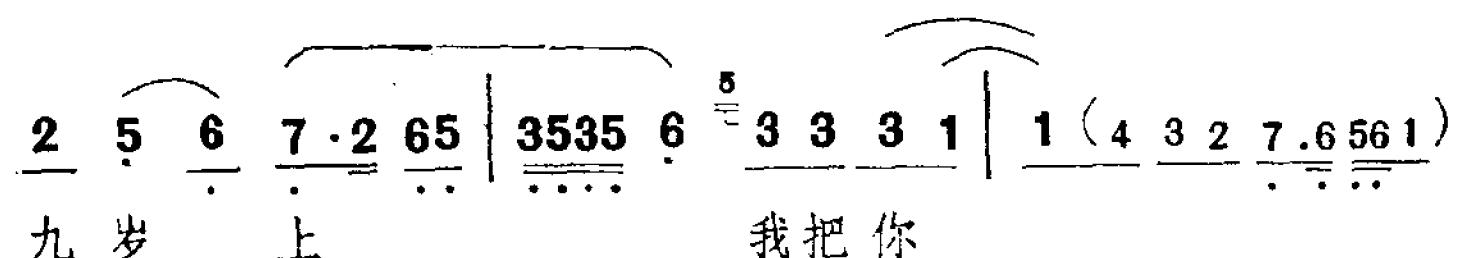
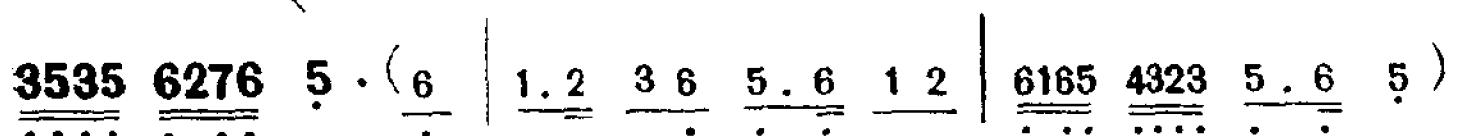
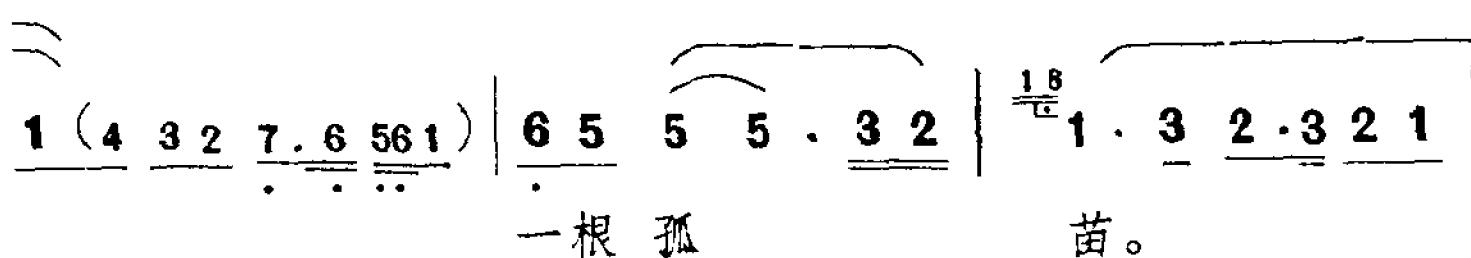
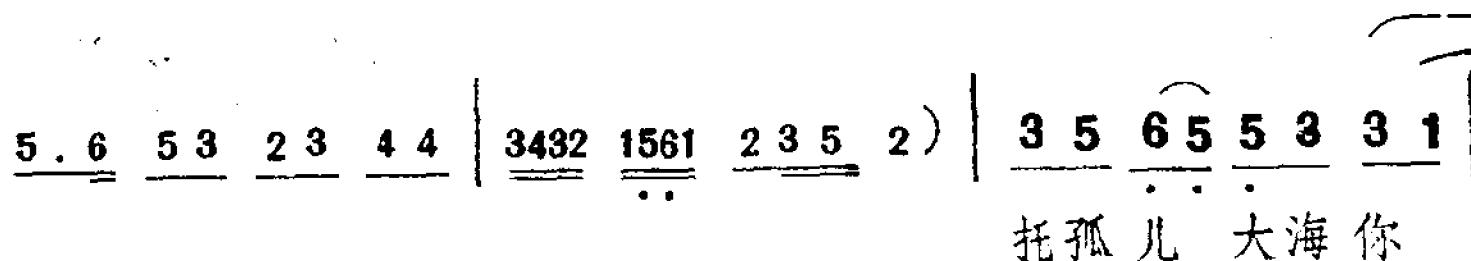
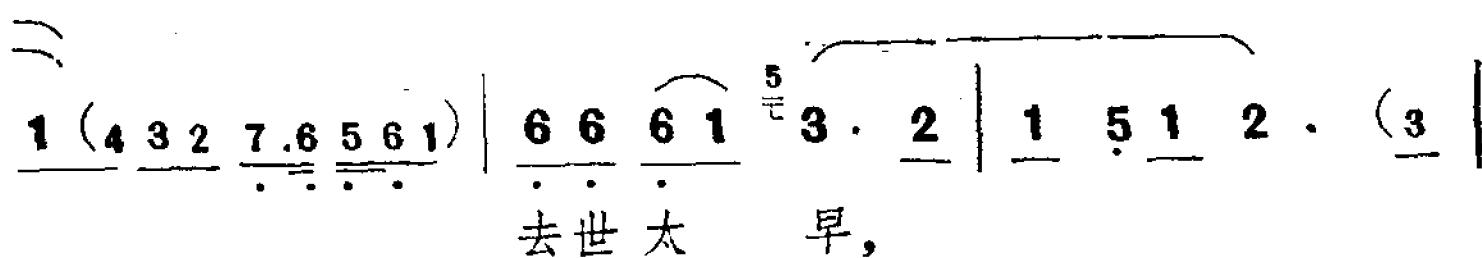
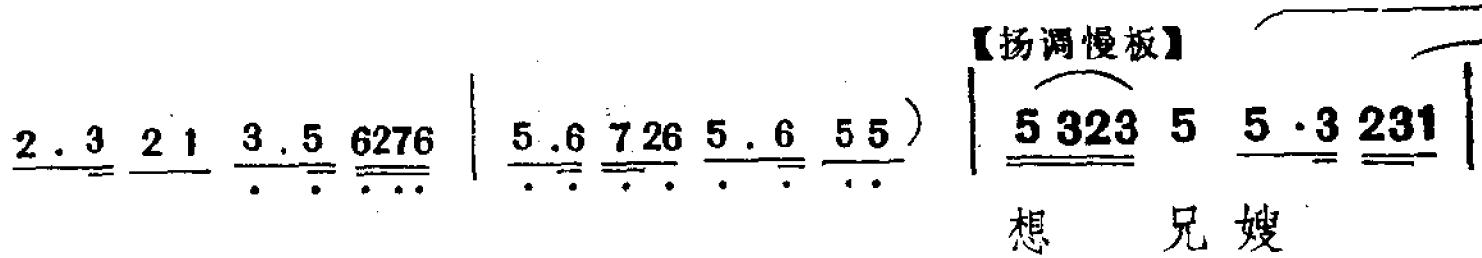
选自《义和神团》张德成、张大海唱段

1=G

栗 珊 编曲
栗 珊、蔡元洪 演唱

【扬调散板】





7. 23 3·5 3·5 | 6·2 76 506 5672 | 6·(7 25 57 |

6.2 765 6157 6) | 3 3 2 3 5 6 5 5 | 3276 5 6 161 5 321 |
一任 那 狂 风 暴 雨

1 (4 3 2 7. 6 561) | 3 6 5 32 1. 53 | 2 · 3 21 3535 6276 |
随海飘 摆。

中速
2/4 5 · (6 | 1 1 2 3 2 3 5 | 2 1 7 6 5) | 5 5 6 5 |
江边 上

1 1 5 3 1 | 1 (4 3 2 | 7. 6 5 6 1) | 5 1 6 6 1 |
勤习 武 刀 法 学

5 3. 2 | 1 5 1 | 2. (3 | 5. 6 5 3 |
好，

2. 3 5 6 | 3432 1 5 6 1 | 2 3 5 2) | 3 3 3 5 |
随神 团

5 5 2 5 | 5321 6 5 | 5 6 5 | 5 6 1 |
东 挡 西 杀

1 (4) 3 2 | 7. 6 5 6 1) | 6 6 5 | 5 . 3 2 |
立下 功

1 . 7 | 6 . 7 6 5 | 3 . 5 6561 | 5 . (6 |
劳。

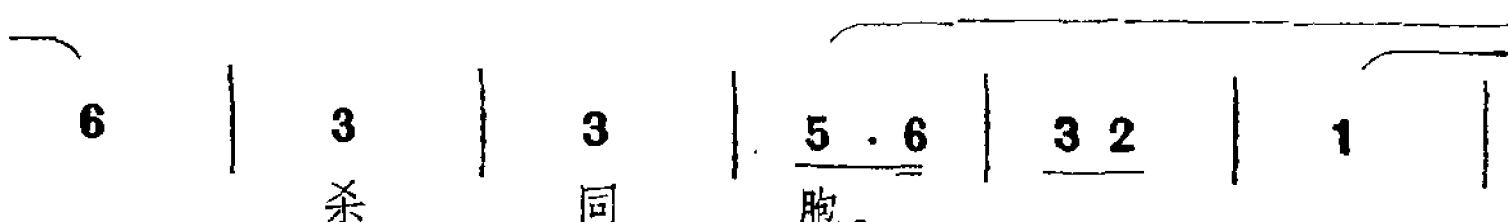
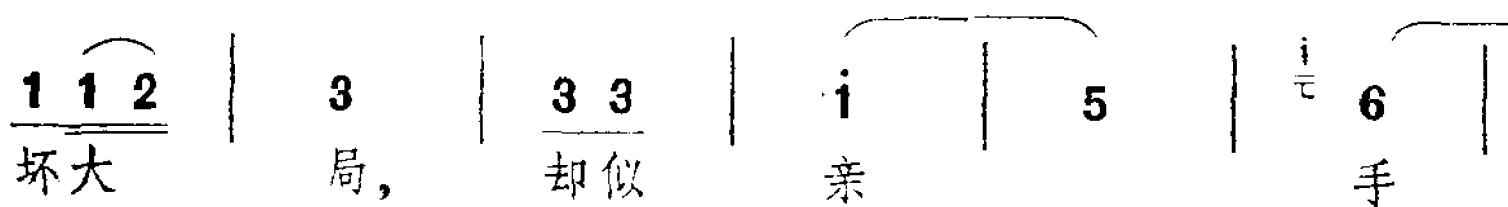
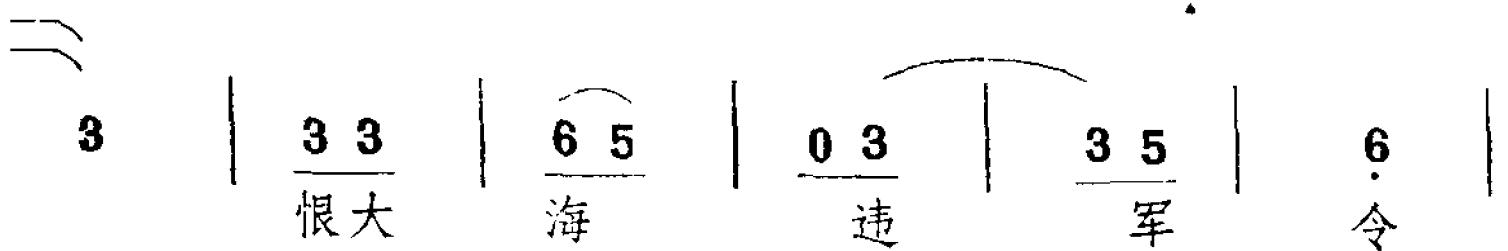
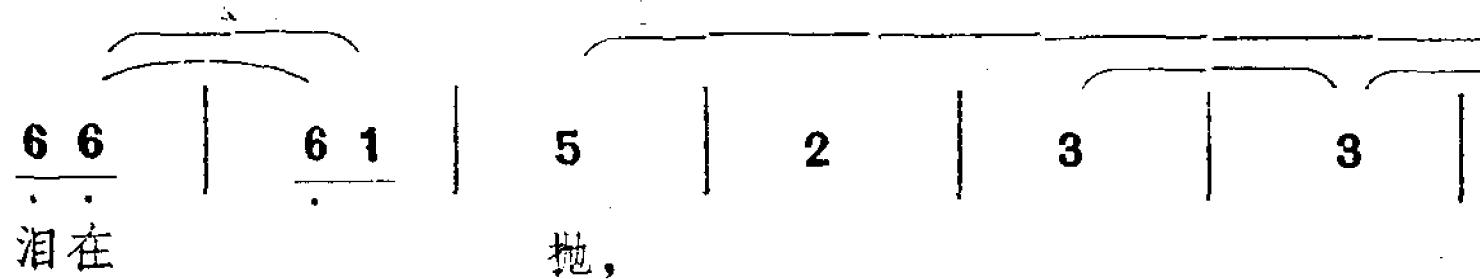
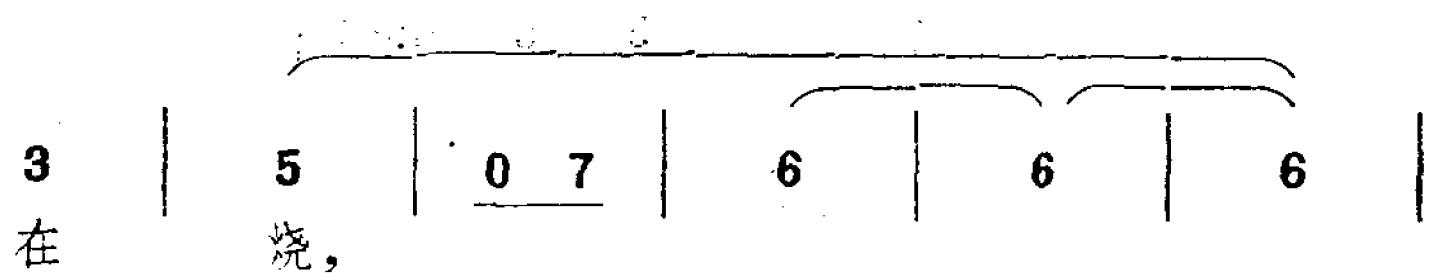
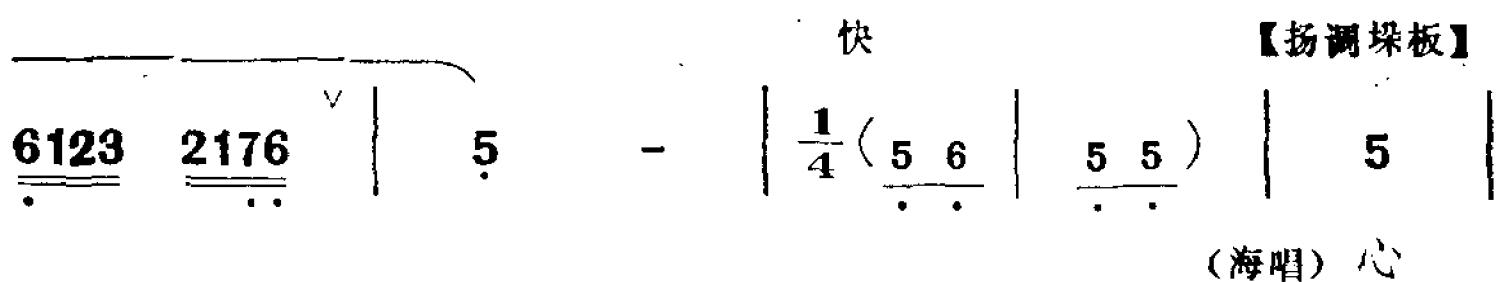
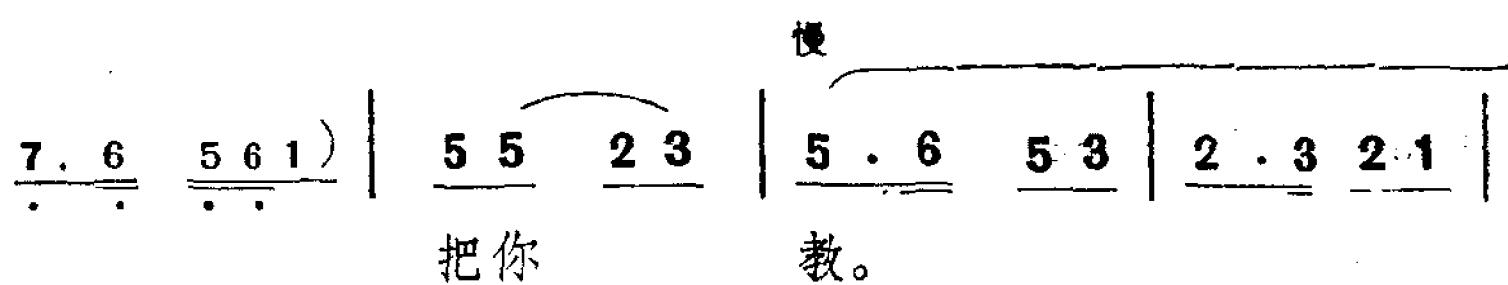
1. 2 7 6 | 5 6 1 5) | 3 5 3 2 | 2 2 . 3 1 |
众乡 邻 一个 个

1 (4) 3 2 . | 7. 6 5 6 1) | 5 2 2 | 5 6 7 2 |
齐都 称 道，

3 . 5 3 2 | 7 235 3227 | 6 . 2 7 6 5 | 6 . (7 |

2 5 5 7 | 6 . 7 2 5 | 3 2 2 5 | 6 . 7 6 6 |

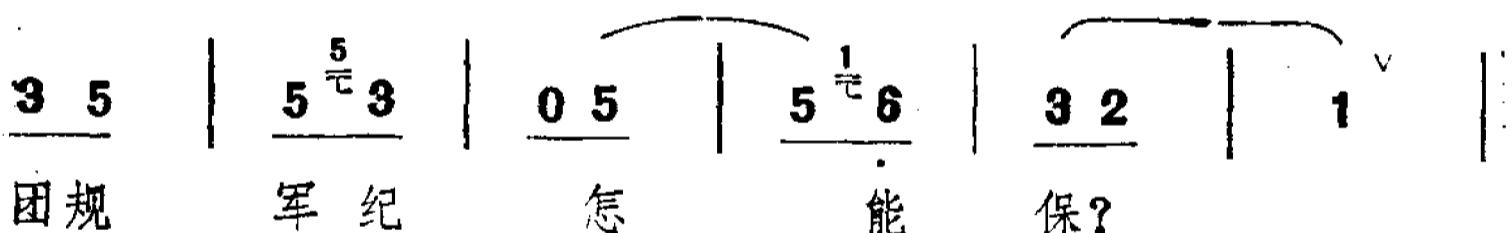
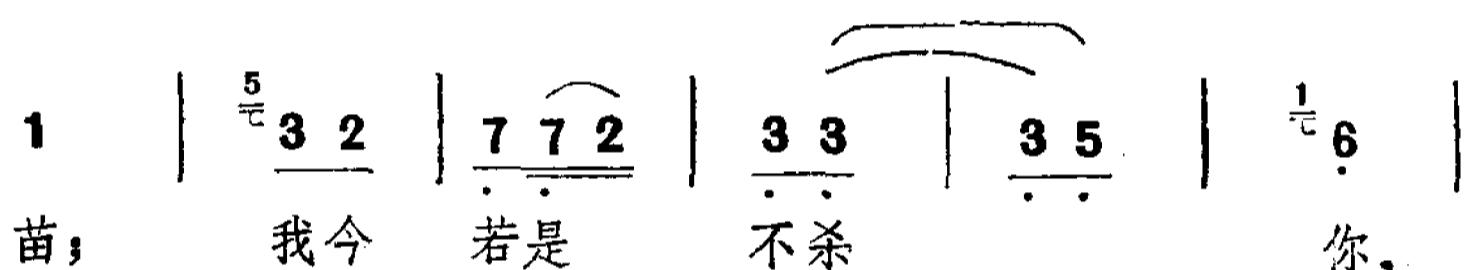
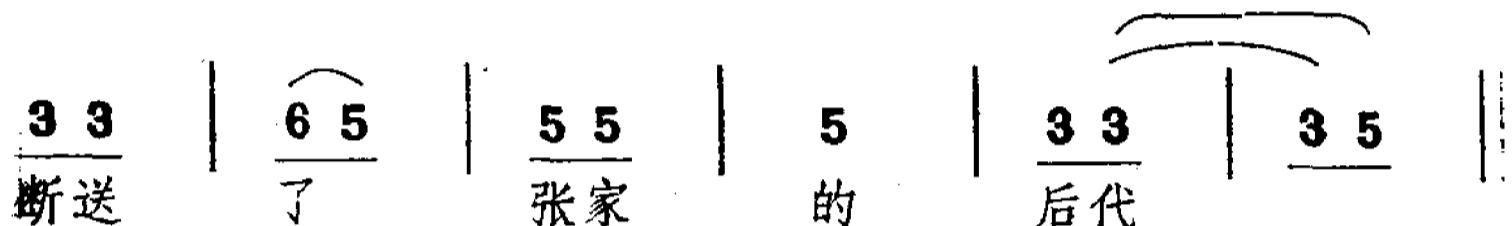
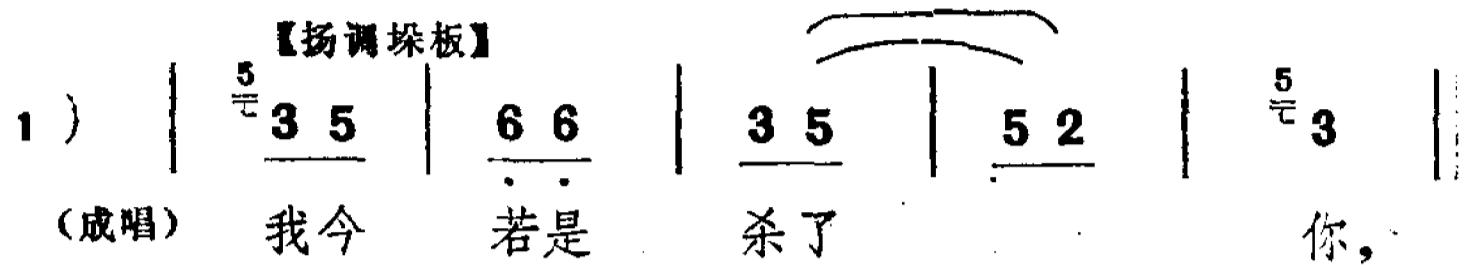
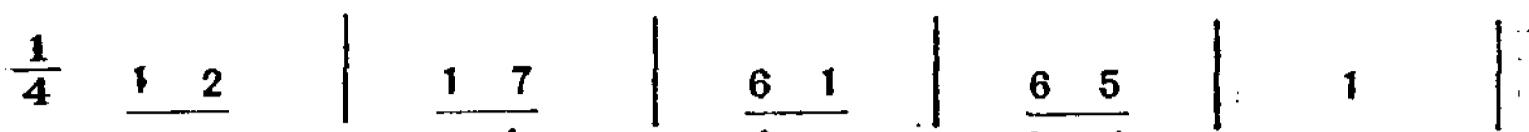
5 3 6 5 | 6 6 5 | 3 . 5 2 1 | 1 (4) 3 2 |
也不 枉 十 年 来



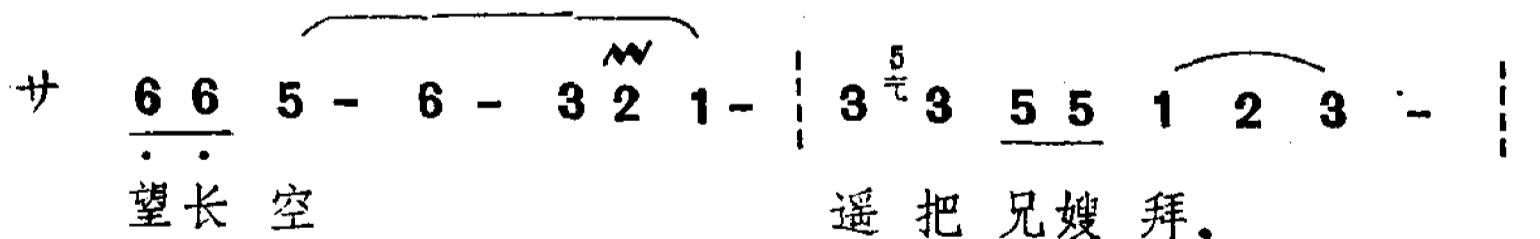
| | | | | | | |
|------------|------------|----------------|------------|------------|--------------|----|
| 1 | <u>3·3</u> | <u>3 3</u> | <u>0 5</u> | <u>5 5</u> | <u>5 3</u> | |
| | 壯志 | 未成 | 身 | 先 | 死, | |
| 2 | <u>3·3</u> | <u>5 1/4 6</u> | <u>0 6</u> | <u>6 6</u> | 1 | |
| | 烈士 | 英灵 | 恨 | 难 | 消。 | |
| 5 | <u>6</u> | <u>6</u> | <u>6</u> | <u>6</u> | <u>6</u> | |
| | 亲 | 人 | 哭, | | | |
| 3 | <u>3 5</u> | <u>6</u> | <u>6</u> | <u>6</u> | <u>(6 7)</u> | |
| | 仇 | 人 | 笑, | | | |
| <u>6 5</u> | <u>6 7</u> | <u>6 5</u> | <u>6)</u> | <u>5 5</u> | <u>6 6</u> | |
| | | | | | 滔天 | 大罪 |

【扬调散板】

$\frac{0}{\cdot} \overset{\overbrace{6}}{6} \overset{\overbrace{5}}{5} \overset{\overbrace{6}}{1} \overset{\overbrace{0}}{0}$ サ $\frac{6}{\cdot} \overset{\overbrace{6}}{6} \overset{\overbrace{5}}{5} - \overset{\overbrace{5}}{5} \overset{\overbrace{1}}{1} \overset{\overbrace{2}}{2} \overset{\overbrace{3}}{3} -$
 不可饶。 拜过叔叔养育恩,
) 0 ($\overset{\overbrace{1}}{5} \overset{\overbrace{6}}{6} \overset{\overbrace{6}}{5} \overset{\overbrace{5}}{5} \overset{\overbrace{6}}{6} \overset{\overbrace{3}}{3} \overset{\overbrace{2}}{2} \overset{\overbrace{1}}{1} -$
 (白)大海我但求一死(唱) 以谢同胞。



【扬调散板】



(首演时间: 1963年1月)

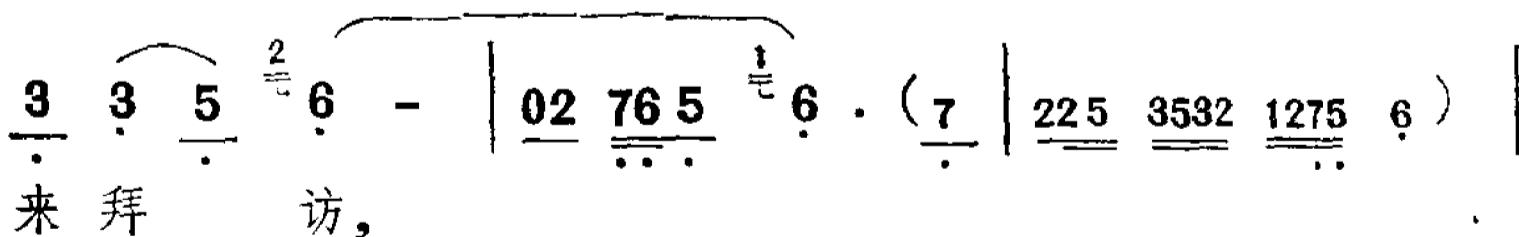
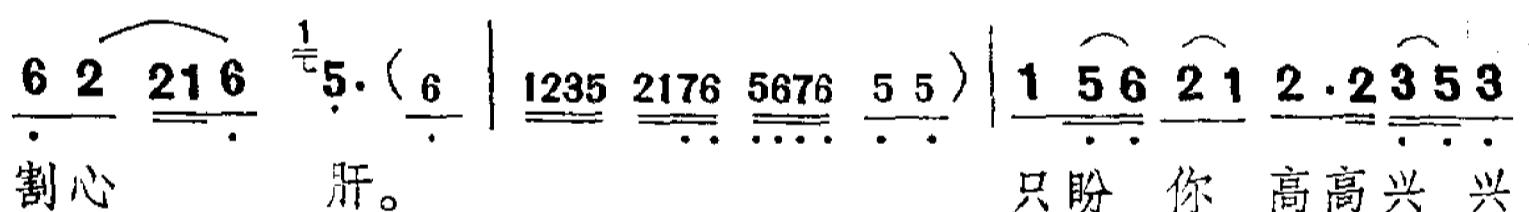
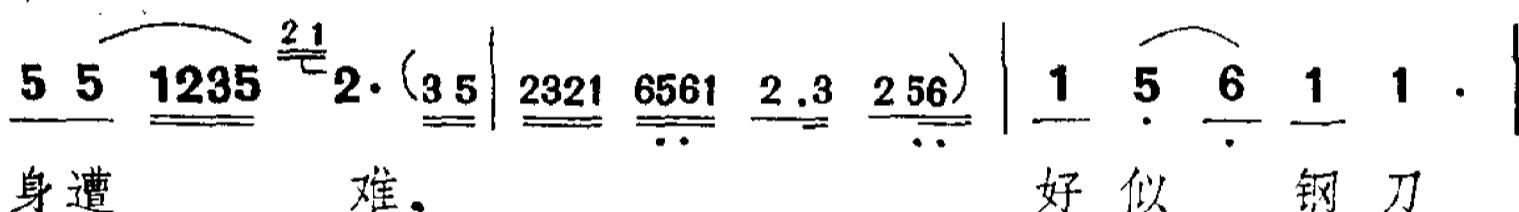
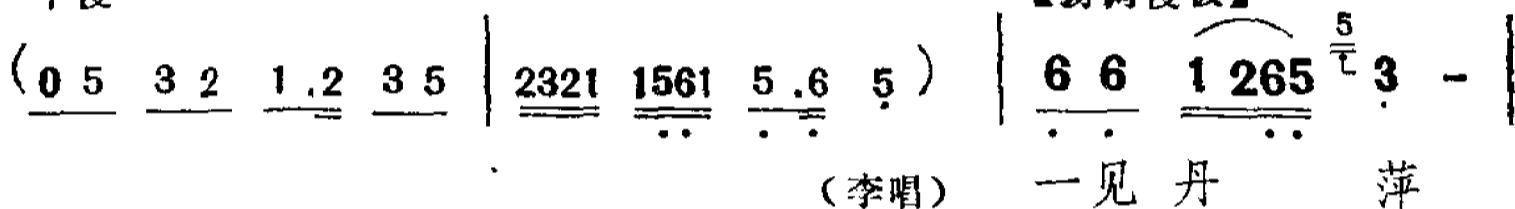
一见丹萍身遭难

选自《夜半歌声》李晓霞、宋丹萍唱段

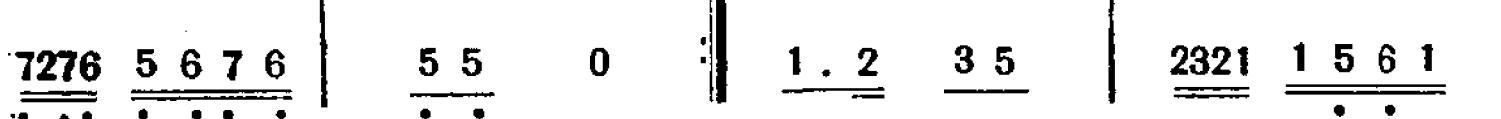
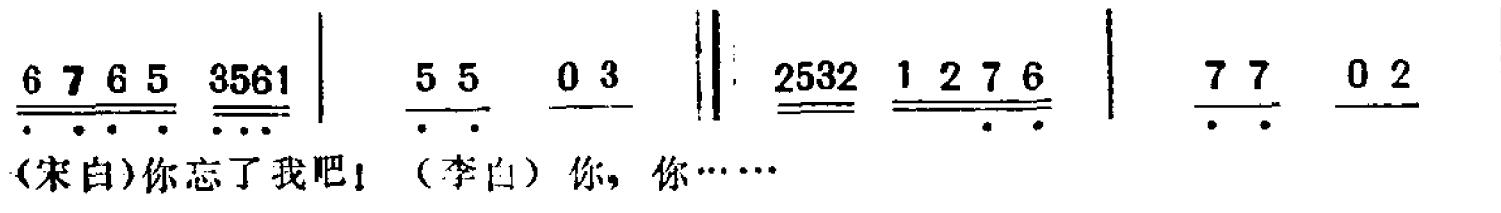
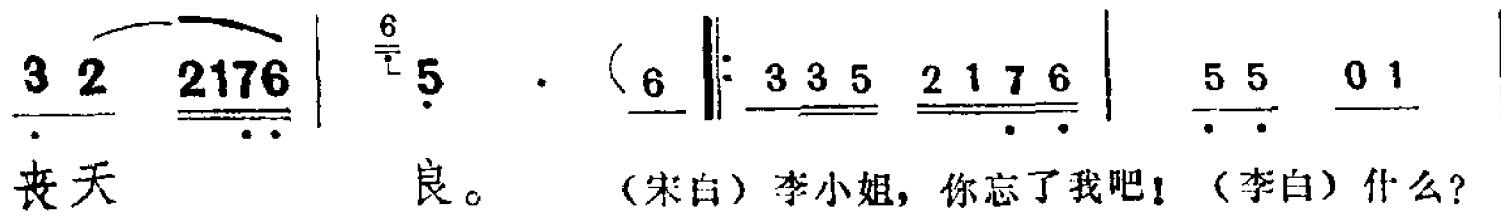
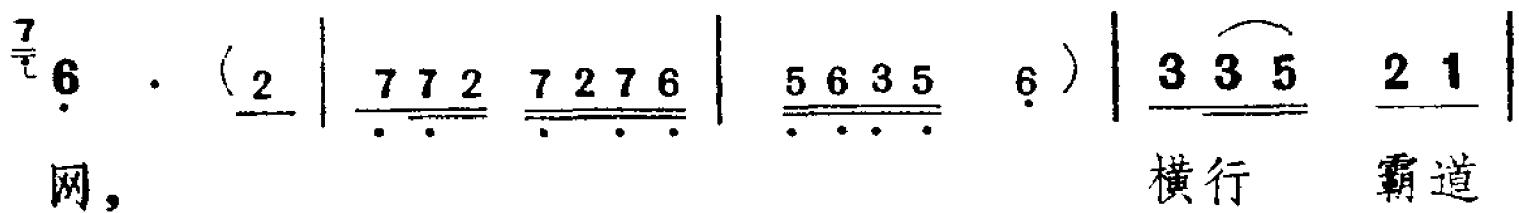
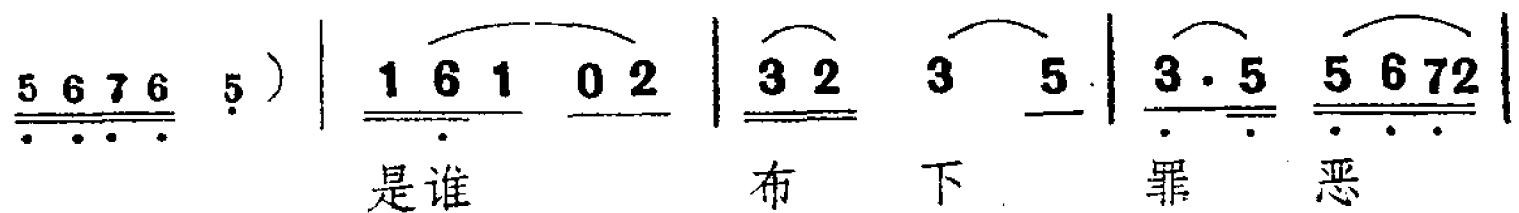
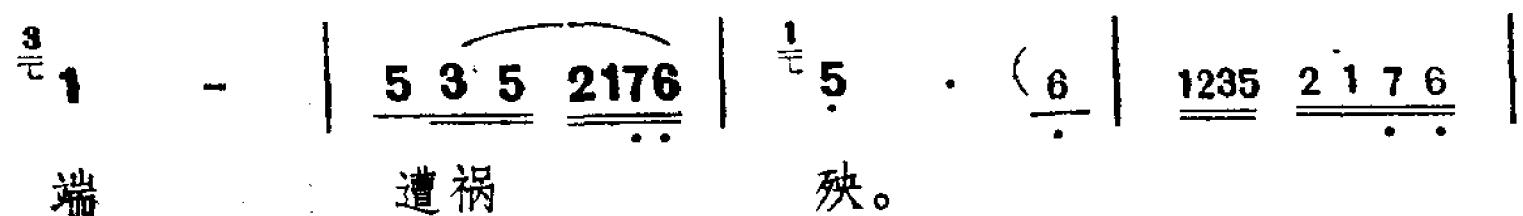
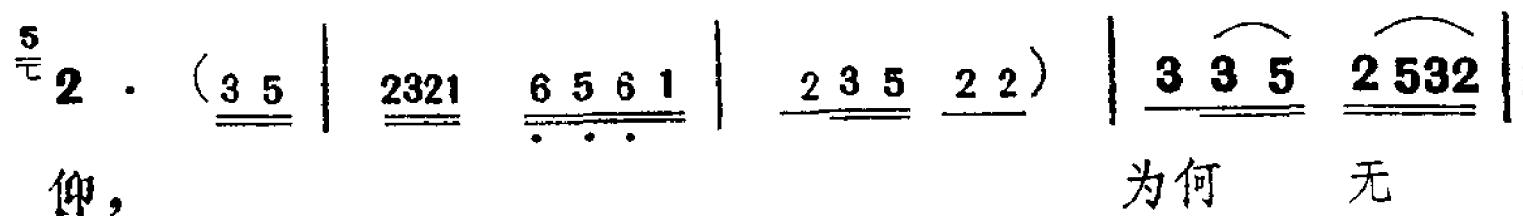
1=G $\frac{4}{4}$

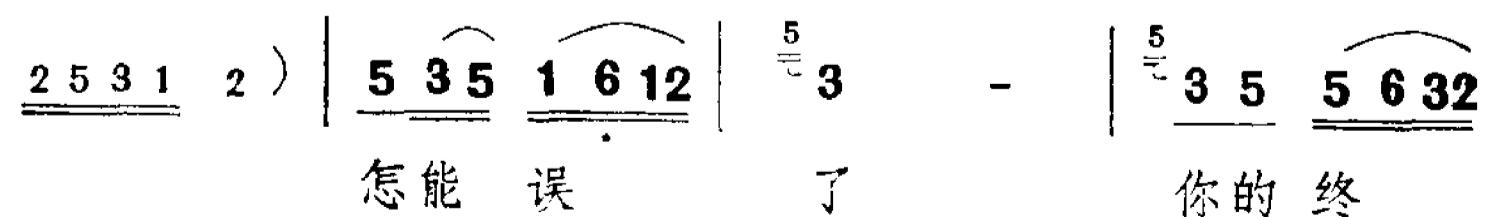
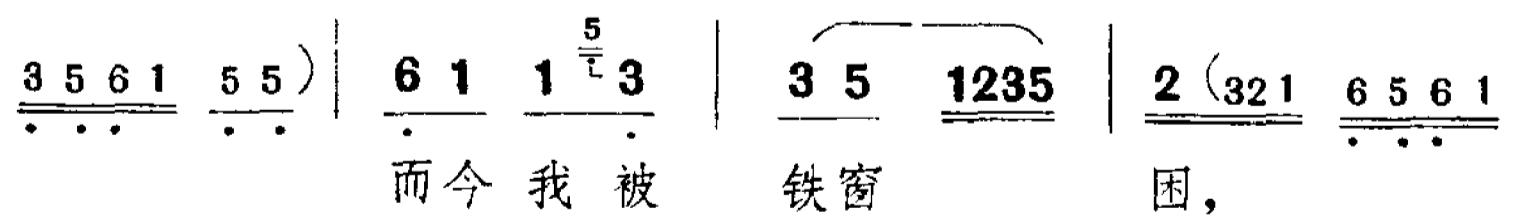
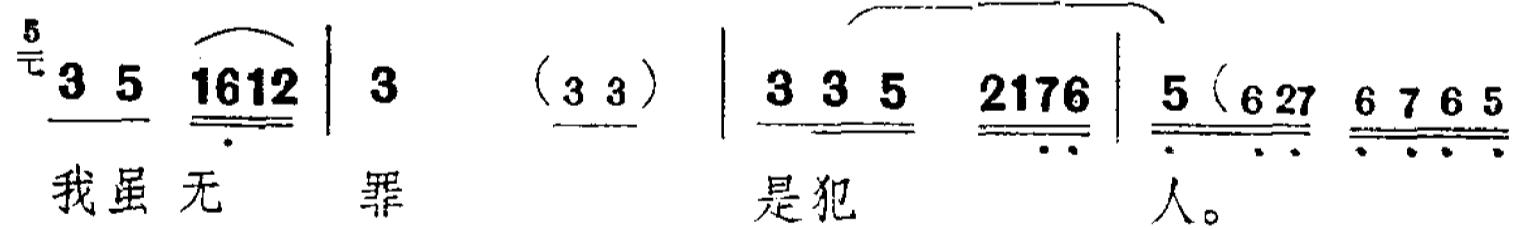
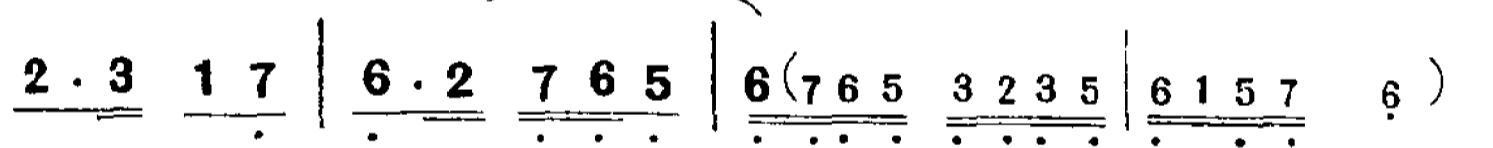
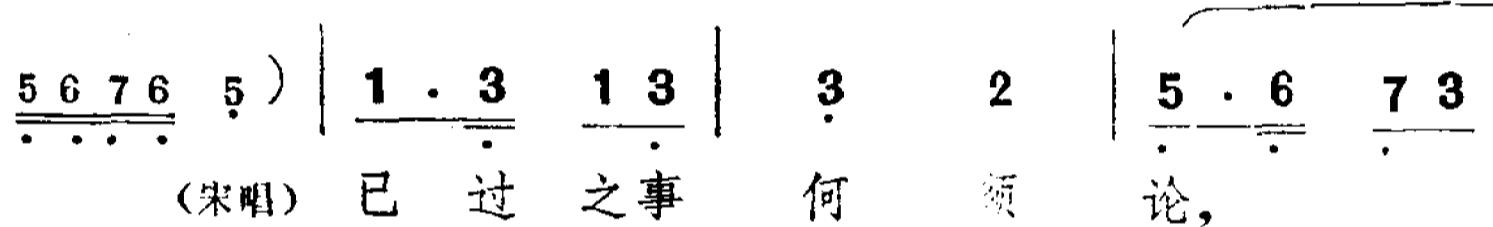
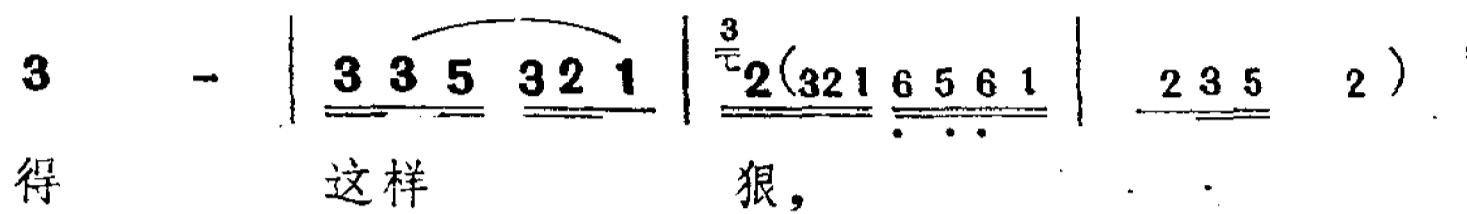
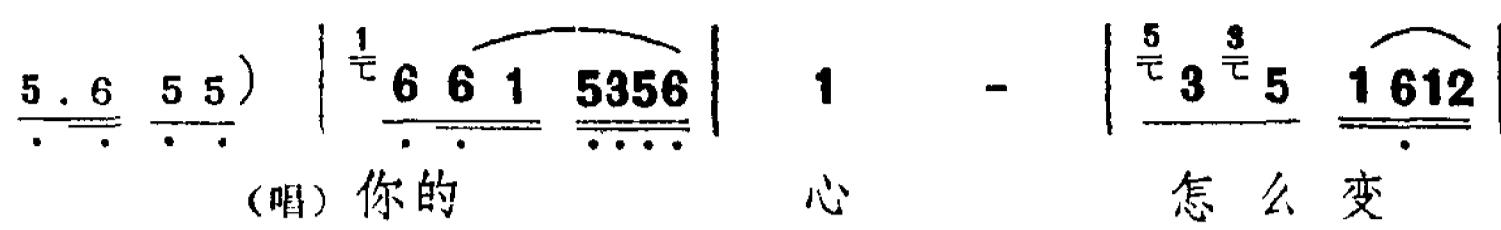
王道词
栗臻编曲
蔡金碧、栗臻演唱

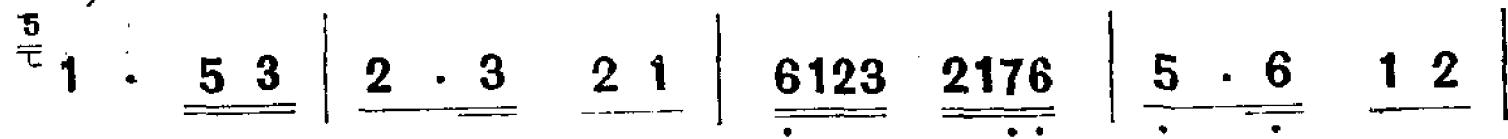
中慢



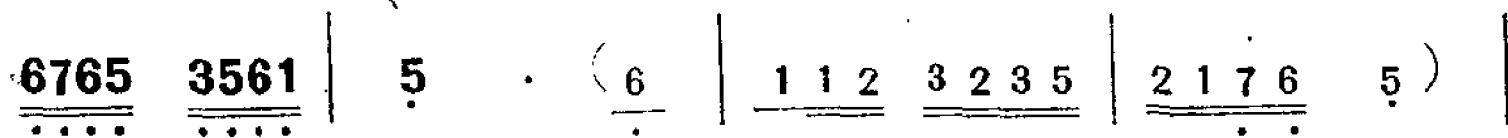
中速





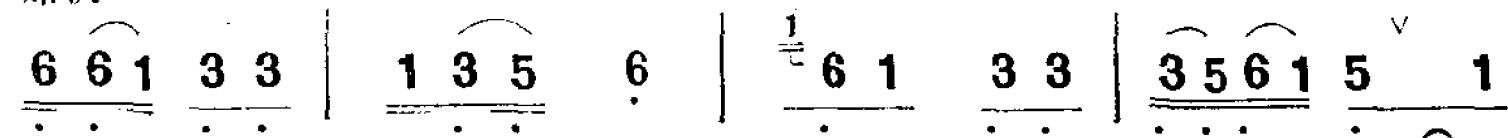


身。



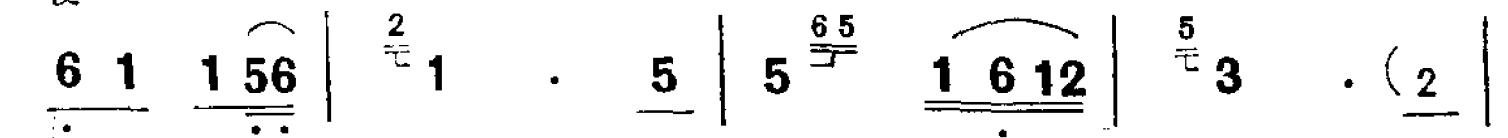
(李唱)

加快

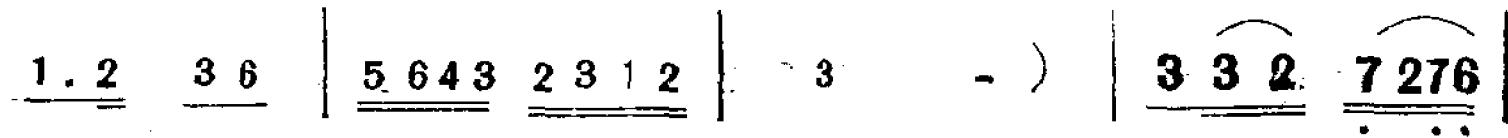


十年 八年 甘愿 等， 海枯 石烂 不变 心。宋我

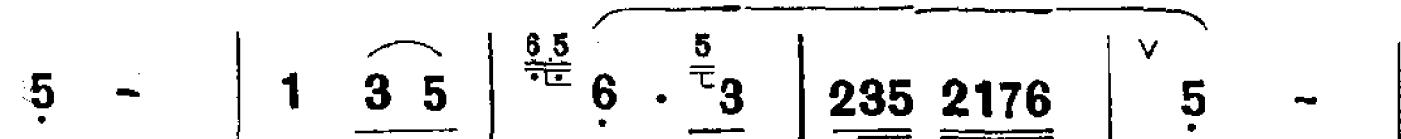
慢



自酿 苦 酒 我 甘 愿 饮，



小姐 何



必 空 费 神。

(首演时间：1979年11月)

逢生日思亲娘

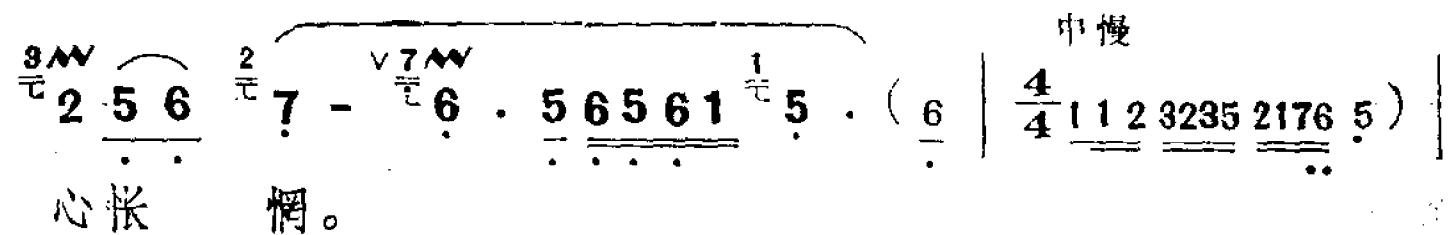
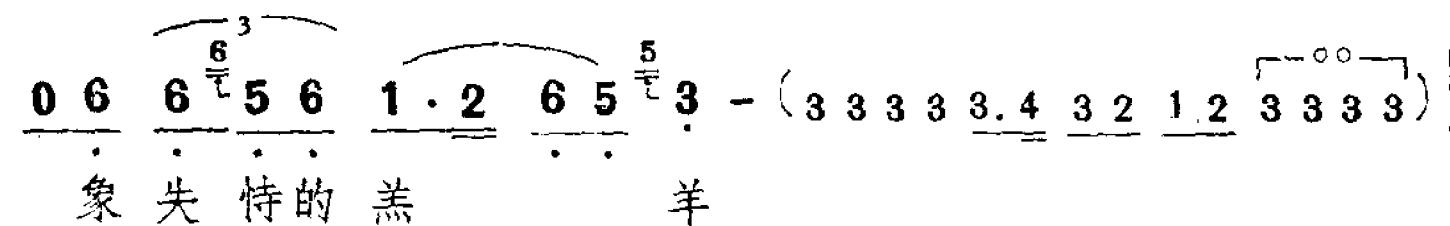
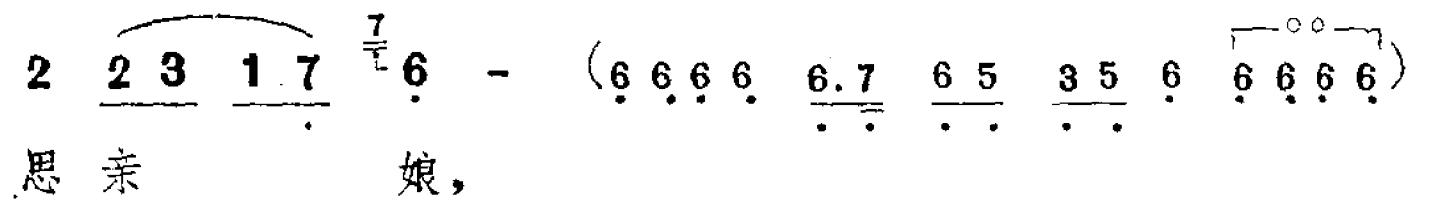
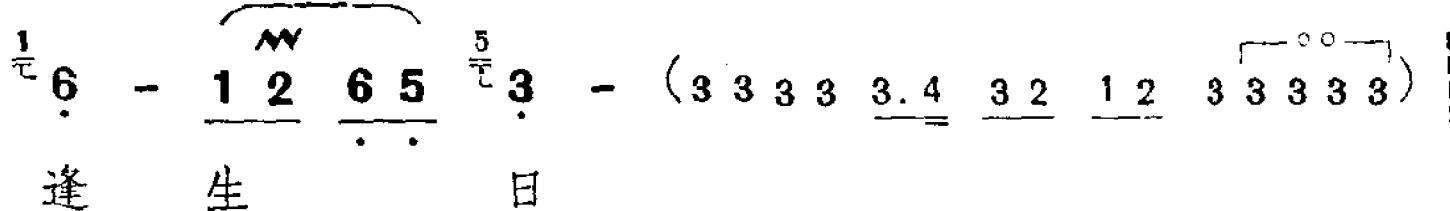
选自《少奶奶的扇子》刘曼萍唱段

1=G

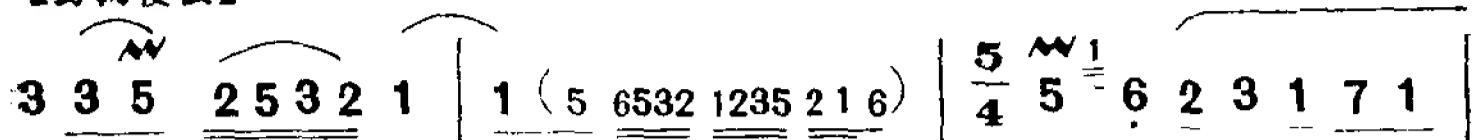
江敦熙 作词
栗臻 编曲
张莹莹 演唱



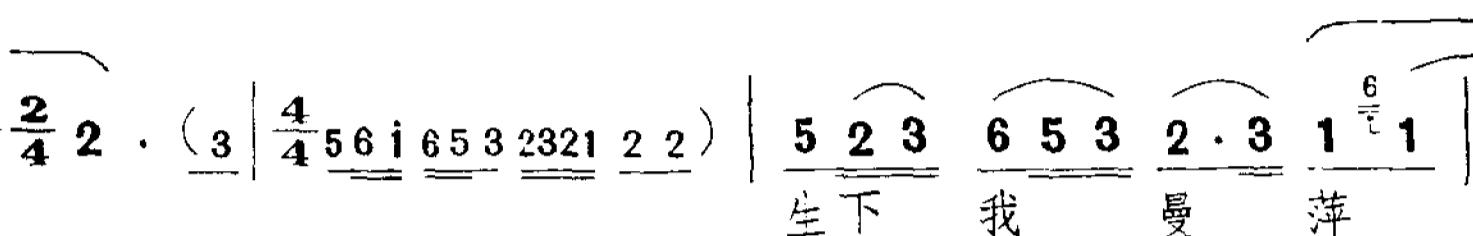
【扬调摇板】



【扬调慢板】



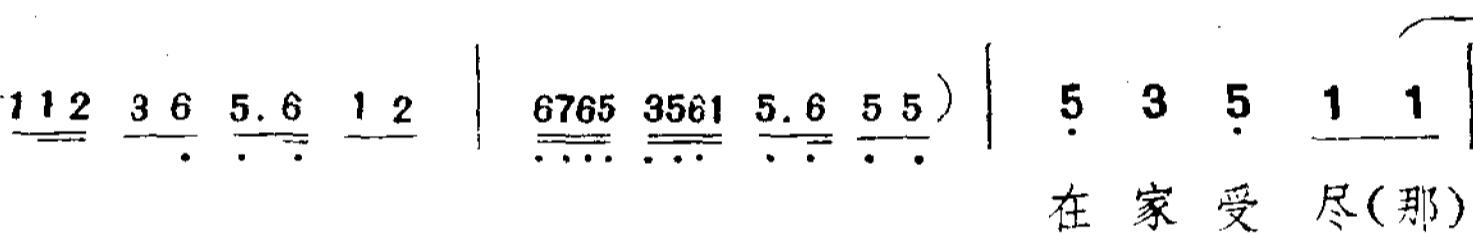
二十 年 前 端 阳 节，



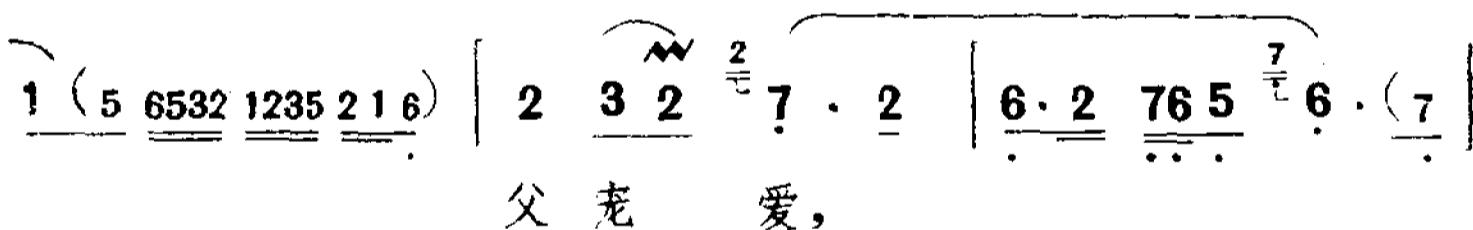
生 下 我 曼 萍



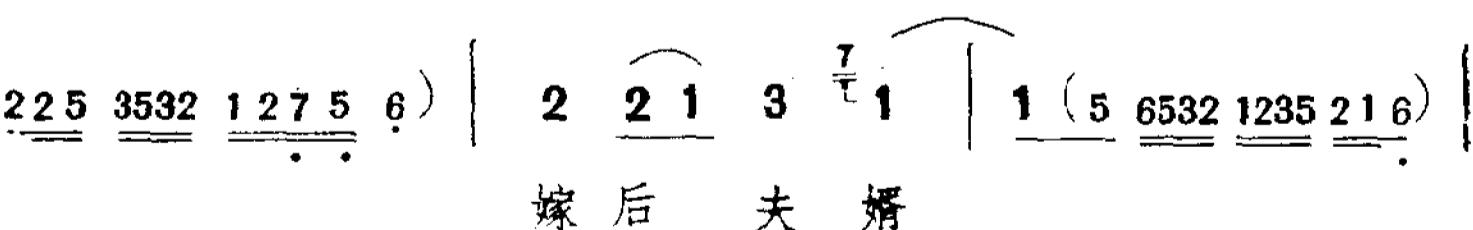
母 命 丧。



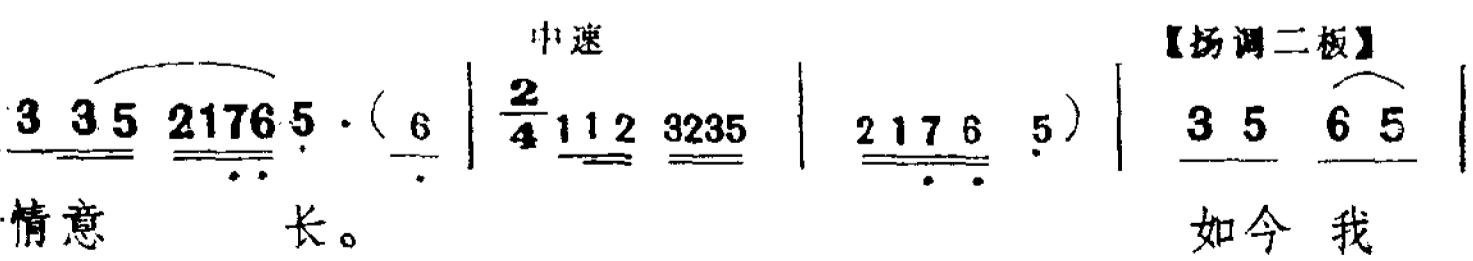
在 家 受 尽(那)



父 老 爱，

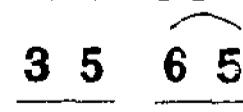


嫁 后 夫 婿



情 意 长。

【扬调二板】



如 今 我

$\frac{5}{4}$ 3 3 1 | 3 5 | 1 021 7 1 | 2 - | 3 3 5 2 1 | $\frac{1}{4}$ 6 - |
 已有襁褓儿，才能体 会

$\frac{5}{4}$ 3 . 5 1 5 6 1 | $\frac{1}{4}$ 5 - | 7 0 7 7 3 2 | 3 2 ? |
 娘心 肠。世上唯有 母 爱

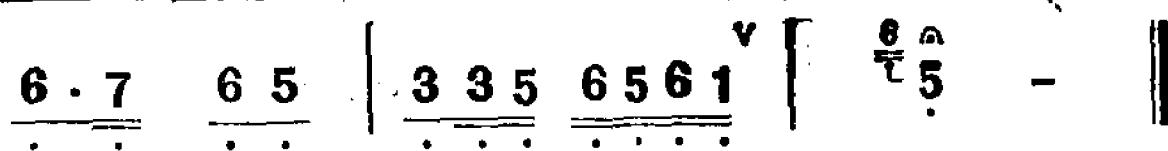
$\frac{7}{4}$ 7 3 3 2 2 7 | $\frac{7}{4}$ 6 - | 3 5 5 2 | 3 - |
 最伟 大，唯有 母 爱

$\frac{5}{4}$ 3 . 5 6 5 6 1 | $\frac{1}{4}$ 5 - | 6 6 2 1 | 3 3 . |
 最慈 祥。曼萍 我 自 幼

$\frac{5}{4}$ 5 . 6 2 7 | $\frac{65}{4}$ 6 - | 慢
6 6 5 2 | $\frac{2}{4}$ 3 - |
 失母 爱，饮水 思 源

3 3 5 2 1 7 6 | 5 . (6 | 1 1 2 3 2 3 5 | 2 1 7 6 5) |
 情意 长。

稍慢
 $\frac{6}{4}$ 6 6 1 5 3 5 6 | $\frac{6}{4}$ 1 - | 1 . 3 2 1 | 5 5 3 5 6 |
 娘啊 娘，你 若 有 知 在 泉 下，
 定知 曼 萍 把 你 想。



(首演时间：1980年2月)

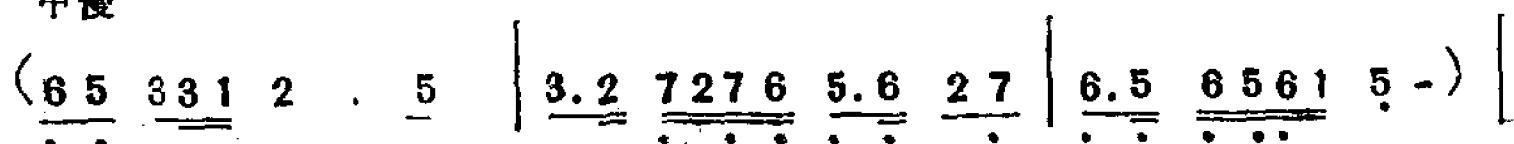
一束茶花扑鼻香

选自《茶花女》白萍唱段

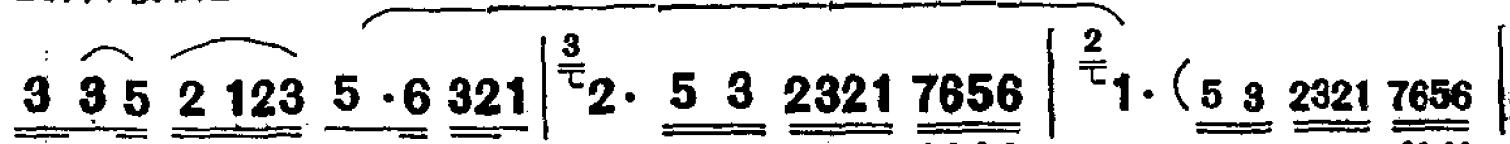
$\text{1=G } \frac{4}{4}$

王道
栗张莹
编词
编曲
演唱

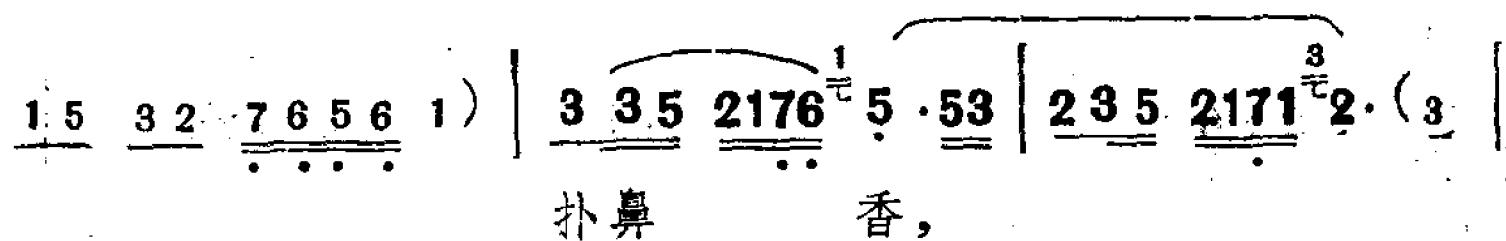
中慢



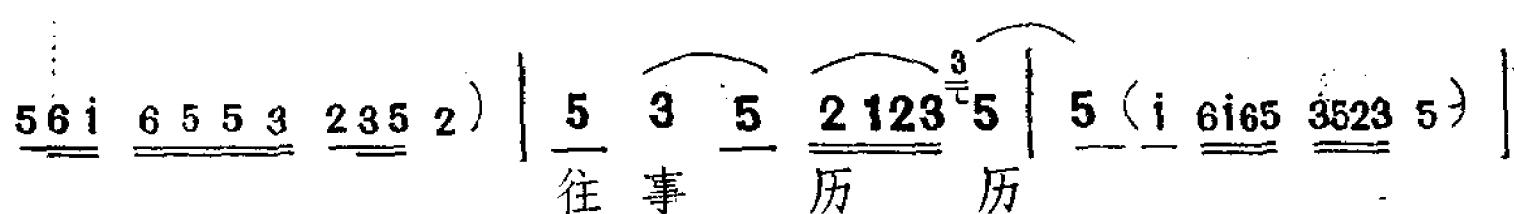
【扬调慢板】



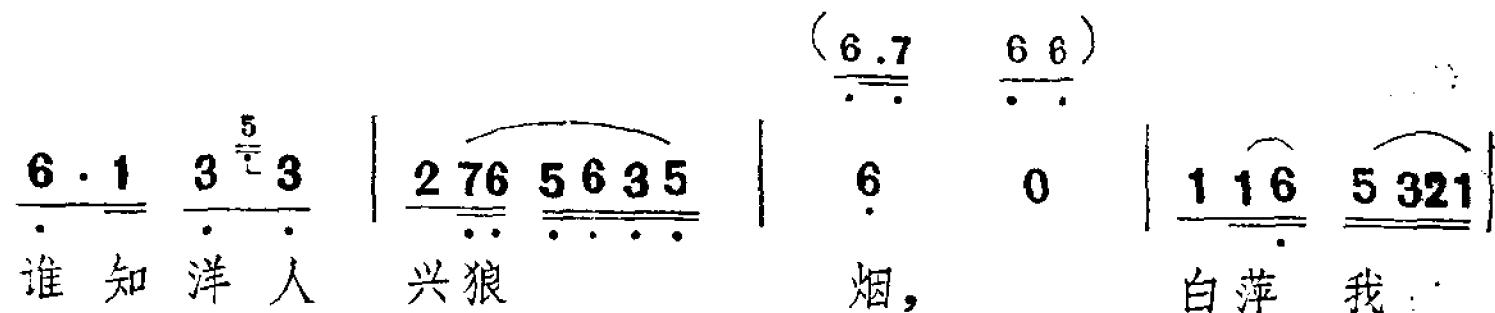
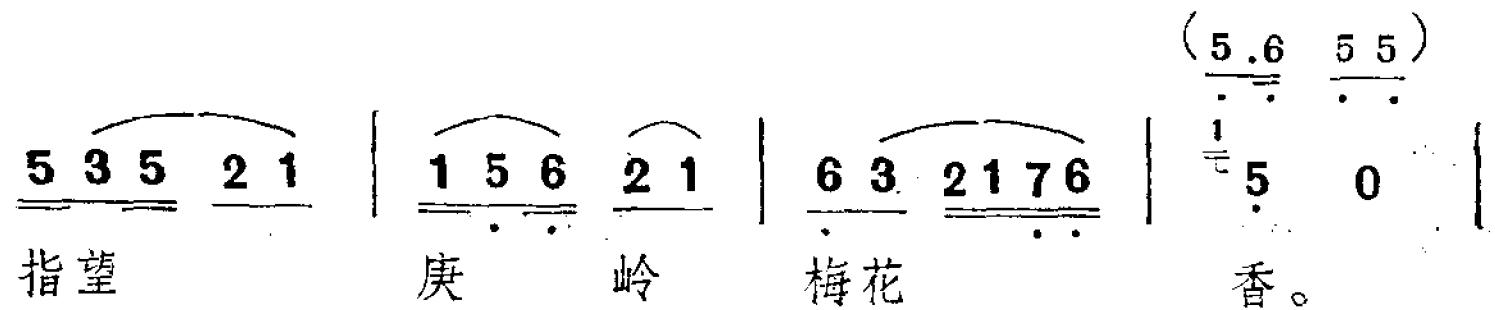
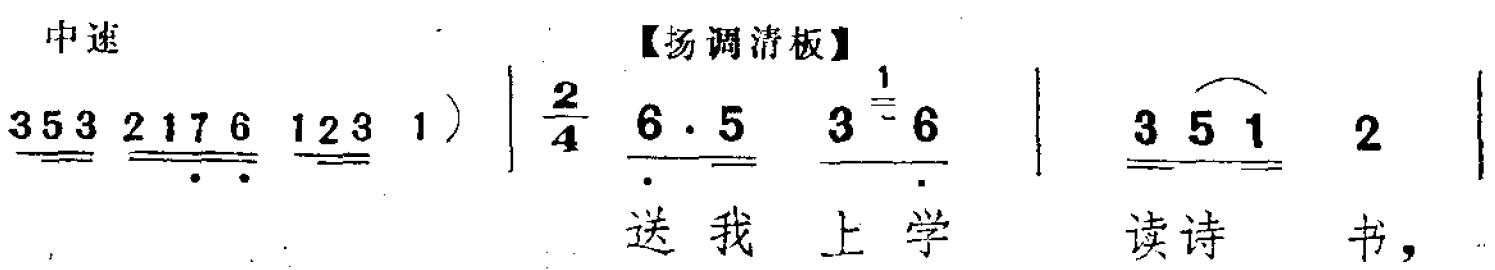
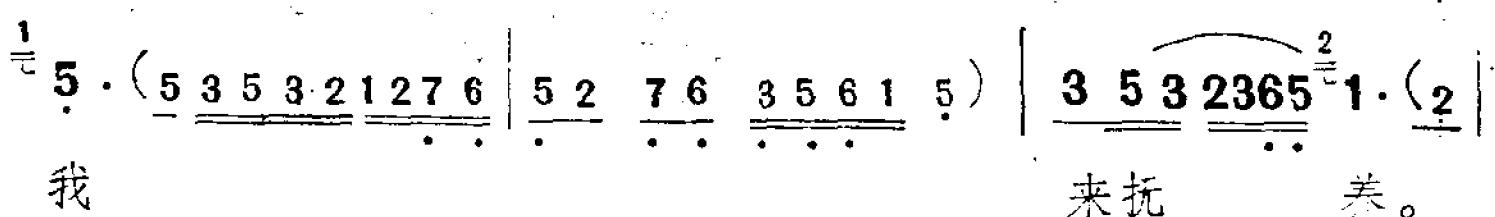
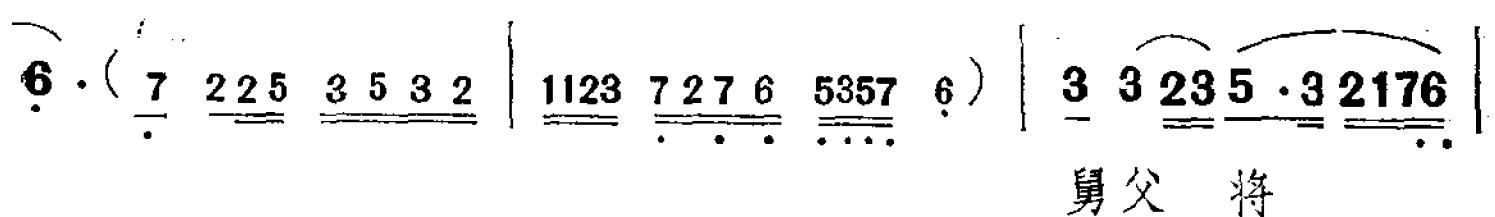
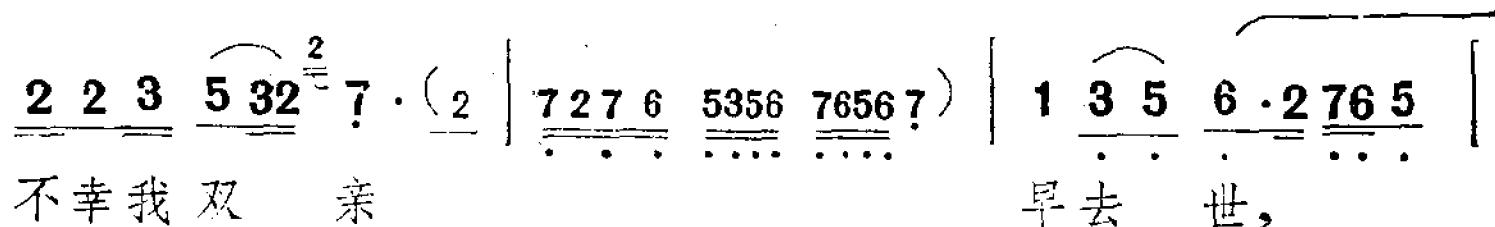
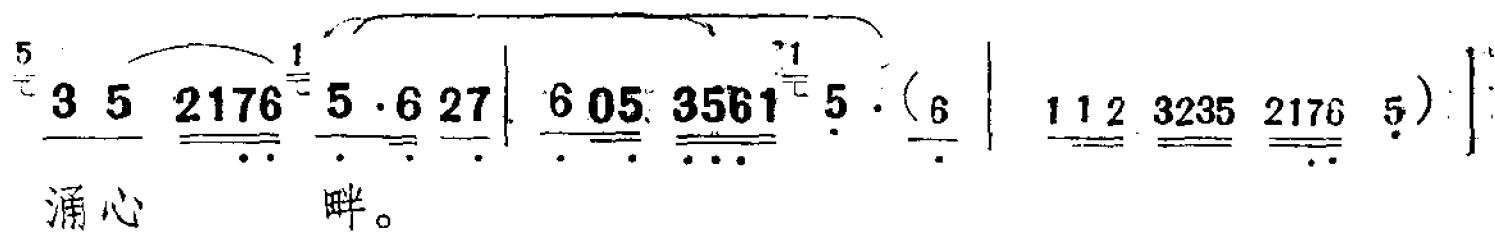
一束 茶 花

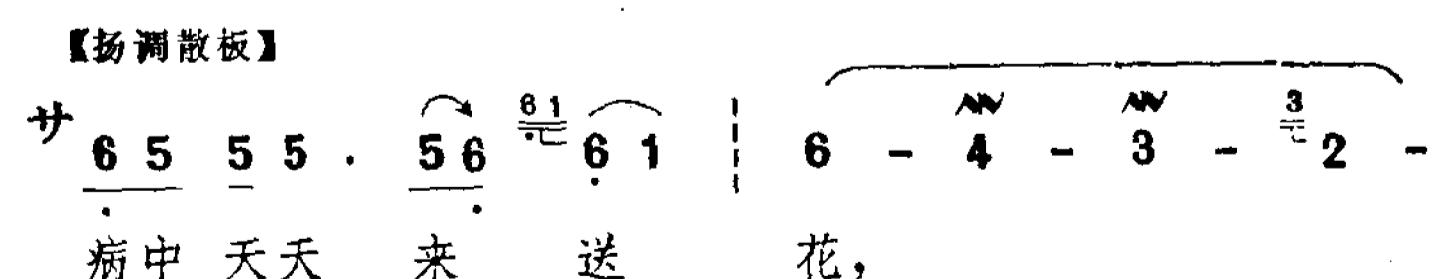
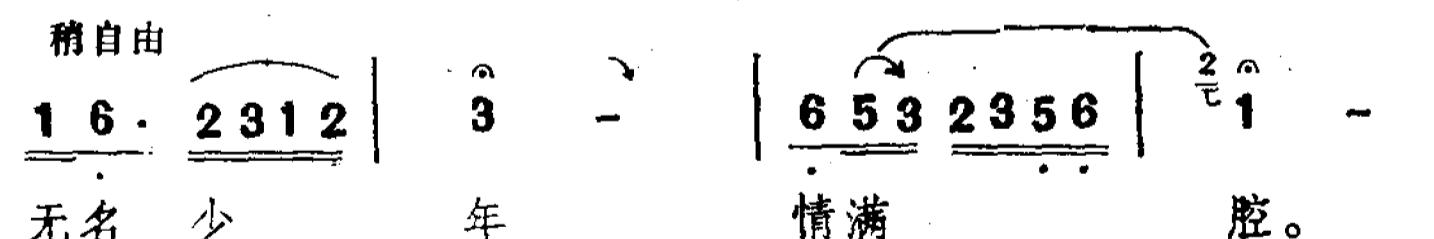
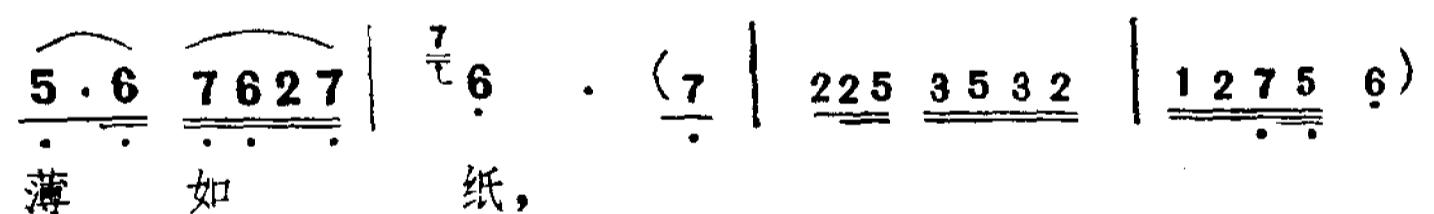
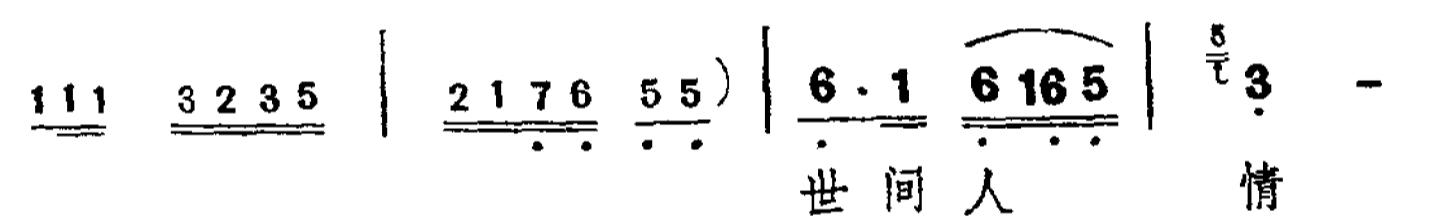
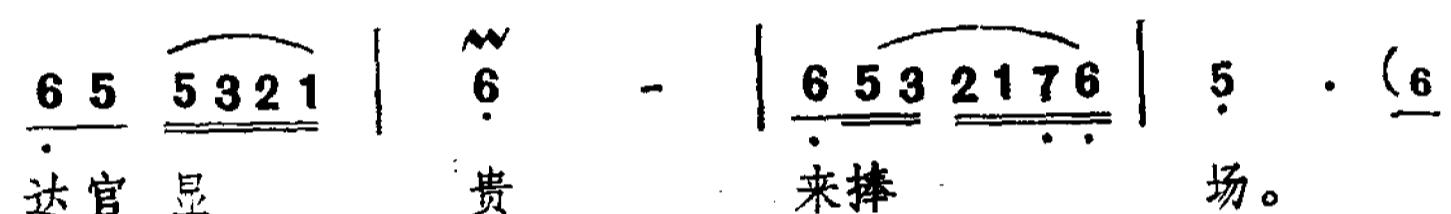
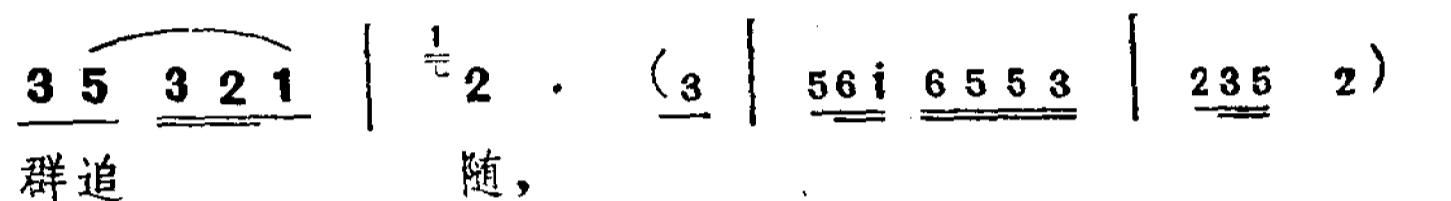
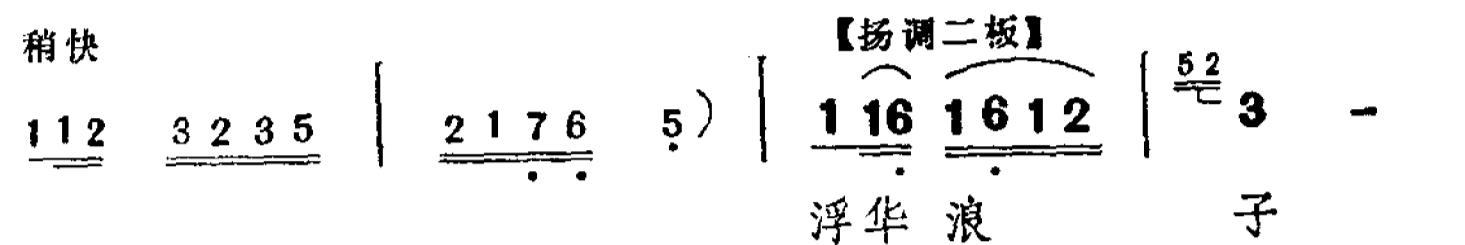
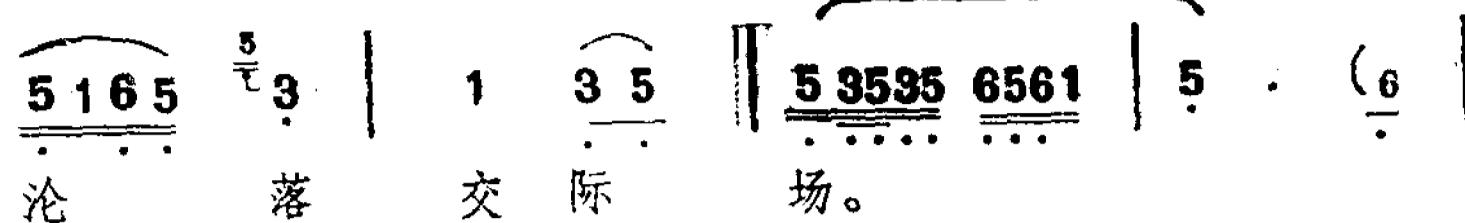


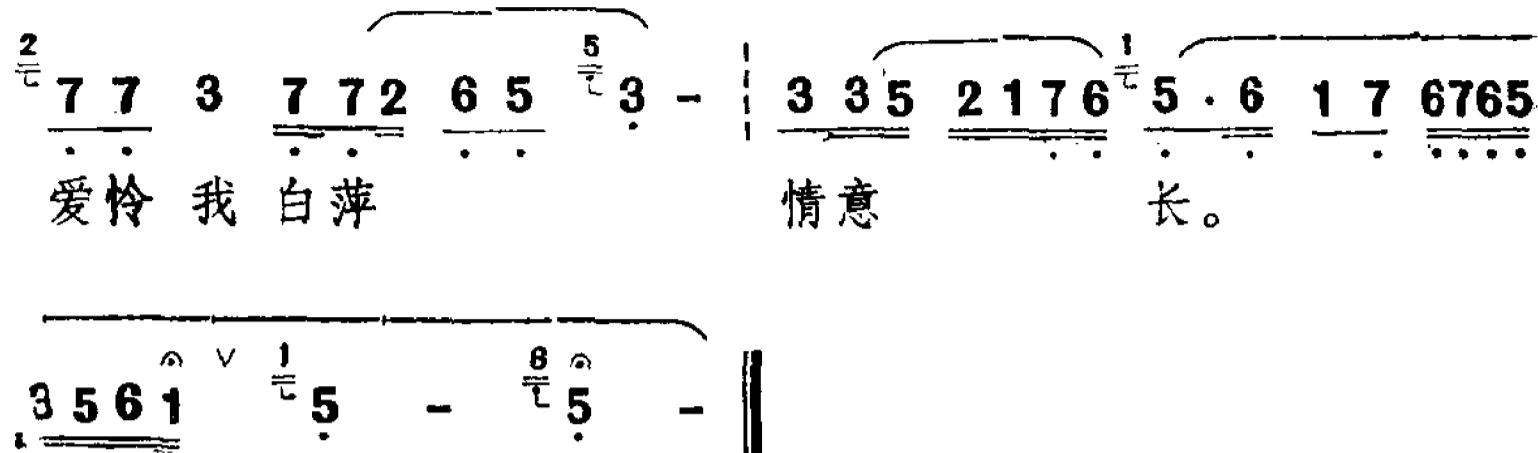
扑 鼻 香，



往 事 历 历







(首演时间：1981年1月)

孩子声声把娘唤

选自《秋海棠》秋海棠唱段

1=G $\frac{2}{4}$

甘盛才 作词
栗栗 编曲
栗栗 演唱

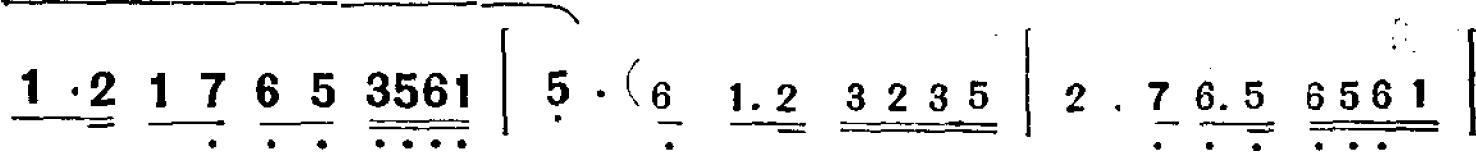
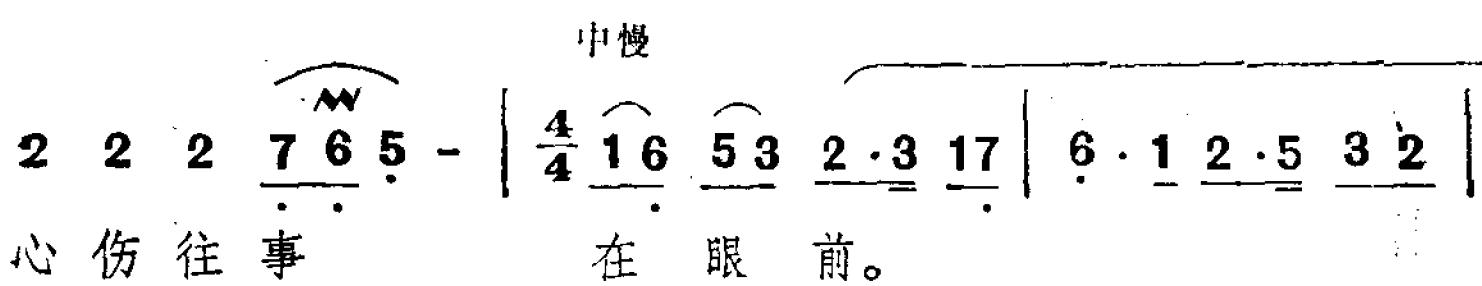
中慢

$(\frac{1}{\text{H}} \frac{6}{\text{H}} \frac{2}{\text{H}} \frac{5}{\text{H}} | ? - | \frac{6}{\text{H}} \frac{2}{\text{H}} \frac{1276}{\text{H}} | \frac{5}{\text{H}} . \frac{6}{\text{H}} | ? \text{H} - | 3 \text{H} - |$
 $\frac{6}{\text{H}} \frac{1}{\text{H}} \frac{3}{\text{H}} \frac{1}{\text{H}} | 2 - | \frac{6}{\text{H}} \frac{2}{\text{H}} \frac{1276}{\text{H}} | \frac{3}{\text{H}} \frac{5}{\text{H}} \frac{7}{\text{H}} \frac{6}{\text{H}} | \text{廿} \frac{5}{\text{H}} \frac{5}{\text{H}} \frac{5}{\text{H}} \frac{5}{\text{H}}) |$

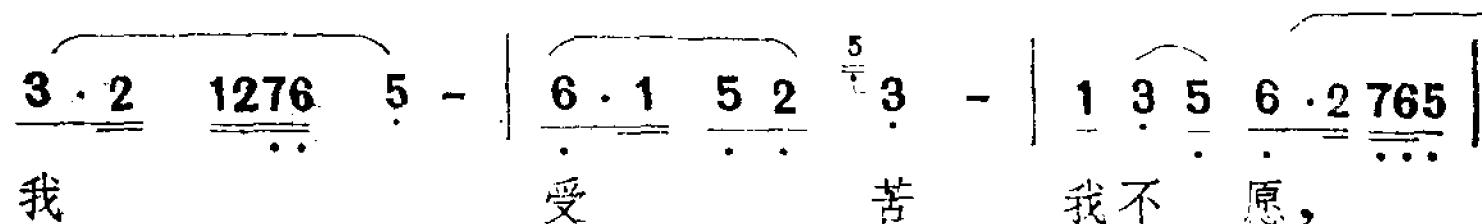
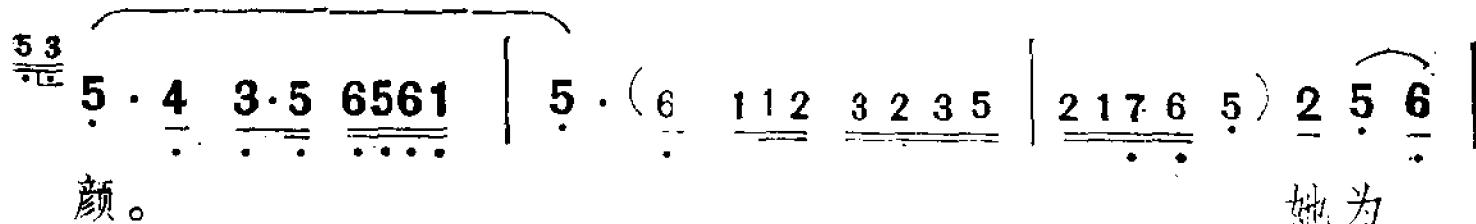
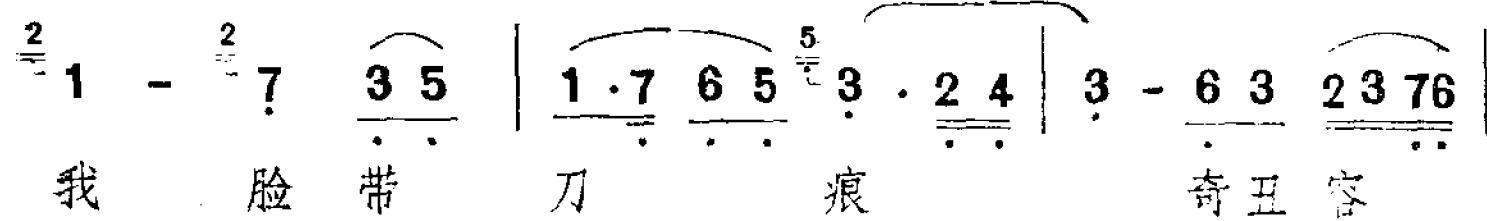
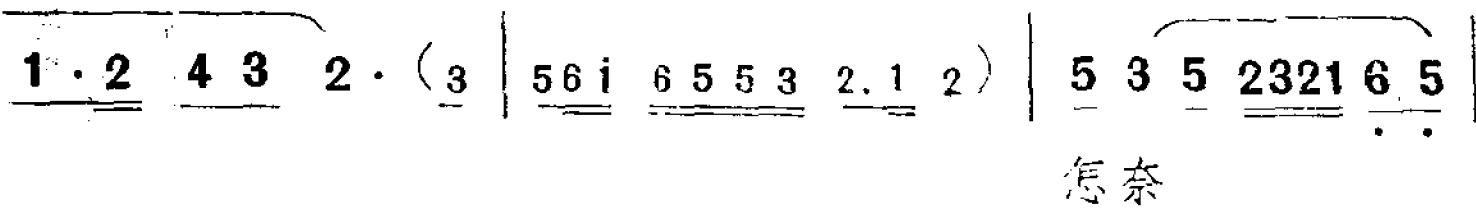
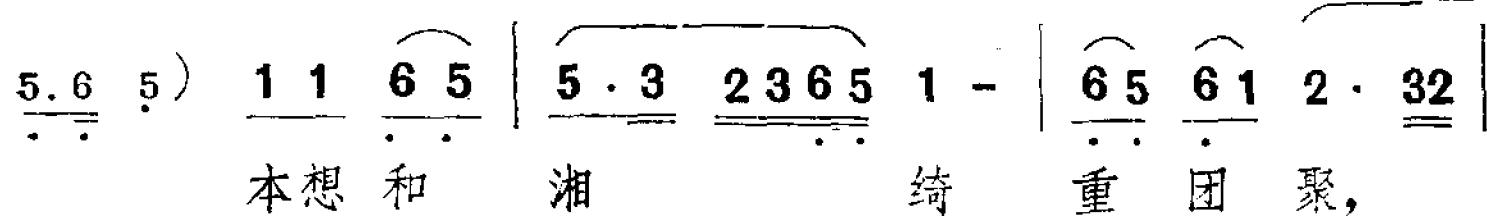
【扬调急板】

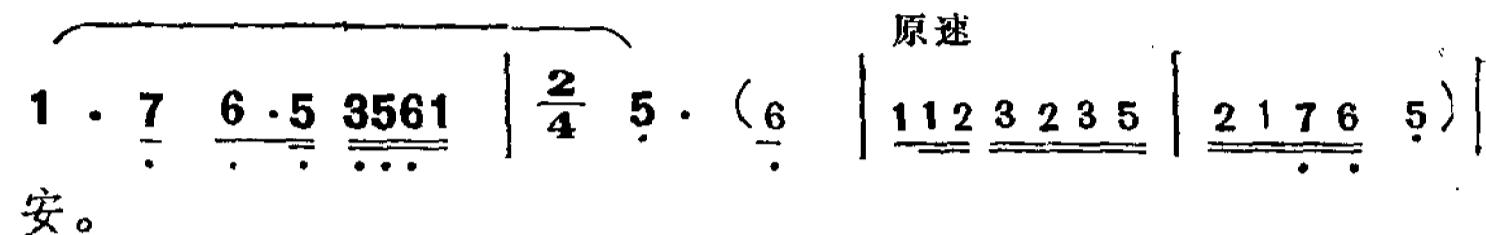
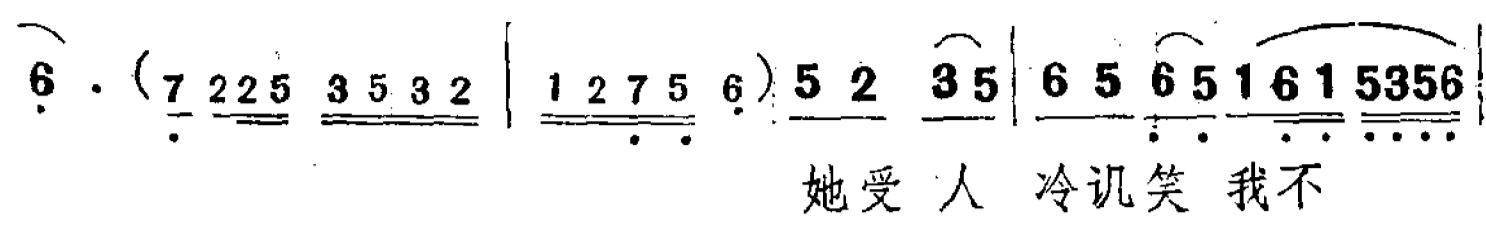
$3 \frac{6}{\text{H}} 5 \frac{5}{\text{H}} \frac{3}{\text{H}} \frac{2}{\text{H}} 1 - | \overset{2}{6} \frac{5}{\text{H}} \frac{1}{\text{H}} \frac{2}{\text{H}} \frac{3}{\text{H}} \frac{5}{\text{H}} \frac{1}{\text{H}} 2 - | 1 \frac{6}{\text{H}} 1 \frac{5}{\text{H}} \frac{6}{\text{H}} \frac{1}{\text{H}} 1 - |$
 孩子声声 把娘 唤，好似乱箭

$6 \frac{5}{\text{H}} \frac{1}{\text{H}} \frac{2}{\text{H}} \frac{5}{\text{H}} \frac{4}{\text{H}} 3 - | 3 \frac{5}{\text{H}} \frac{3}{\text{H}} \frac{2}{\text{H}} \frac{1}{\text{H}} \cdot | 6 \frac{2}{\text{H}} 1 \frac{6}{\text{H}} \frac{1}{\text{H}} \frac{65}{\text{H}} \frac{3}{\text{H}} \frac{5}{\text{H}} 6 - |$
 把心 穿。 十多 年 旧境 似 梦 幻，

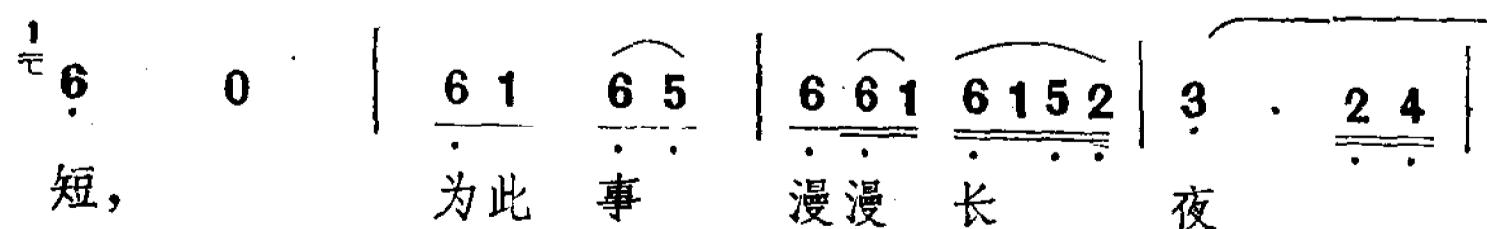
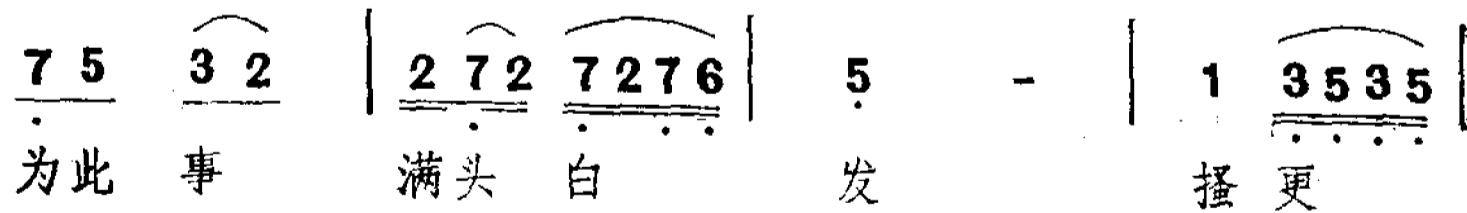
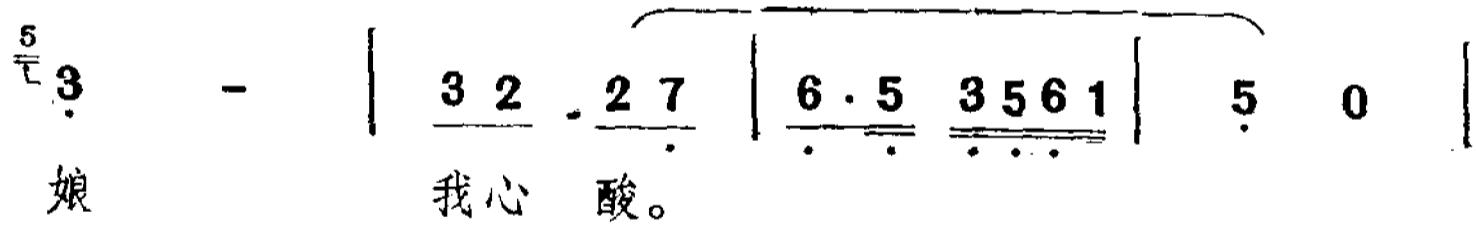
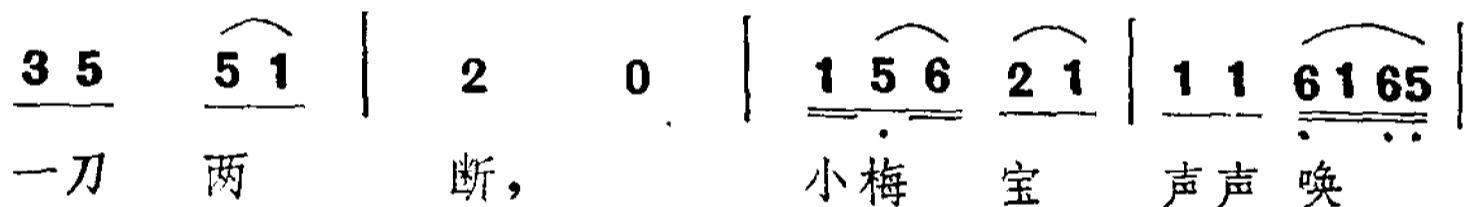
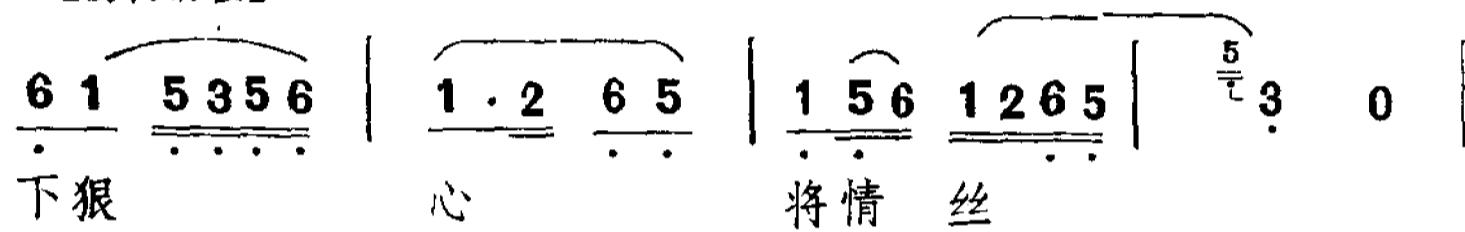


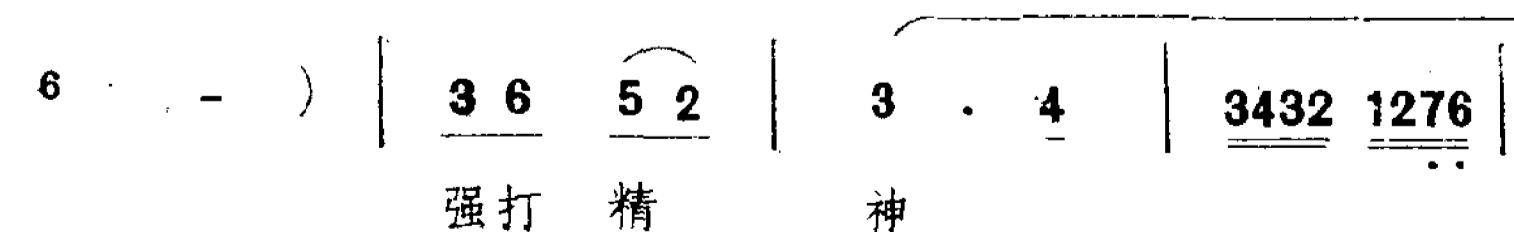
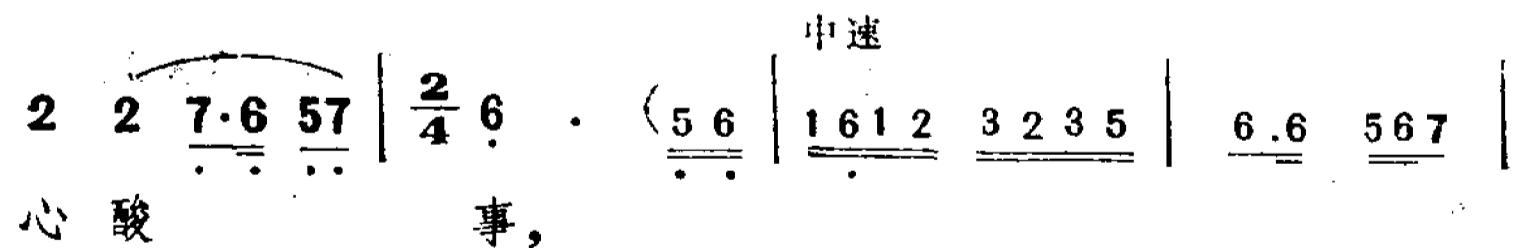
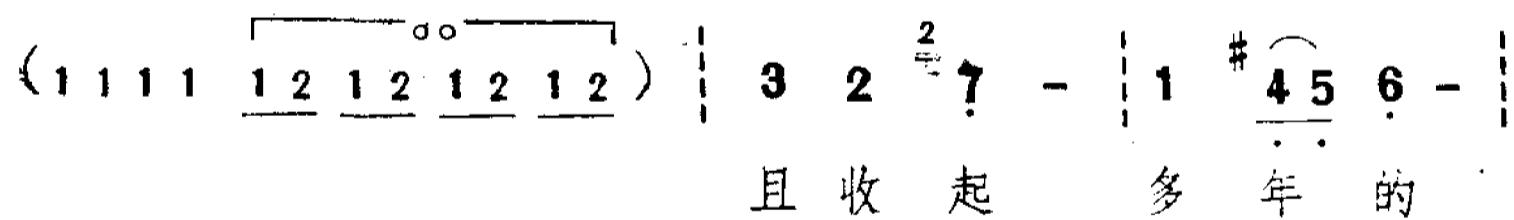
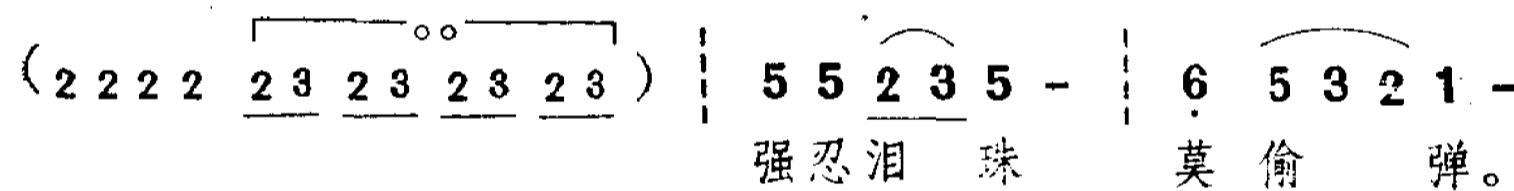
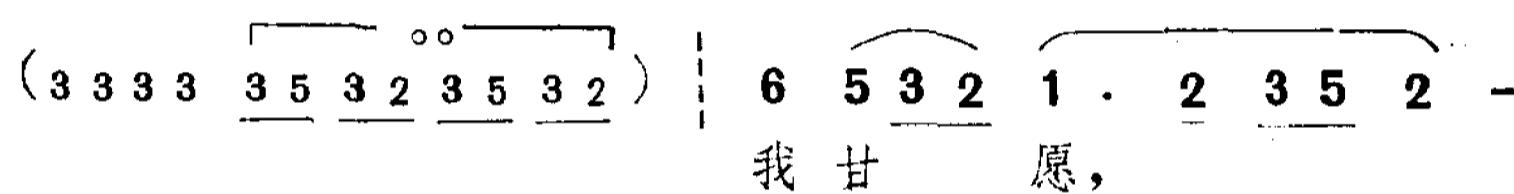
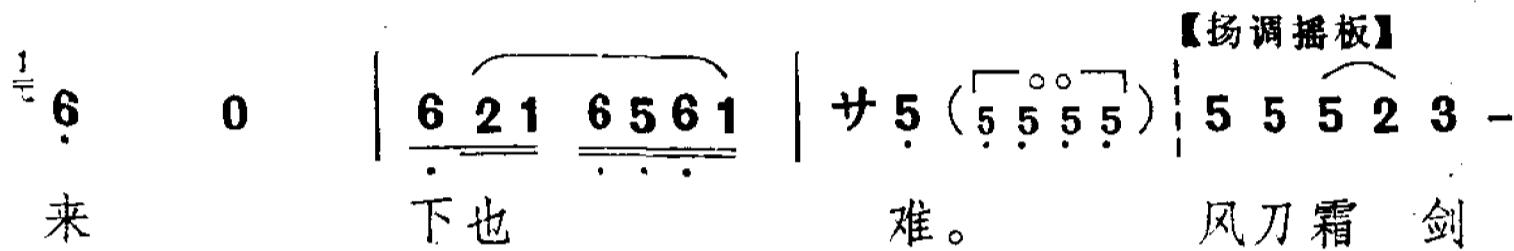
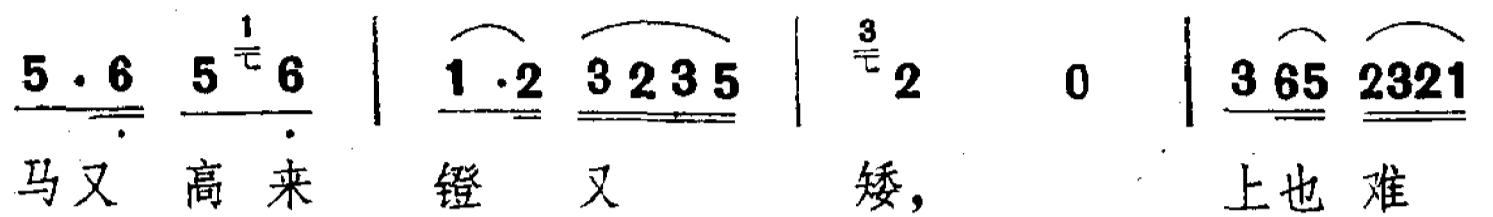
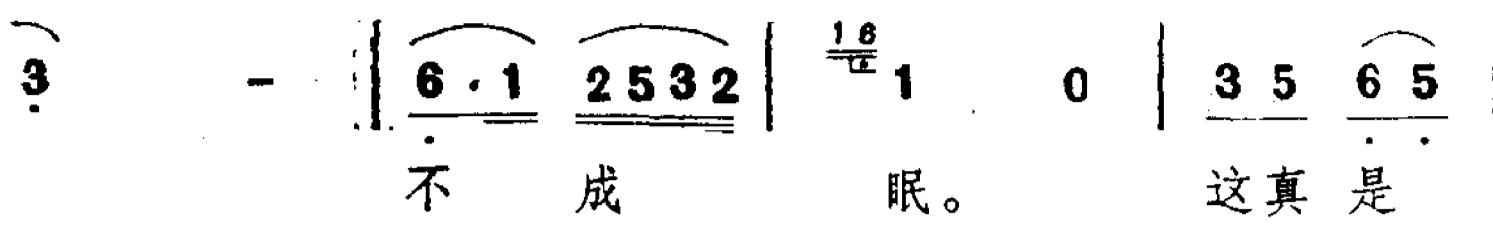
【扬调慢板】

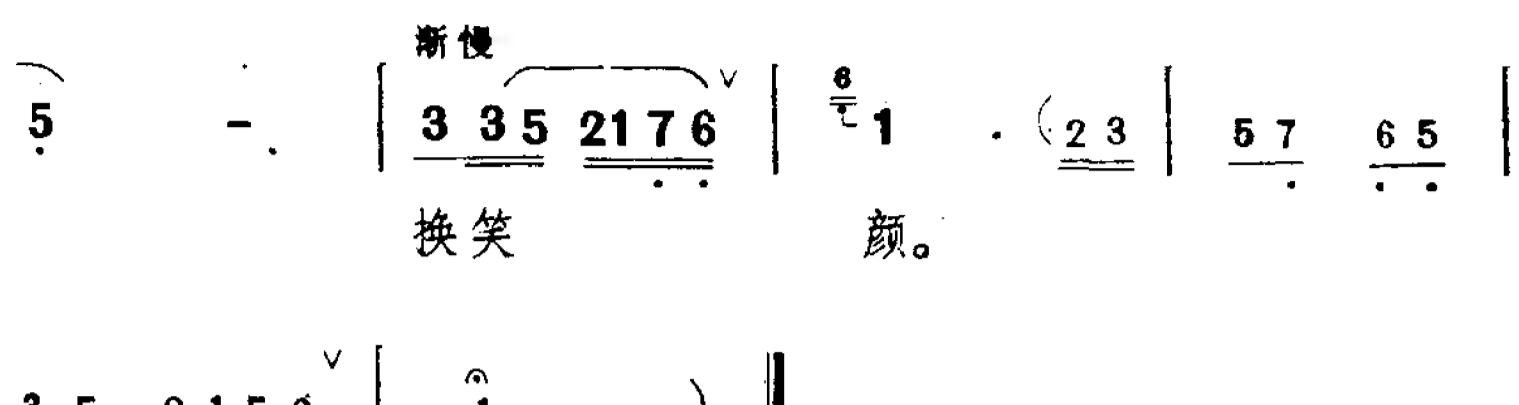




【扬调清板】







(首演时间：1981年2月)

好花应当居庭院

选自《茶花姐妹》普长春、白茶唱段

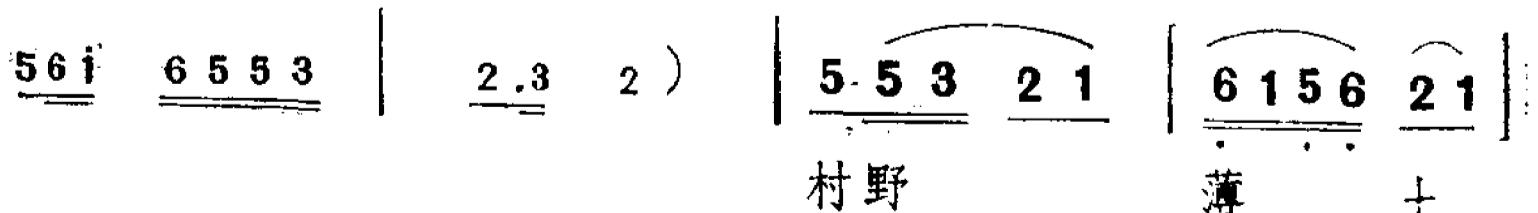
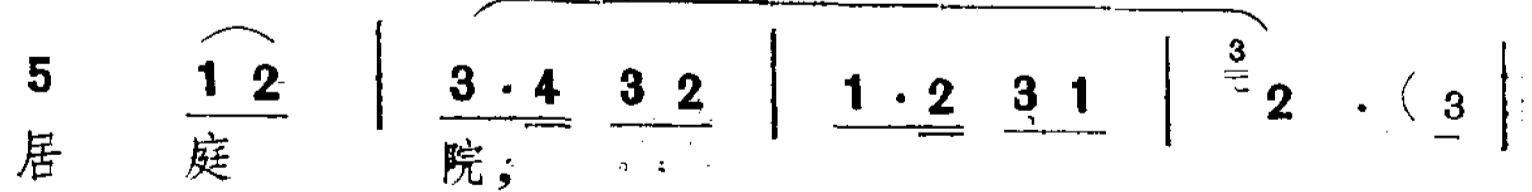
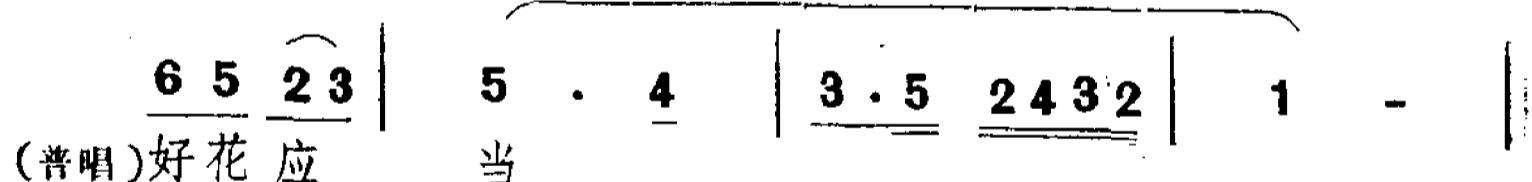
1=G 2/4

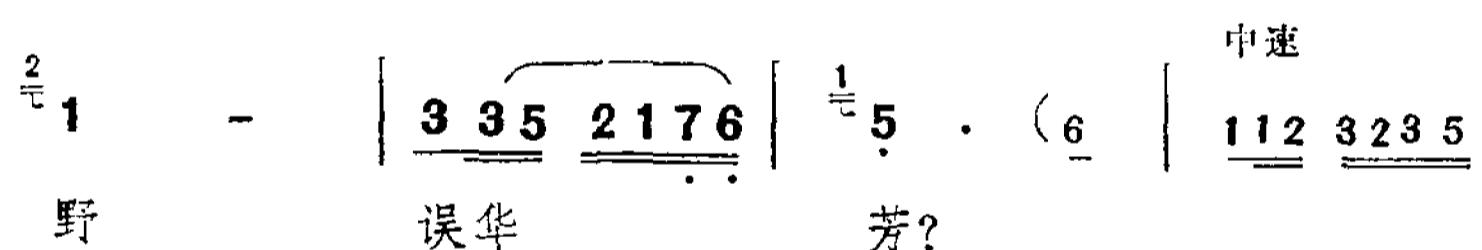
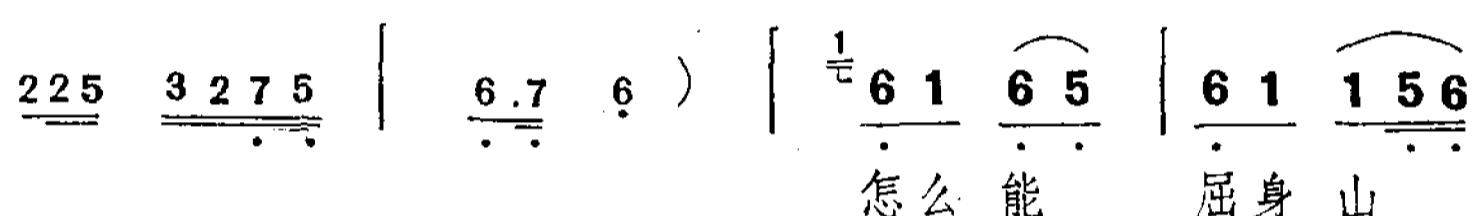
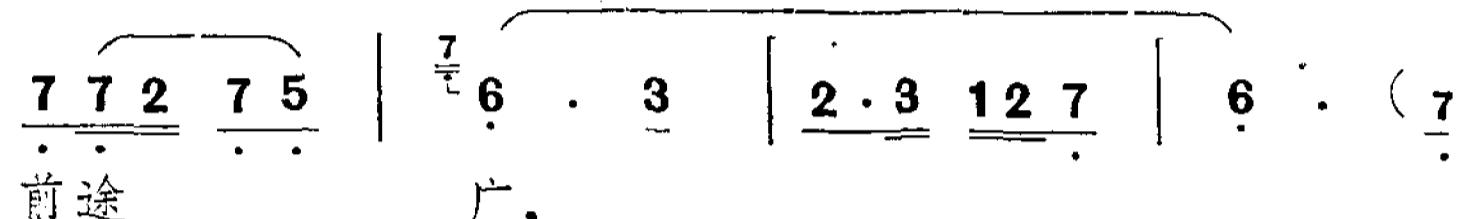
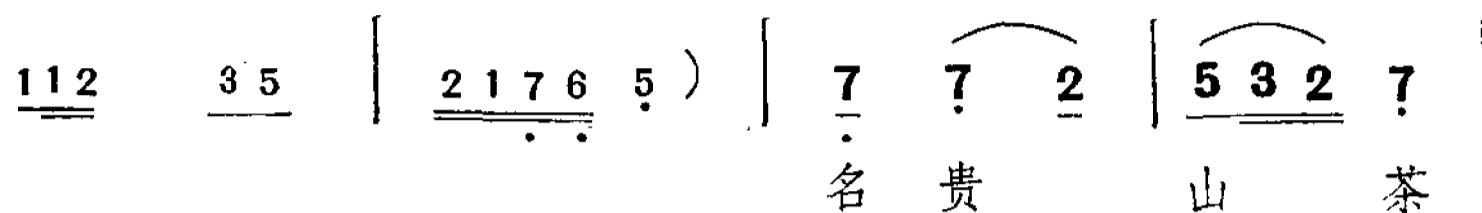
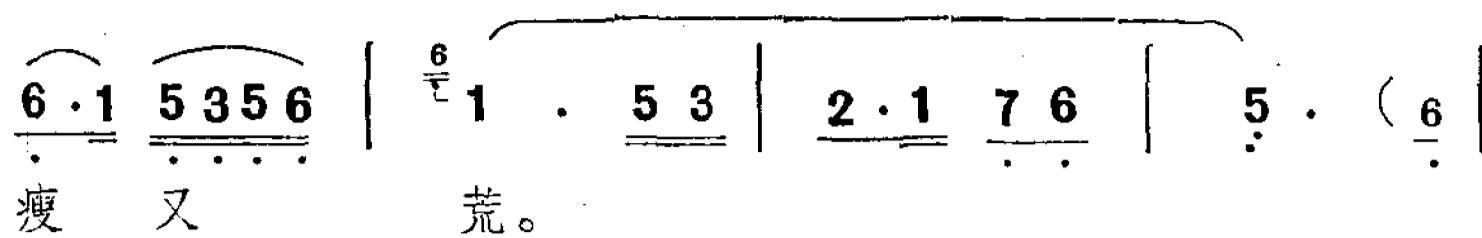
王栗道 作词
蔡金碧 编曲
徐春元 演唱

中速

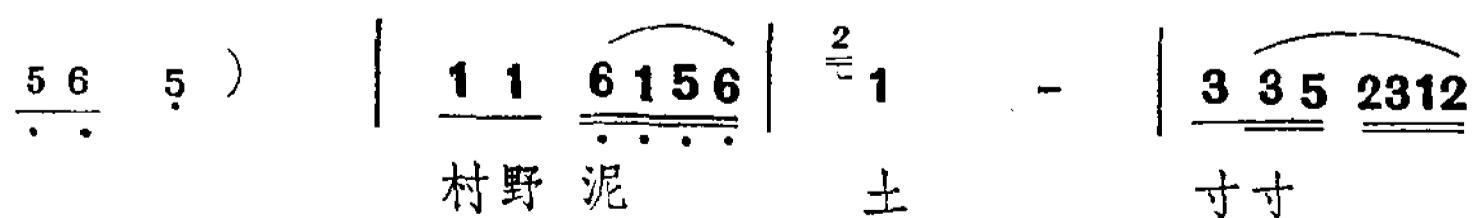
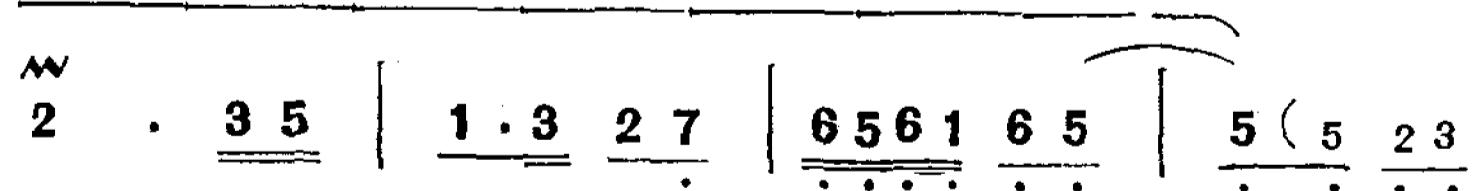
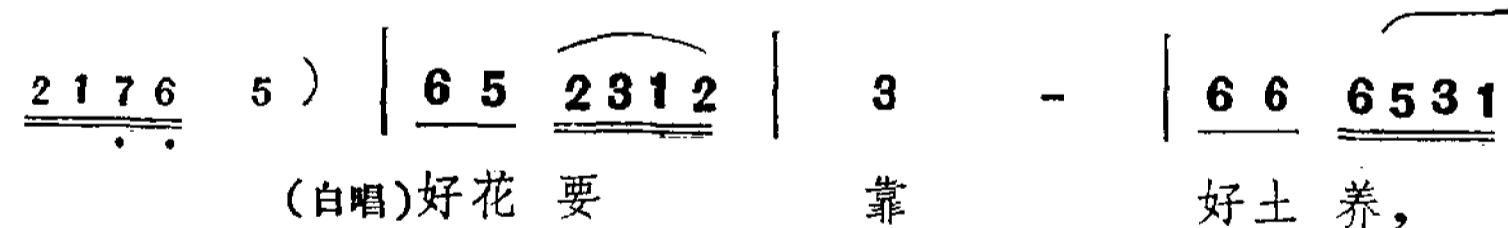


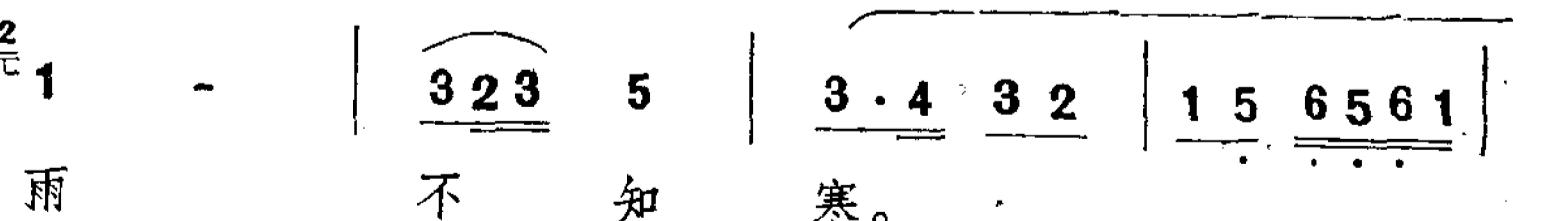
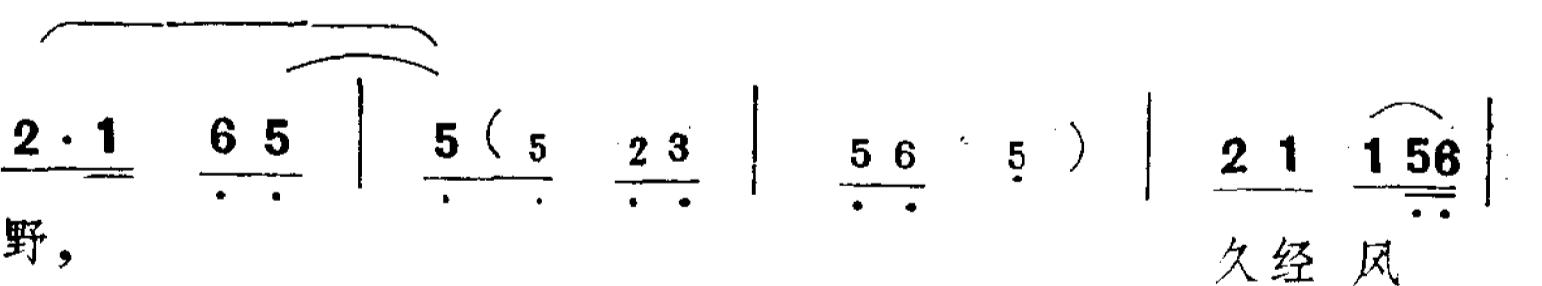
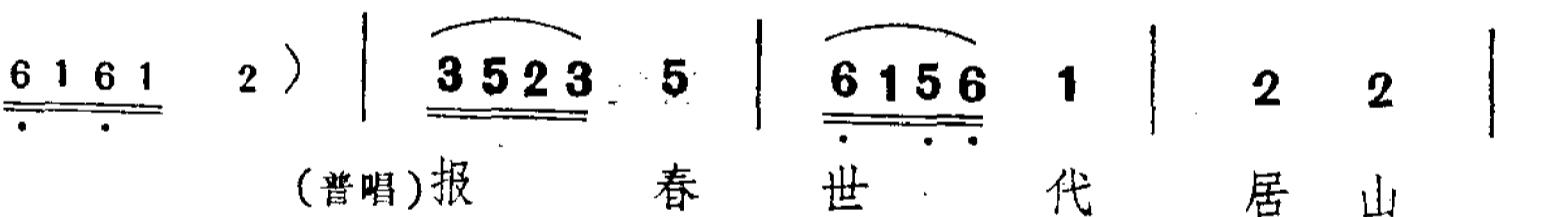
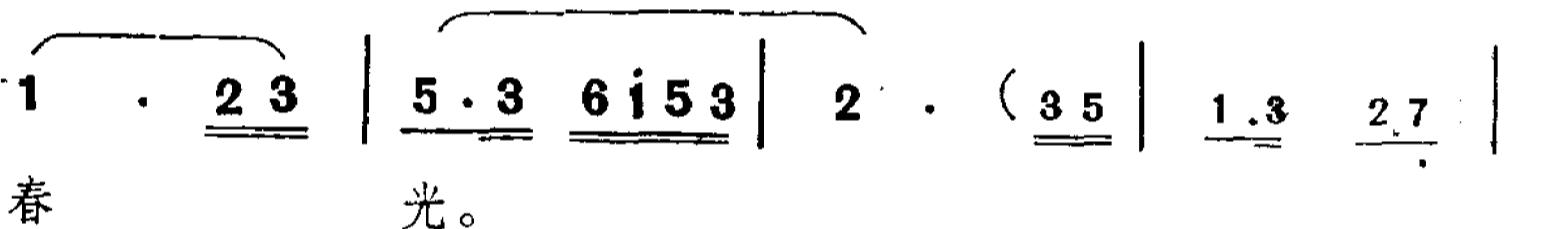
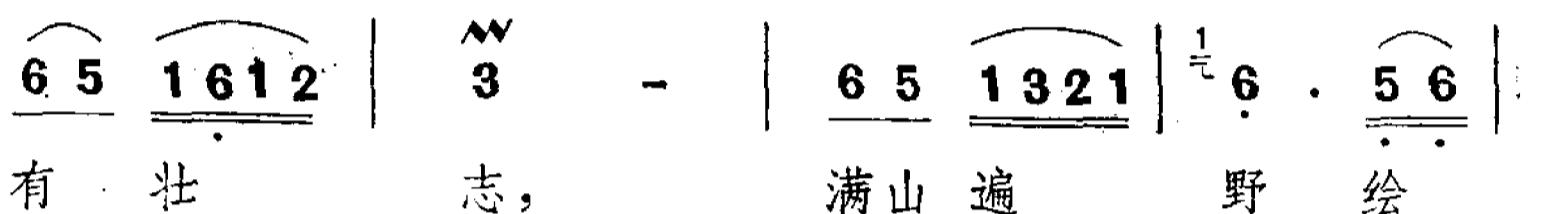
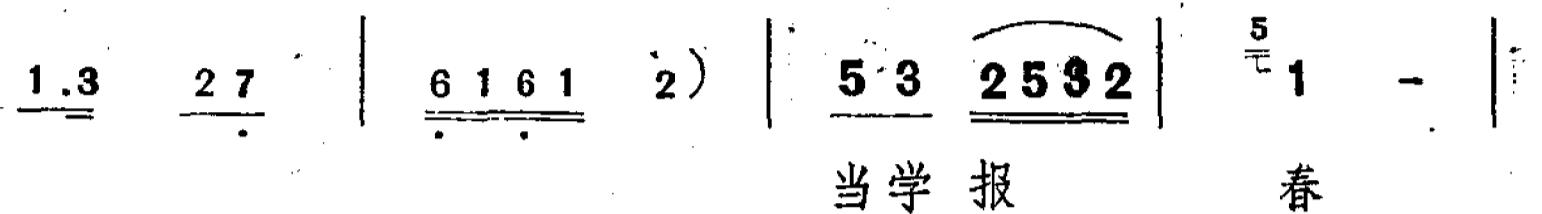
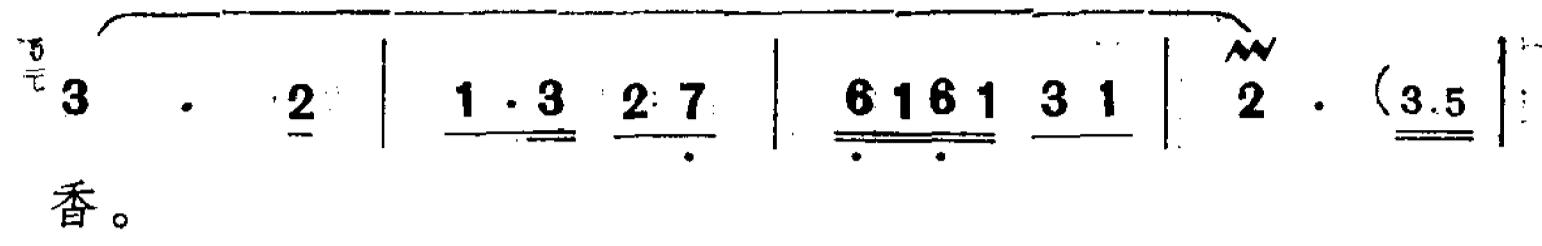
【扬调二板】





【数西二板】





) 2 . (3 5 | ^{tr} 6 . 5 3 | 2 . 3 1 5 6 1 | 2 . 3 2)

5 爹 | 5 3 5 | 1 6 | 1 3 | 2 · 1 6 5 |

爹 反 复 嘴 咱 我，

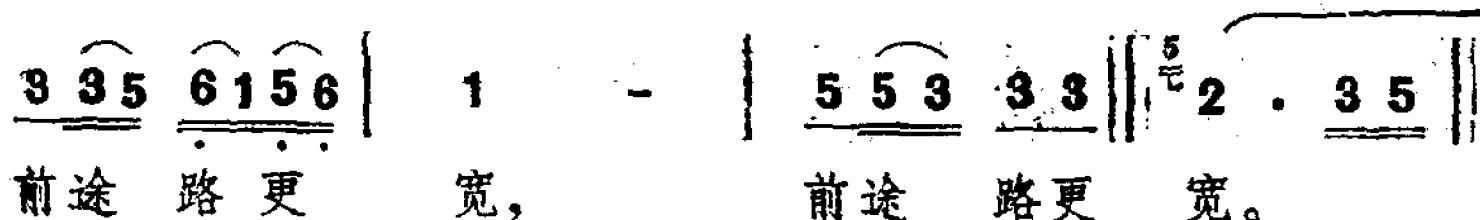
The musical score consists of four measures. Measure 5 starts with a bass note followed by a measure of 2/4 time with notes B and A. Measure 6 starts with a bass note followed by a measure of 2/4 time with notes G and F. Measure 7 starts with a bass note followed by a measure of 2/4 time with notes E and D. Measure 8 starts with a bass note followed by a measure of 2/4 time with notes C and B.

A musical score consisting of four measures. The first measure shows a melodic line with notes 6, 5, 1, 6, 1, 2. The second measure shows notes 3, ., 6, 5, 4. The third measure shows notes 3, 4, 3, 2, 1, 6, 1, 2. The fourth measure is a repeat sign followed by a dash.

5 5 3 6 5 | 2 . 4 | 3432 1561 | 2 - |

天高 随鸟 翱翔。

A musical score for a single melodic line. The score consists of four measures. Measure 1: The first two notes are underlined and have a circled '1' above them. The third note has a circled '3' above it. The fourth note has a circled '5' above it. Measure 2: The first note has a circled '6' above it. The second note has a circled '3' above it. Measures 3 and 4: Both notes have circled '2's above them.



渐慢



(首演时间：1982年8月)

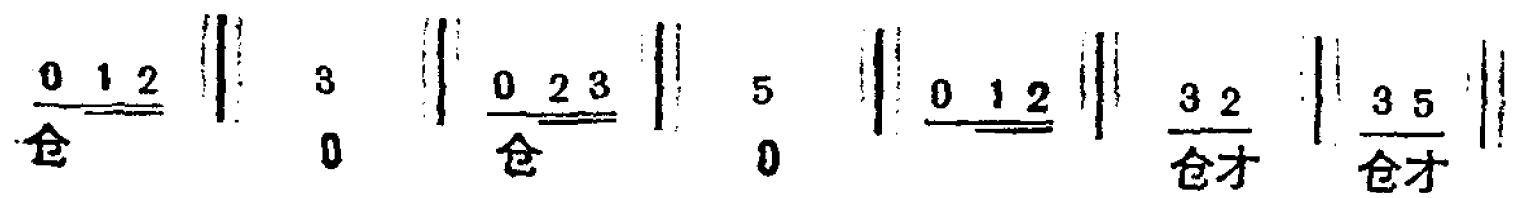
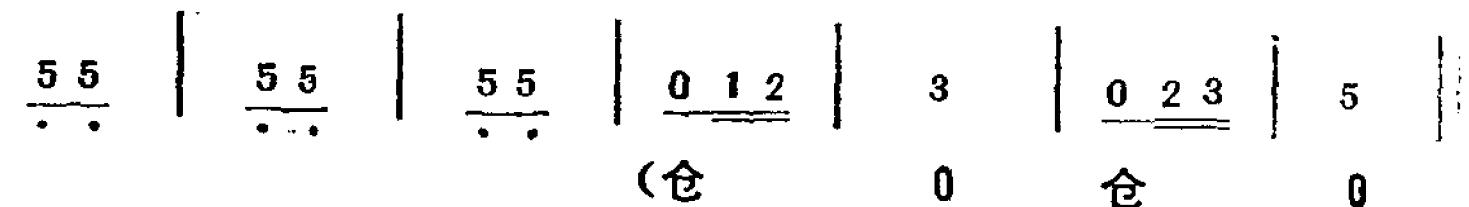
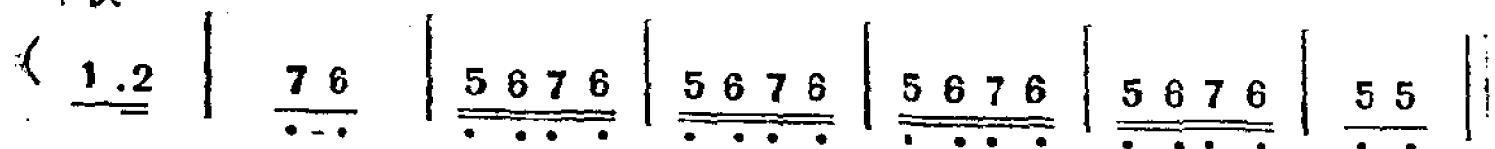
伤势发展太意外

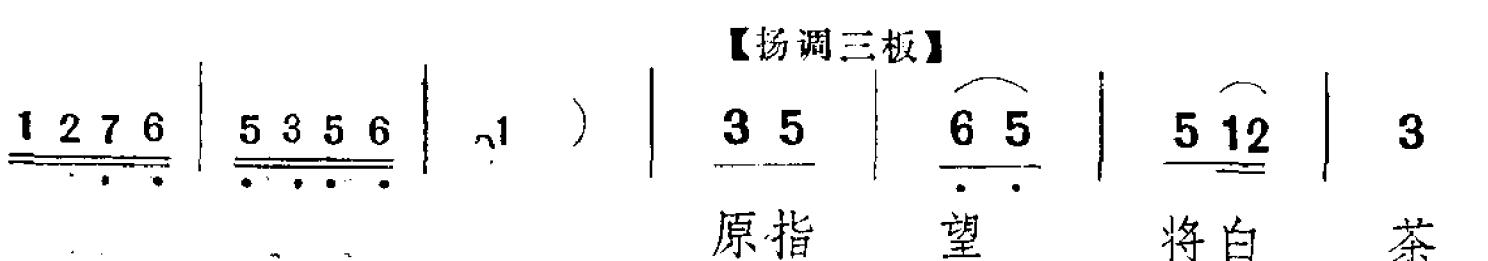
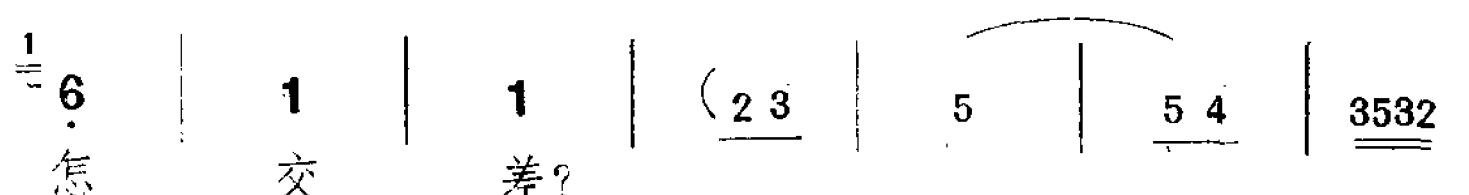
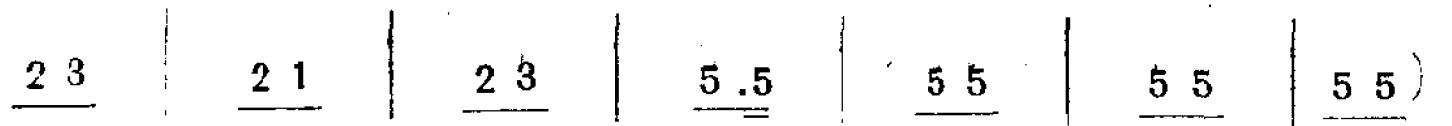
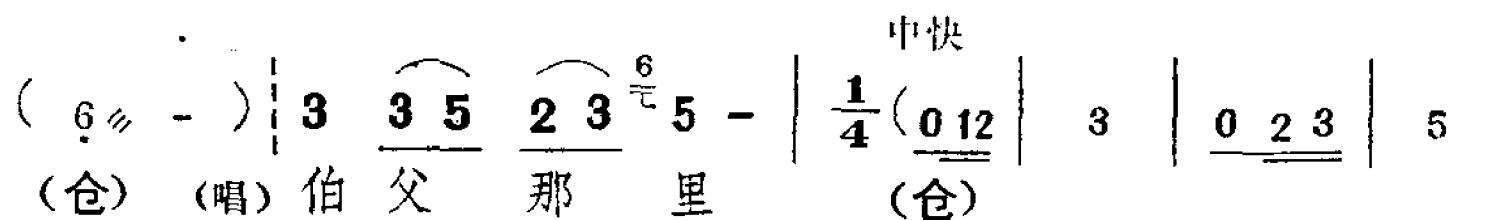
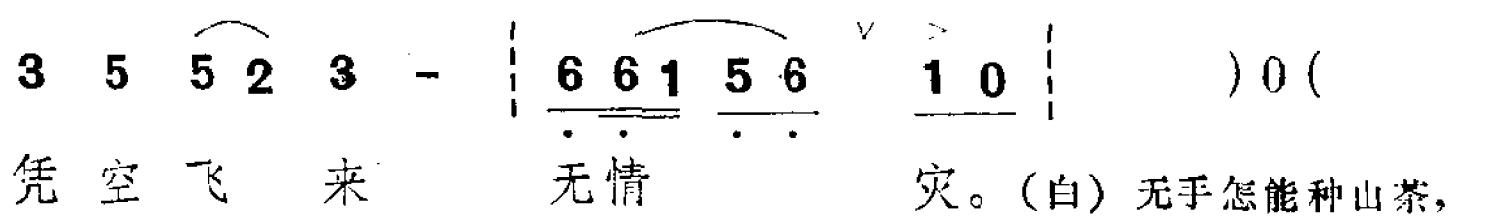
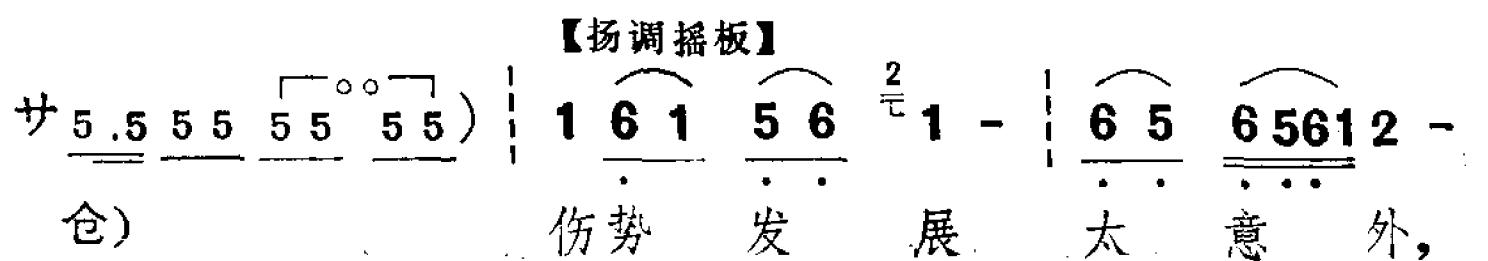
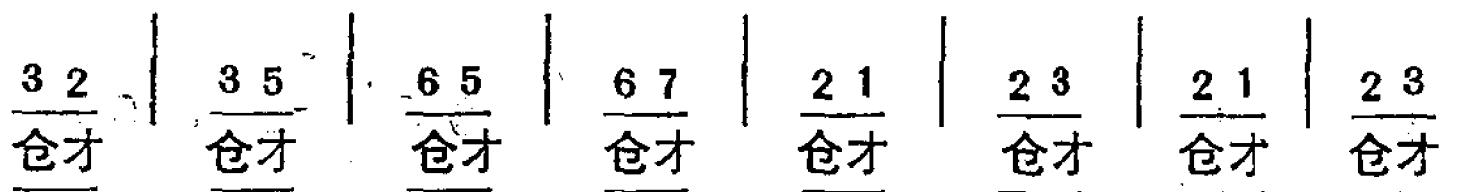
选自《茶花姐妹》郑晓峰唱段

1=G $\frac{1}{4}$

王道
栗臻
郭留德
作词
编曲
演唱

中快





3 3 | 3 5 | 3 1 | 2 | 3 3 | 5 6 5 | 5 6 |
 弄到 国 外， 要得 花 先得

6 5 | 5 6 | 6 5 | 3 2 | 1 | 2 2 | 3532 |
 人 巧计 安 排。 一年

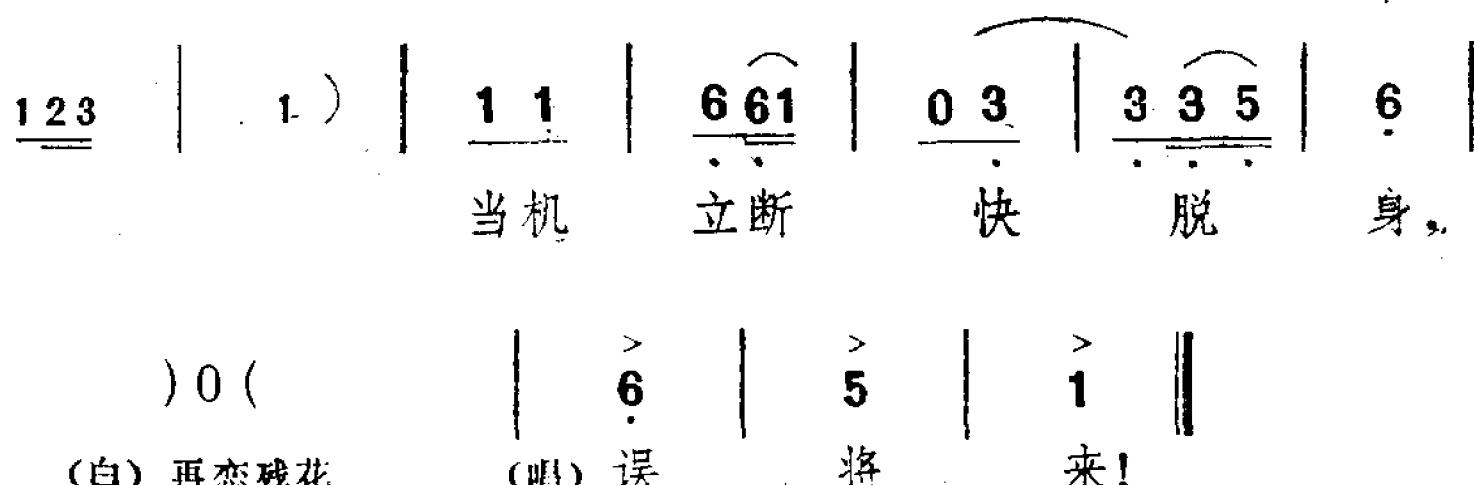
? | ? | 7 2 | 2 3 7 6 | 5 | 2 2 | 2 5 |
 来 费心 思 强把 戏

2 7 | 6 | 3 5 | 2 1 | 6 1 | 2 1 | 3 1 |
 演， 为的 是 借她 手 种花

6 5 6 1 | 5 | 3 . 5 | 5 6 | 6 | 6 5 | 6 . 5 |
 发 财。 而今 希望 成 泡 影，

4 3 | 2 | 2 | 3 3 | 6 5 | 6 32 | 1 |
 人财 两空 悔不 来。

1 (2) | 1 7 | 6 5 | 1 . 2 | 3 5 | 2321 | 6156 |



含悲饮泣会亲人

选自《高山下的花环》韩玉秀唱段

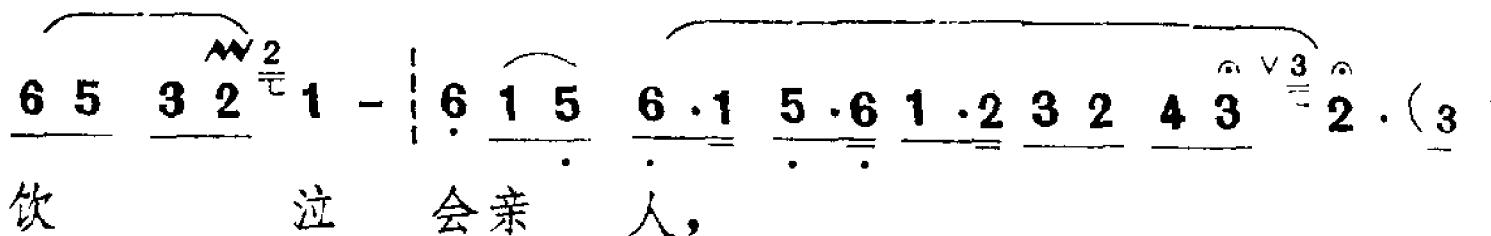
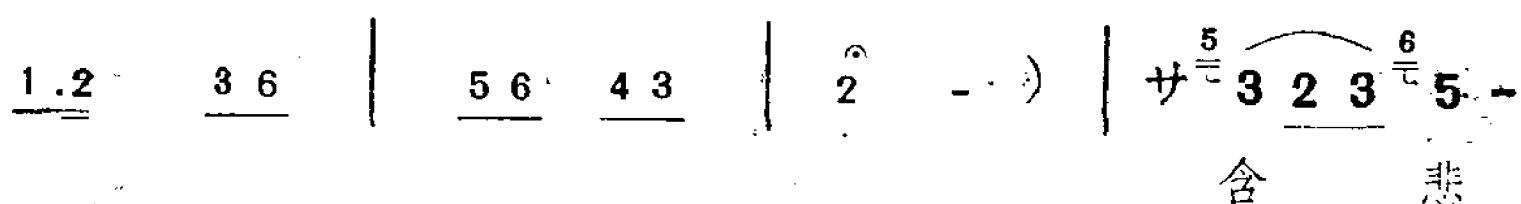
1=F $\frac{2}{4}$

徐春元 施松柏 编词
栗臻 编曲
郭丽媛 演唱

中慢 稍自由

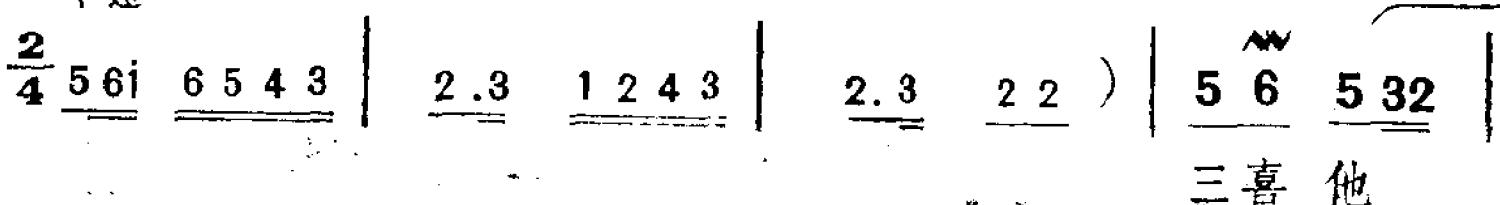


【扬调散板】



中速

【扬调二板】



1 - | 3 i 6 5 | 3 3 5 2 1 | i i 3 5 |
却安 祥 沉睡 在 高山

5 6 . 5 6 | 7 . 6 5 | 3 . 5 6 5 6 i | 5 - |
下。

3 5 1 6 1 2 | 5 3 - | 3 3 5 6 5 3 2 | 1 . 2 7 |
南疆 国 土 伴着 你，

6 . 2 7 6 | 5 . 6 5 6 2 7 | 6 . (7 | 2 2 5 3 5 3 2 |

1 2 7 5 6) | 3 5 3 2 1 | 2 1 5 3 5 6 | 2 1 . 5 |
还有 这 满山 遍 野 的

5 3 5 2 1 7 6 | 1 . 2 7 6 | 5 - | 2 2 7 6 5 |
野菊 花。 三喜 啊，

5 5 3 2 1 | 3 5 5 2 3 | 5 - | i 3 5 |
你起 来 看看 我们 的 小 盼

6 . 7 6 | 5 6 5 6 5 | 4 . 5 3 2 | 1 . 2 3 2 5 3 |
盼，

2 - | 5 5 3 2 3 1 2 | 3 - | 5 5 3 2 1 |
三喜 啊， 你起来

6 1 5 6 1 . 1 | 5 3 5 2 1 7 6 | 1 . 2 7 6 | 5 . (6 |
再看 看这 野菊 花。

1 . 2 3 5 | 2 7 6 5 6 i | 5 -) | 1 3 5 |
野菊

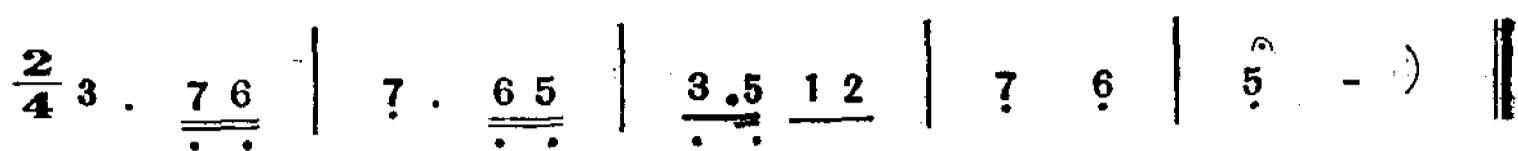
6 . 7 6 5 | 3 . 4 3 2 | 1 - | 5 1 2 |
花， 野菊

5 . 6 4 3 | 2 . 7 | 6 . 2 7 6 5 | 6 - |
花，

3 5 2 3 | 5 - | 3 5 2 1 7 6 | 5 - |
让它 伴 你 过冬、 夏。

6 . 1 6 5 3 | 7 . 6 2 | 5 . 6 7 6 2 7 | 6 - |
群芳荟萃 织 花 环，

廿 5 3 5 1 2 3 - - - | 5 3 5 2 1 7 6 5 . (1 2 |
英灵含笑 九泉 下。



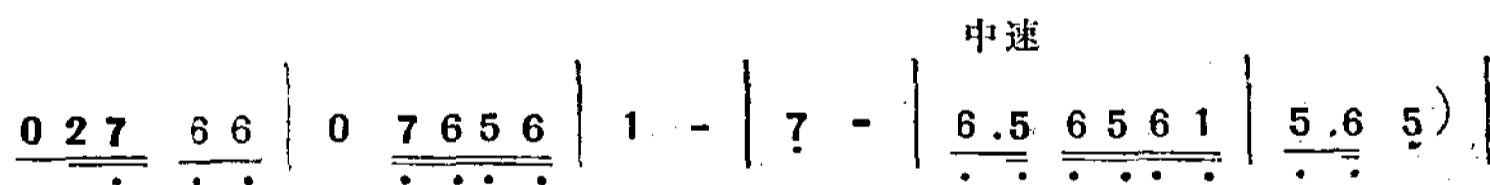
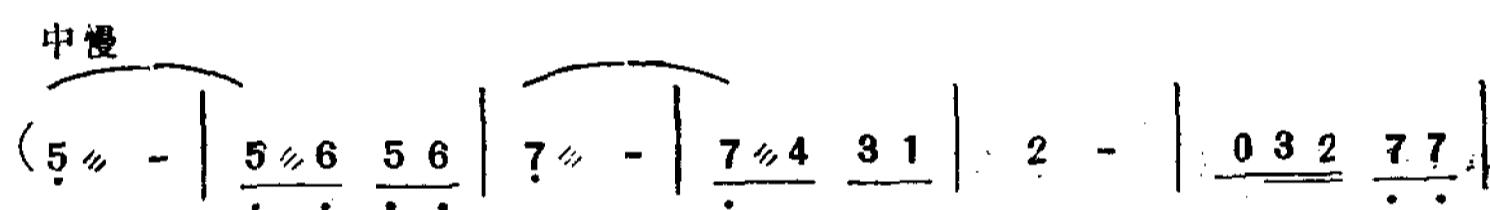
(首演时间：1983年4月)

离别此地三昼夜

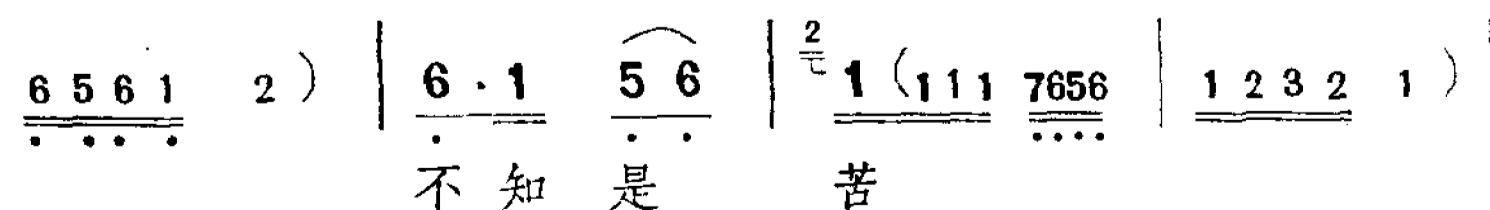
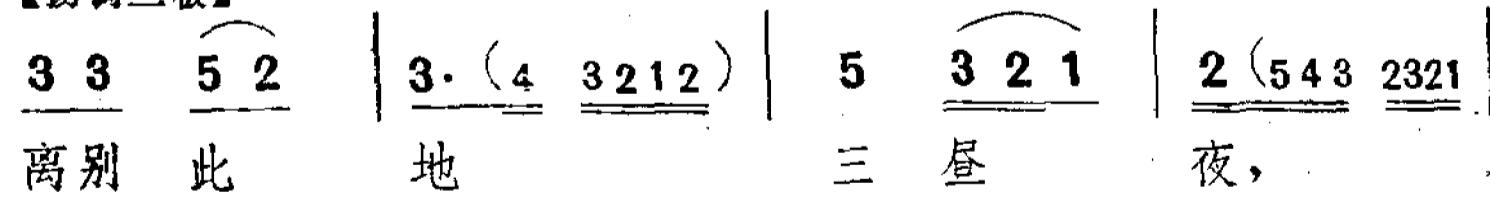
选自《爱与爱》孟兴旺唱段

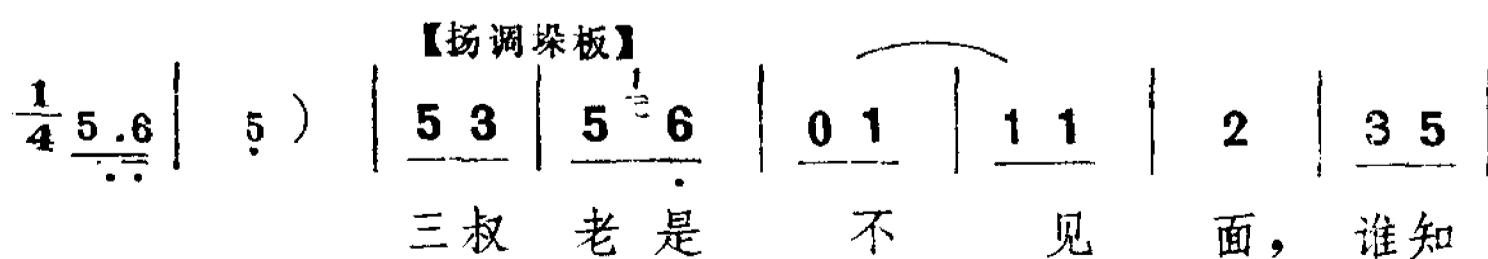
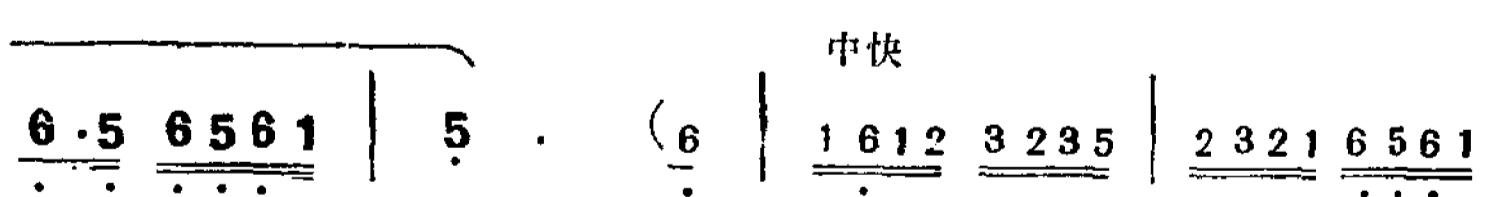
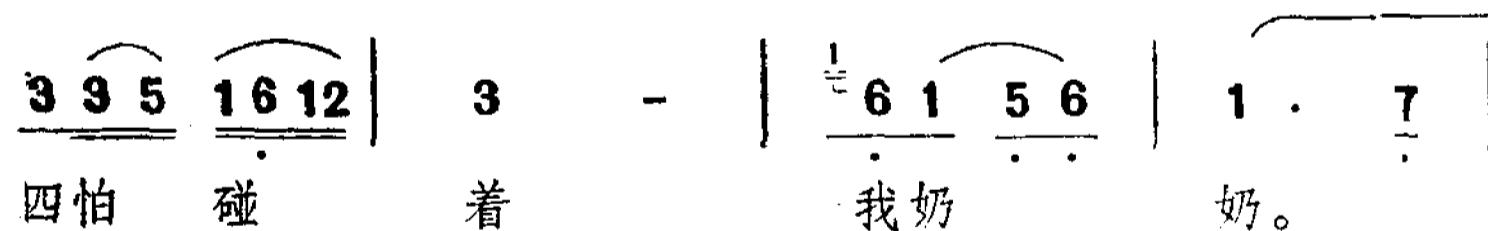
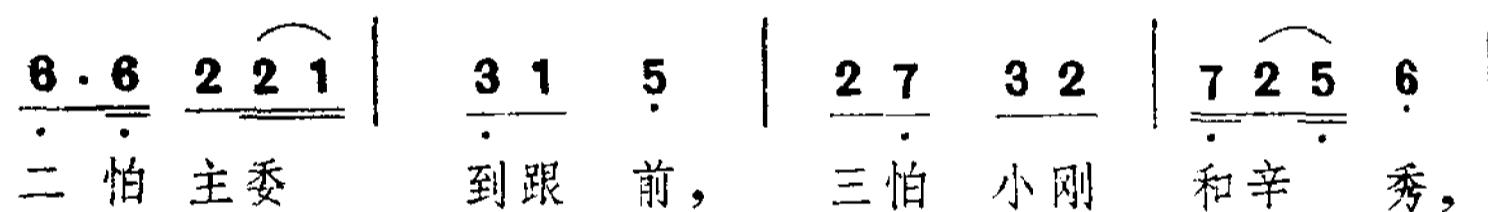
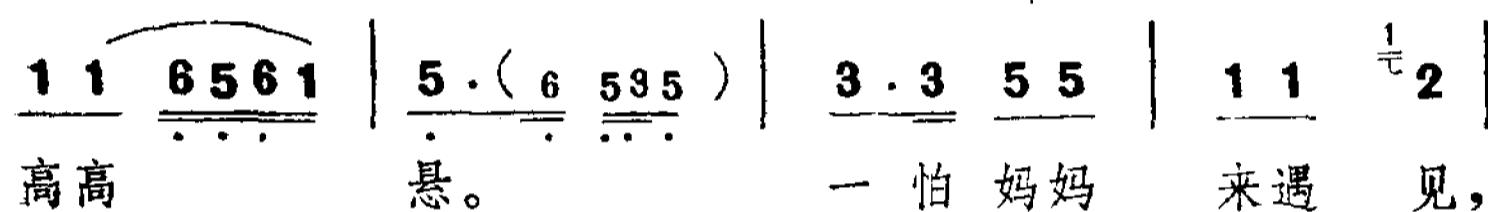
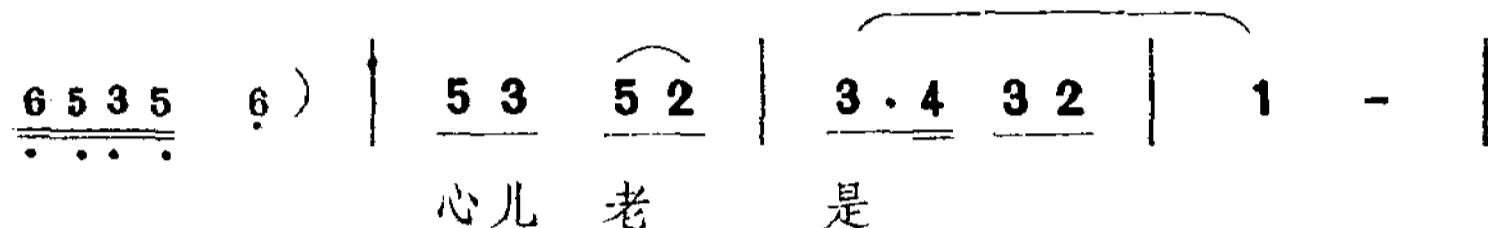
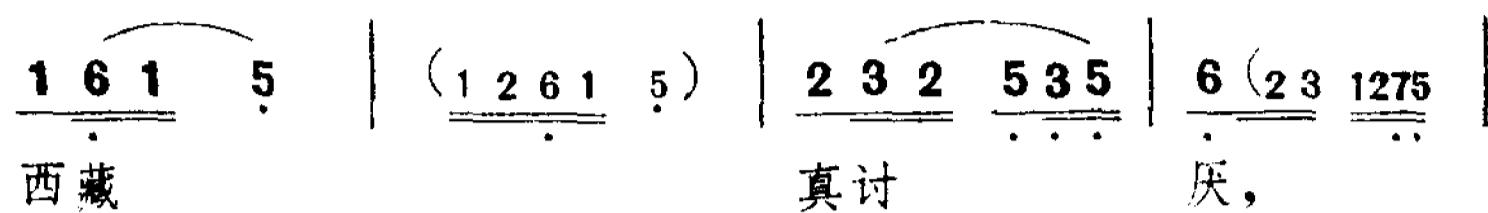
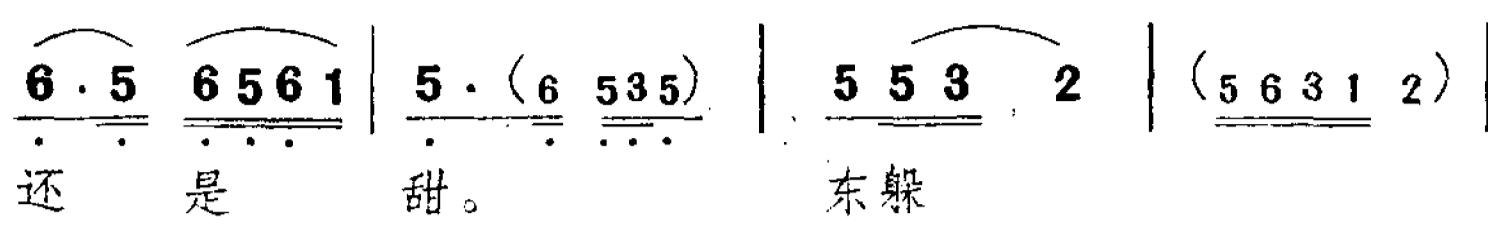
1=A $\frac{2}{4}$

王栗戴 道臻明 作词
编曲 演唱



【扬调二板】





5 2 | 5 . 6 | 3 2 | 1 . 2 | 3 5 | 3 2 | 2 7 | 6 |

哪 天

6 | (7656) | 7656 | 7 . 7 | 7 7) | 6 . 5 | 6561 | 5 |

来 还 钱。

5 (6 | 5 6 | 5 6 | 7 . 7 | 7 7 | 6561 | 5) | 5 5 |

今天

5 5 | 0 1 | 1 1 | 2 | 5 3 | 2 2 3 | 5 | 5 5 6 |

阿三 告 诉 我， 三叔 要见 我 他要

6 5 3 | 6 6 | 1 | 6 5 3 | 6 1 6 | 7 | 5 | 5 3 5 |

带 我 到外 边。 叫 他 回 来 提 箱 子，

3 2 | 7 | 7 2 | 7 . 2 | 7 6 | 5 | 5 6 | 5656 |

7 3 | 2 . 3 | 1 7 | 6 | 6 . (7 | 2 2 5 | 3 5 3 2 | 1 . 2 |

7 5 | 6535 | 6) | 6 5 3 | 6 6 | 0 3 | 3 6 | 1 |

带 我 全国 要 一 圈。

自由地

0 3 2 | 2 2 | 5 6 | 2 2 7 | 7 6 | 6 | 3 3 | 3 5 |

我的 妈妈 呀， 奶奶 呀， 快 再见，

慢

1 2 | 3 | 5 3 | 5 2 | 3 . 4 | 3 2 | 1 | 1 2 7 |

再 见， 我会 写 信

渐慢

6 . 5 | 6 5 6 1 | 5 | 5 | 2 6 | 6 7 | 1 | 1 |

莫 挂 牵。

(首演时间：1983年12月)

月朗星稀晚风微

选自《陈妙常》陈妙常、潘必正唱段

1=G 2/4

栗 璇 编曲
张莹莹 演唱
郭留德

中慢

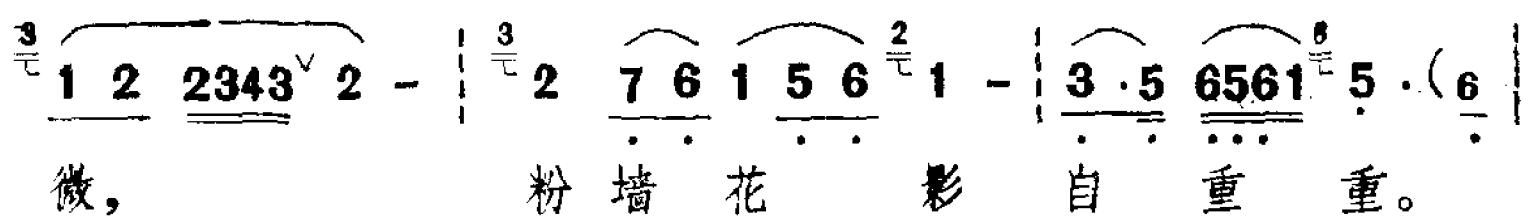
(5. 6 1 2 | 3 . 5 2 1 | ? . 2 | 6 . 5 6 5 6 1 |

(3 5 7 6 3 5 7 6)

【扬调散板】

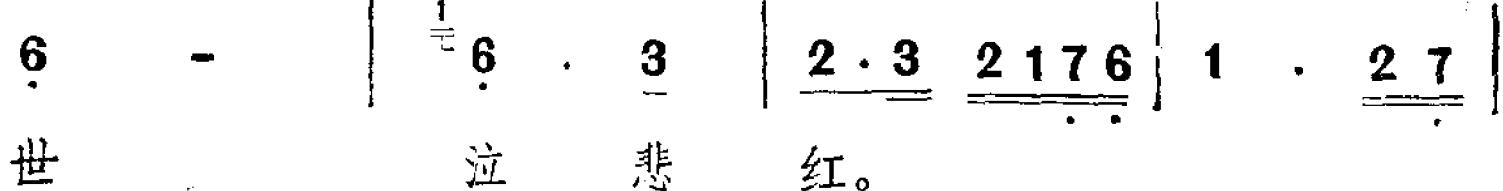
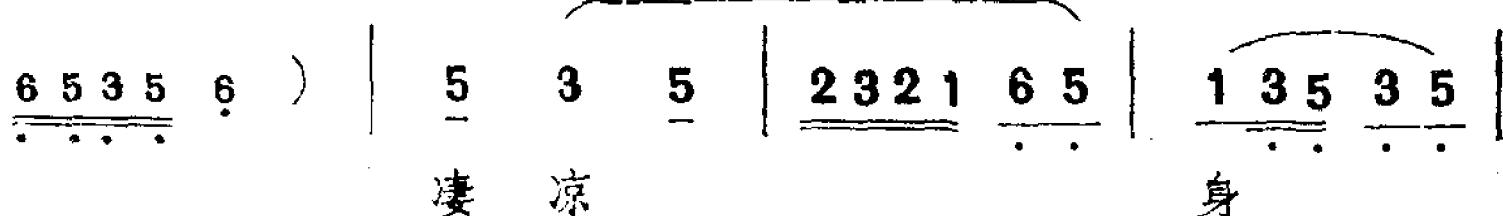
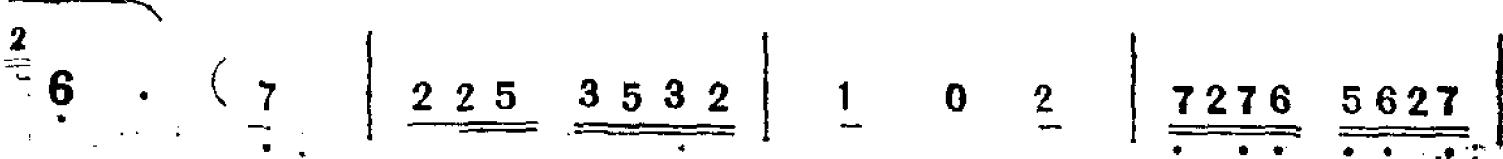
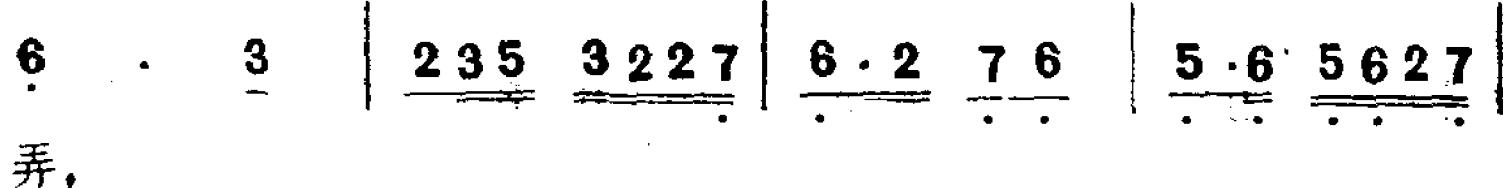
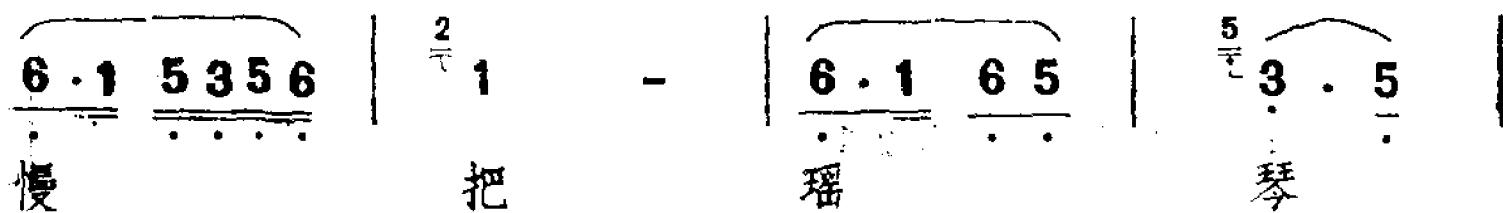
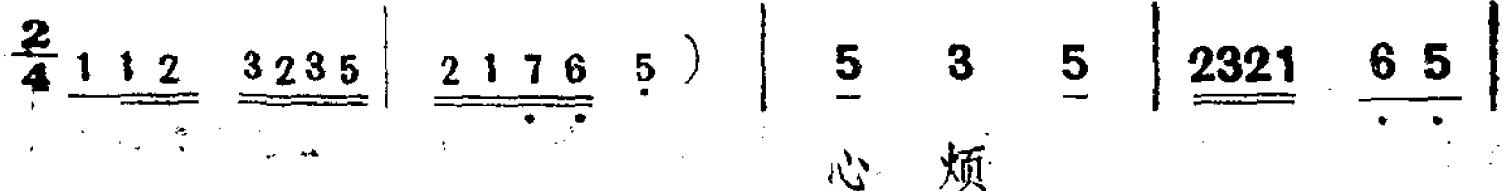
5 - | 5 - | 廿 6 2 - 1 3 7 1 - | 6 - 5 - 5 3 2 |

(陈唱) 月朗 星 稀 晚 风



中速

【扬调二板】



3 5 3 2 1 6 3 1 | 2 - | 2 . 5 3 4 3 2 | 1 . 2 7 |

6 . 5 3 5 6 1 | 5 : 6 6 | 5 5 0 6 6 | 5 5 0 2 |

1 1 2 3 2 3 5 | 2 1 7 6 5) | 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 |
(潘唱) 病痊愈

6 5 6 | 5 . 6 3 2 1 | 1 2 - | 3 3 5 |
闲步 花丛， 隔院

6 i 6 5 5 3 | 5 2 3 | 5 . 6 3 2 | 1 . 7 |
传来 几阵 风。

3 5 3 5 6 5 6 1 | 5 - | 6 6 1 | 3 . 6 5 2 4 |
谁人月

5 3 - | 5 3 5 | 1 . 3 2 7 | 6 - |
夜 琴三弄，

5 3 . 5 2 3 1 2 | 3 - | i . 7 6 5 6 i | 5 - 5 - ||
雅音回荡 花丛 中。

(首演时间：1984年2月)

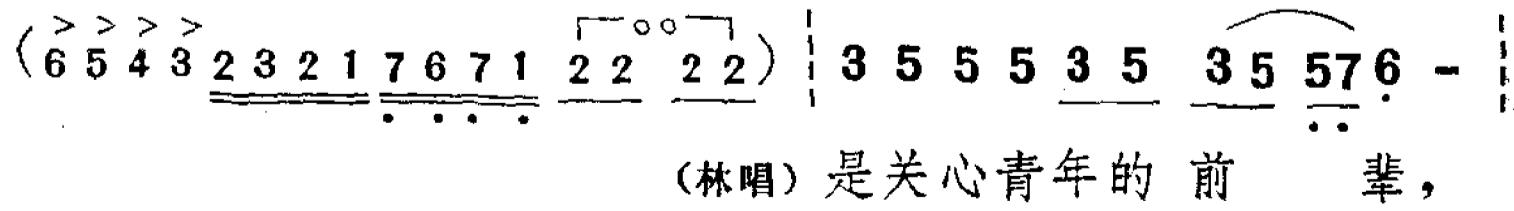
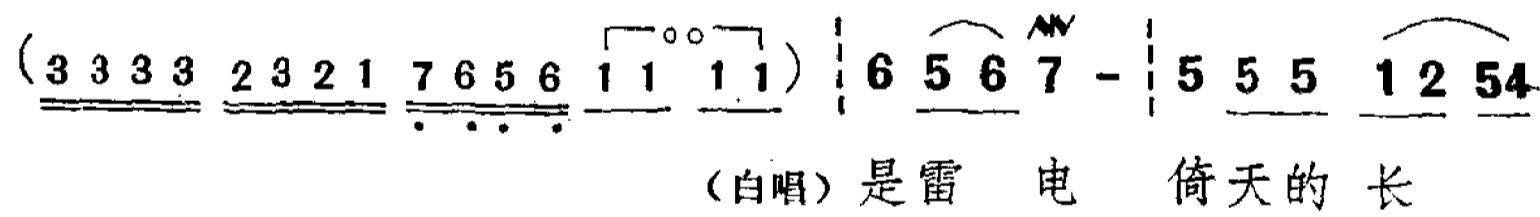
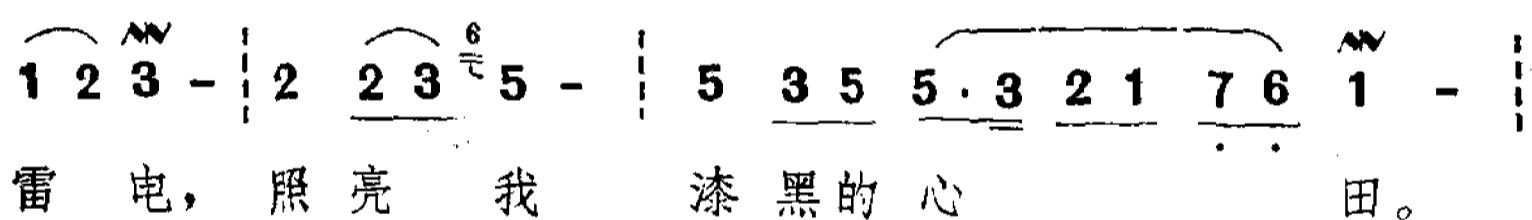
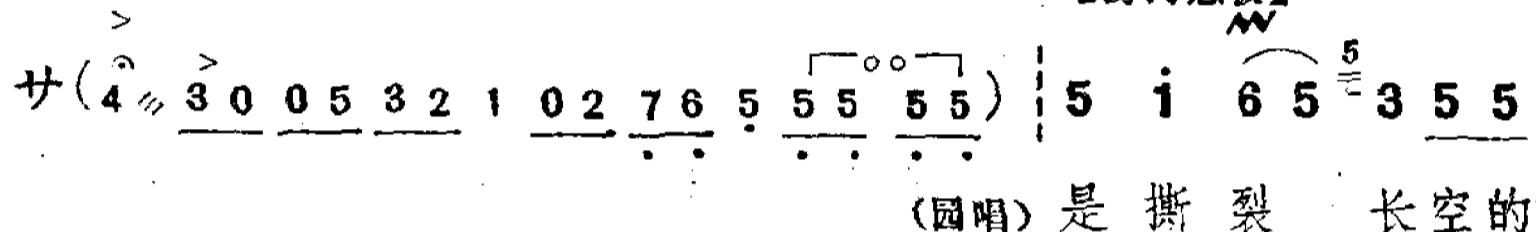
斩断新弦

选自《弹吉它的姑娘》园园、白冰、林海涛、李真唱段

1=G $\frac{2}{4}$

袁国谦 作词
栗臻 编曲
蔡金碧 演唱
徐春元 郭留德
黄群

【扬调急板】



3 5 2 1 6 6 5 6 1 - 3 5 2 1 7 6 1 -
重 牵 这 欲断 的 红 线。

(0 5 3 2 1 0 2 7 6 1 1 1 1) | 3 5 6 2 - | 5 3 5 1 2 3 -
(李唱) 是 前辈 肩负的 重 担,

3 3 2 3 5 3 5 3 1 2 0 | 2 4 (5 4 3 2 | 1212 3235
压得 我 不管 不 安。 中快

【扬调二板】
2 3 2 2) | 0 6 5 6 | 5 1 i 6 5 | 5 3 -
(园唱) 是 不是 白冰 疏 忽,

0 3 2 3 | 5 - | 5 5 6 1 5 6 | 2 1 . (2 3 |
为 什 么 鸳鸯 乱 点。

6 6 6 6 | 4 4 4 3 | 2321 7656 | 1 2 3 1) | 3 3 5 |
(白唱) 明 明

$\frac{1}{4}$ 6 - | i 6 5 | 5 2 3 | 5 5 2 1 |
我 真 言 相 告, 偏偏 要

5 3 5 | 5 0 | 2 - | 3 5 3 2 |
李戴 张 冠。 (林唱) 难 道

1 - | 6 i 3 5 | $\frac{1}{4}$ 6 - | 0 i 3 3 |
说 重修 旧 好， 有 一场

i 6 5 | 1 2 3 | 2 - | 3 · 5 2 3 |
苦 斗 激 战。(李唱) 原 谅

5 - | 6 6 i | 6 5 3 | 5 3 2 3 |
我 事 出 无 奈， 休 怪

$\frac{6}{4}$ 5 - | 3 6 5 | 7 6 5 6 | 1 0 |
我 不 予 成 全。

(2 > 1 | 2 > 1 | 7276 5356 | 1 1 1 1) | 2 5 3 5 1 2 |
【扬调摇板】
(园白) 任凭她 (唱) 风云 变

3 - (3 3 3 3) | 5 3 2 3 5 5 - (5 5 5 5) | 3 5 1 3 |
幻，(自白)诉衷情。(唱)可对 青天。(林白)引园园 (唱)一 丝 卷

7 6 5 7 6 0 | (6.6 6 6 6 6 6 6 0) | 6 5 1 2 5 4 3 - |
恋， (李白)用海涛 (唱)斩 断

$\frac{2}{4}$ i 5 6 5 6 i | 5 0 ||
新 弦。

手捧长刀走向前

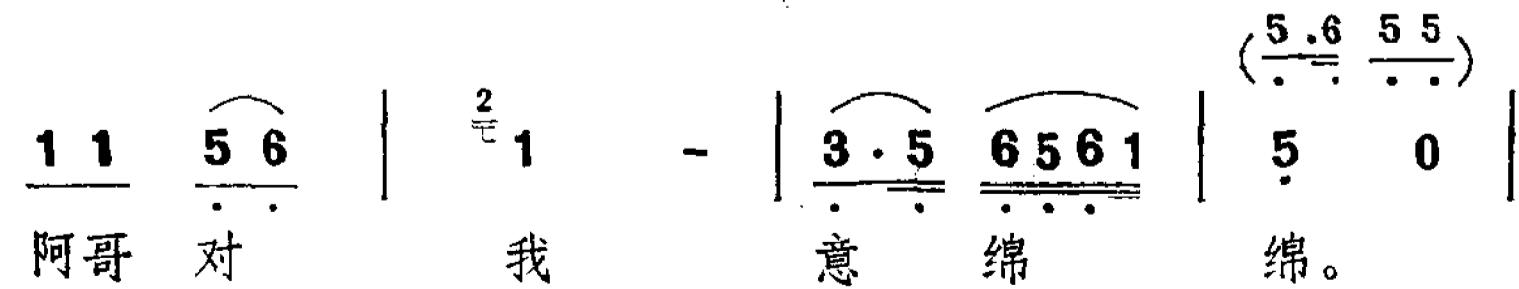
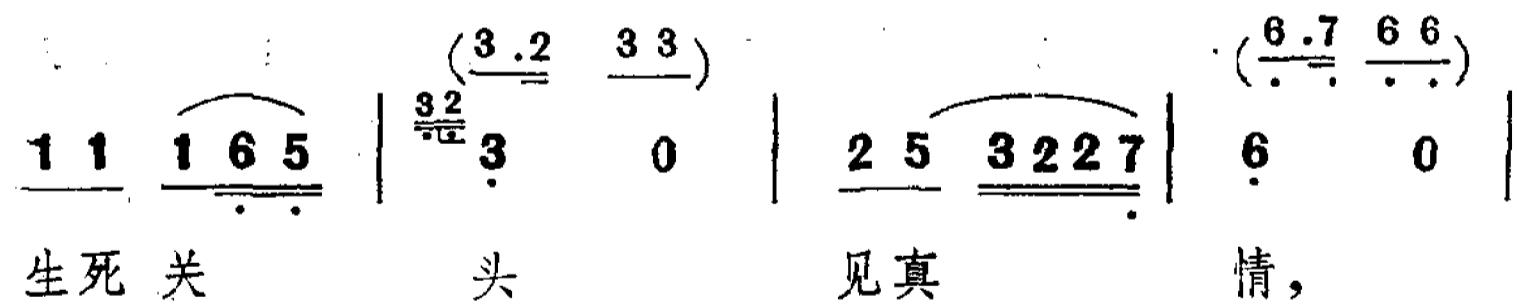
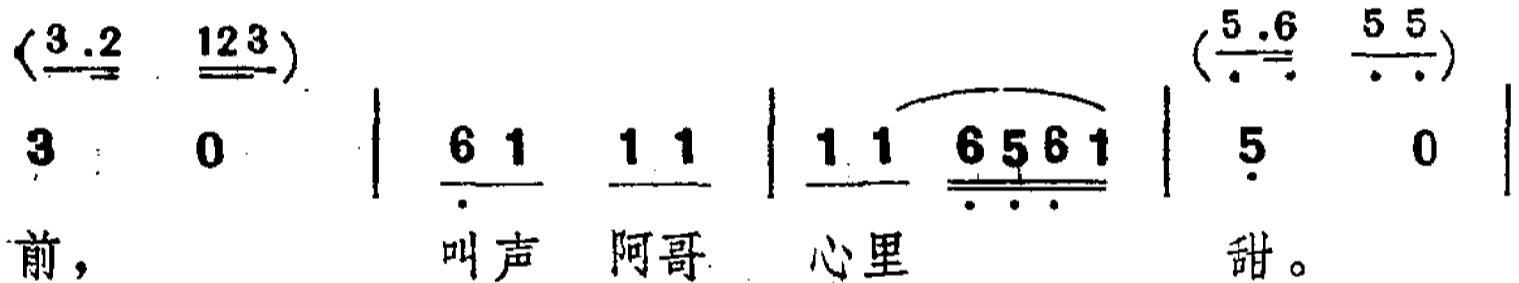
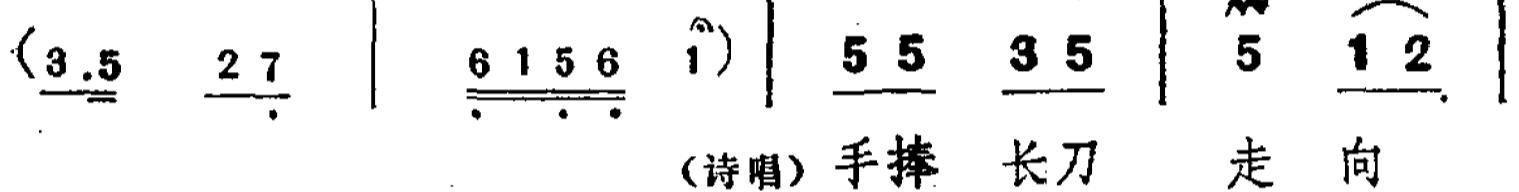
选自《诗美伊与阿塞薇》诗美伊、普桑唱段

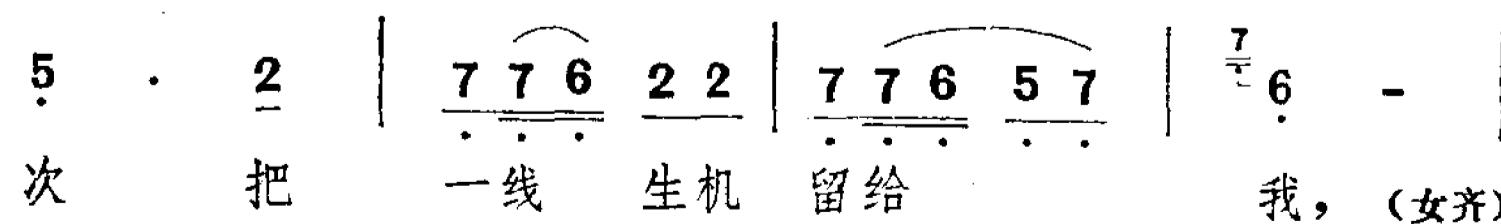
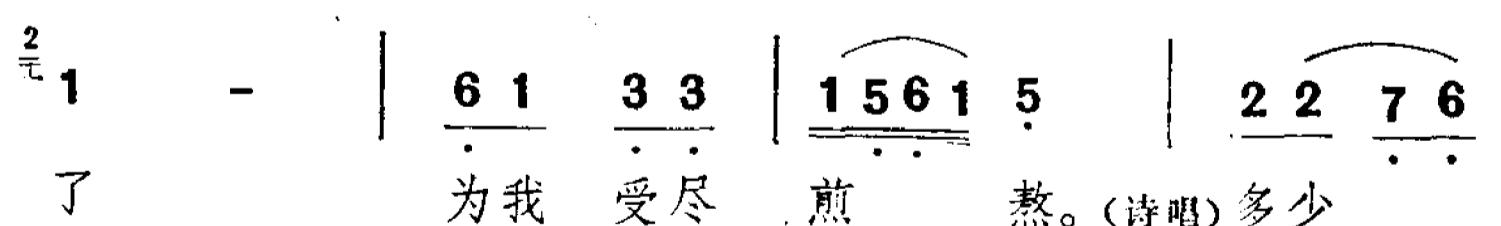
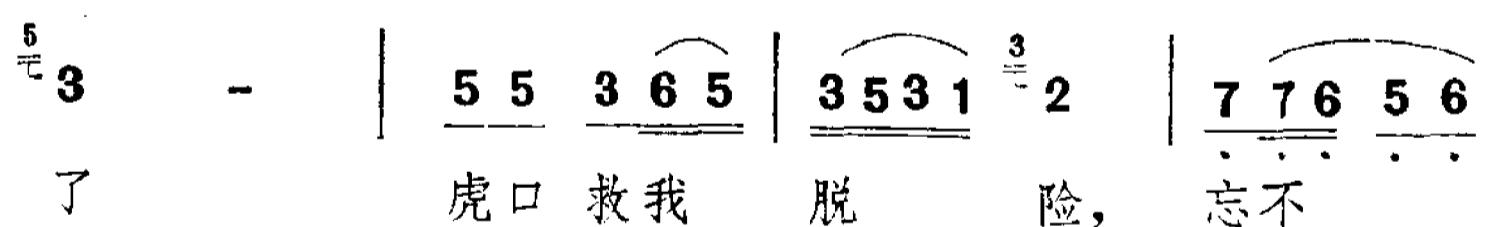
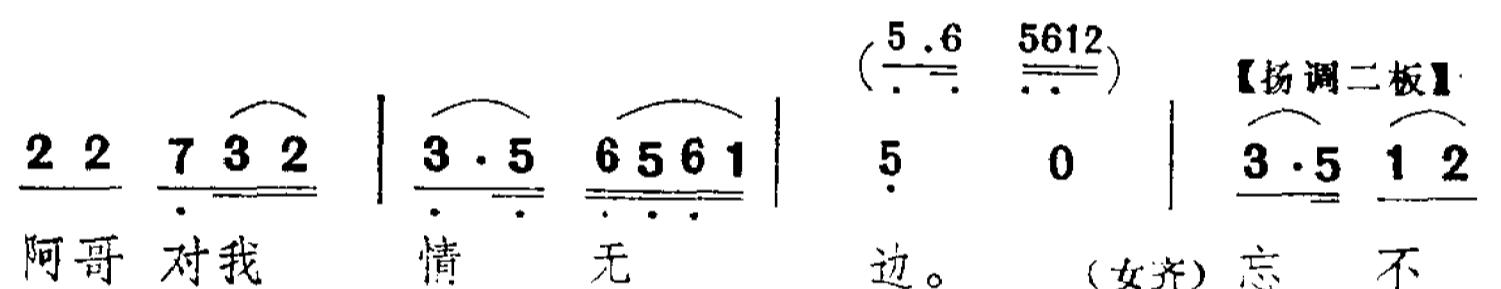
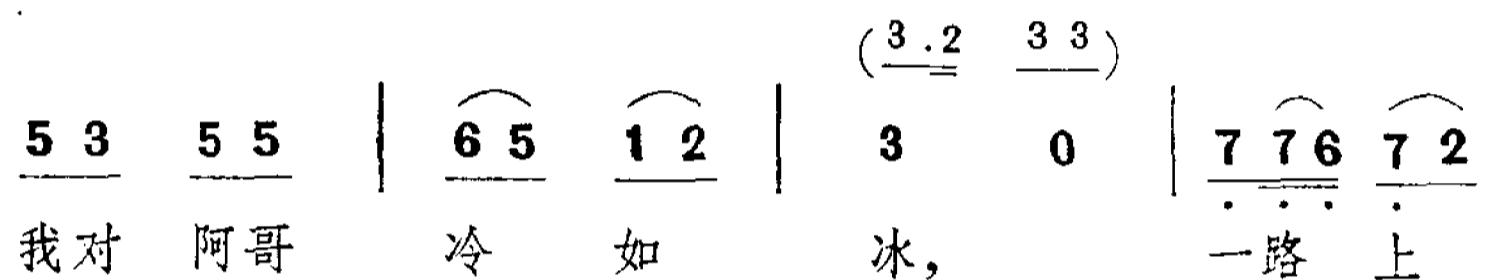
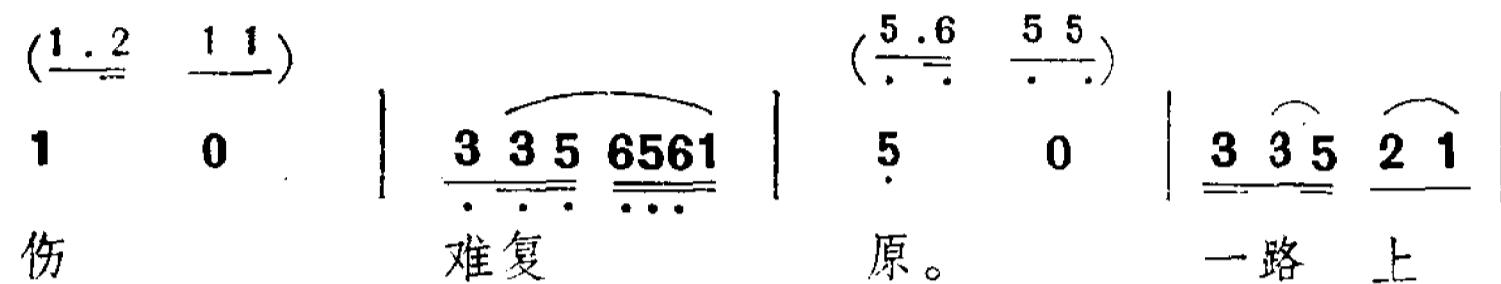
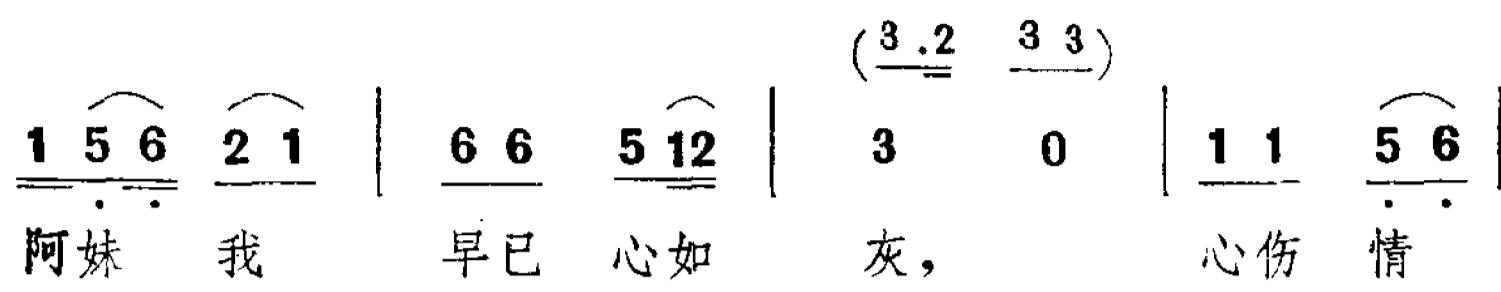
1=G $\frac{2}{4}$

杨栗吴虎臻作词编曲
郭丽媛演唱

中速

【扬调清板】





3 3 2 3 1 2 | 3 - | 3 6 5 3 5 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 - |
多少 次 为我 踏 入

6 i i 3 5 | 6 . 5 | 3 . 5 6 5 6 i | 5 - |
死的 边 缘。

(3 3 2 3 1 2 | 3 - | 3 6 5 3 5 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 - | 6 i i 3 5 |

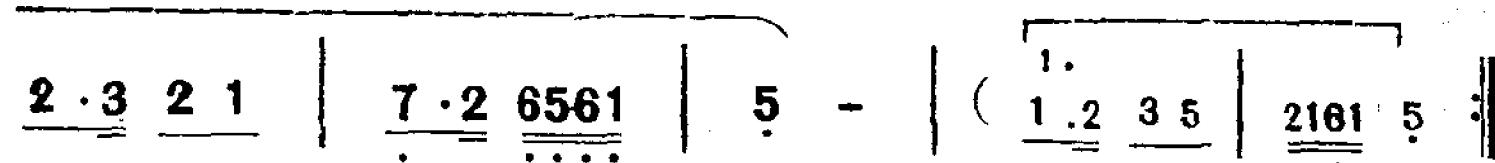
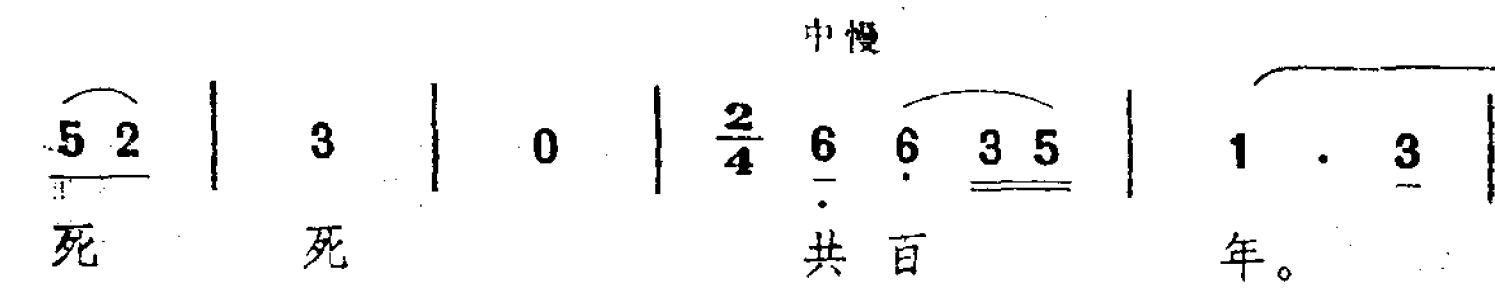
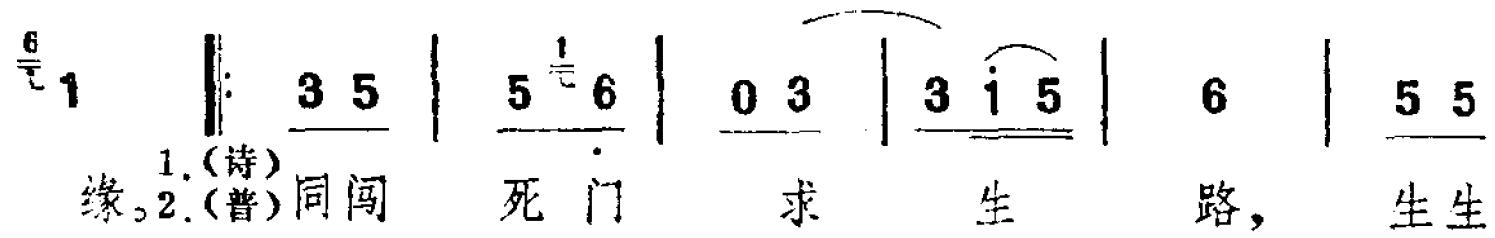
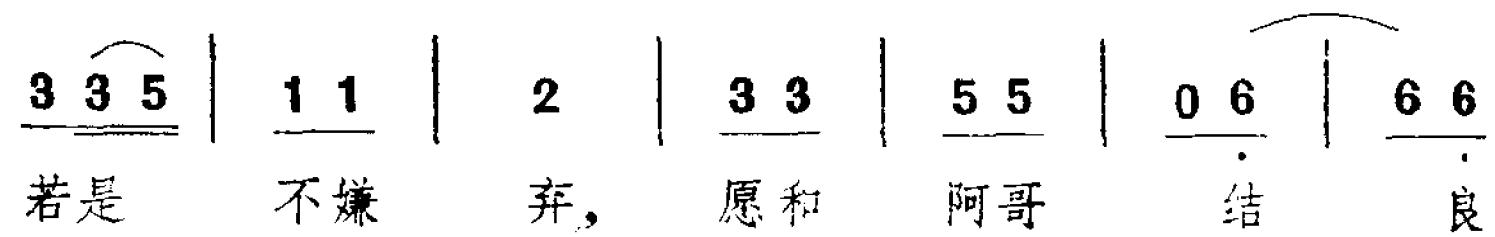
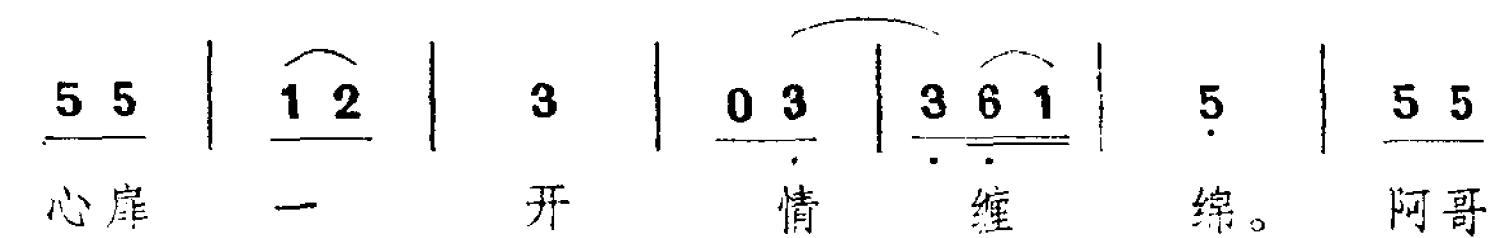
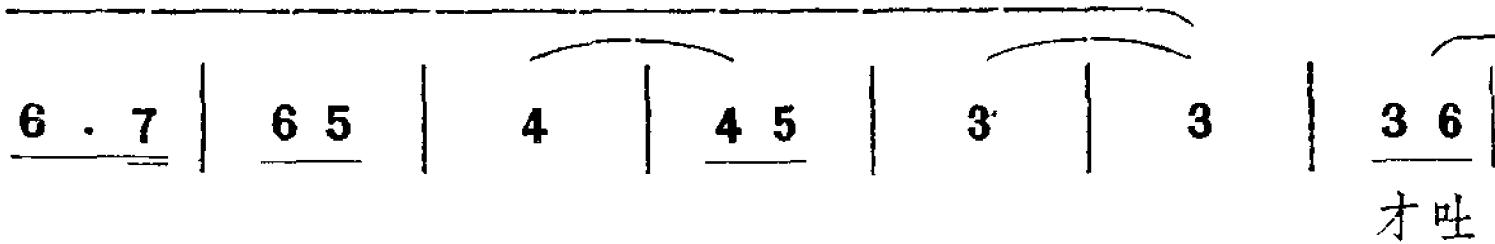
中快
6 . 5 | 3 . 5 6 5 6 i | 5 . 6 5) | $\frac{1}{4}$ 5 6 5 | 5 3 |
(诗唱) 枯死的 心(呀)

0 1 | 1 1 | 2 | 5 5 | 6 6 6 | 5 6 | 6 5 |
重 又 生， 阿哥 就是那 甘露 清

1 | 3 3 2 | 7 6 | 5 | 0 3 | 3 5 | 6 |
泉， 冰冷的 情 (呀) 又 逢 春，

5 5 | 6 6 6 | 1 1 | 0 6 | 6 1 | 5 | 5 5 |
阿哥 就是那 春光 暖 心 田。 阿哥

3 6 5 | 5 1 | 2 | 3 3 | 1 5 | 6 | 6 7 |
莫把 阿妹 怪， 面对 死 神



(女齐) | $\overline{3 \text{ i}} \quad \overline{\text{i} \ 6 \ 5}$ | 3 - | $\overline{3 \text{ i}}$ $\overline{5}$ | 6 - |
 同闻 死 求 生 路,
 | $\overline{6 \ 1} \quad \overline{1 \ 5}$ | 6 - | $\overline{3 \ 5}$ $\overline{2}$ | 3 - |
 (男齐) 同闻 死 门 求 生 路,

| $\overline{5 \ 5} \quad \overline{6 \ 5}$ | 4 - | $\overline{3 \cdot 5}$ $\overline{6 \ 5 \ 6 \text{i}}$ | 5 - | 5 - |
 生 生 死 死 共 百 年。
 | $\overline{3 \ 3} \quad \overline{2 \ 3}$ | 1 - | $\overline{3 \cdot 5}$ $\overline{1 \ 2}$ | 3 - | 3 - |
 生 生 死 死 共 百 年。

(首演时间：1986年12月)

数 西

薄 雾 漫 漫 绕 群 山

选自《红石岩》维留尼、阿格里雅唱段

$1 = G \ \frac{2}{4}$

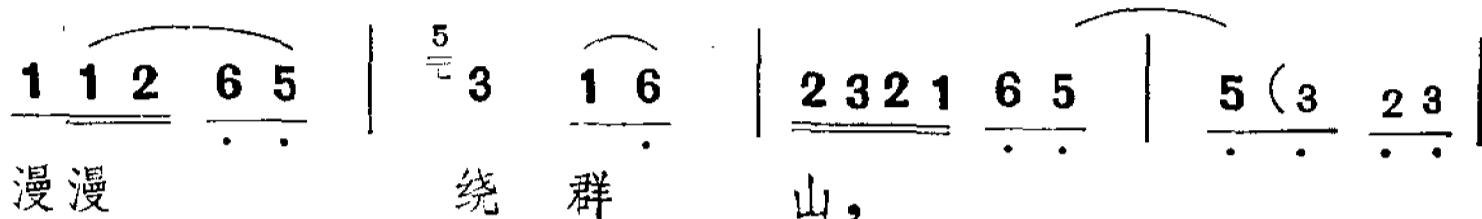
石 玉 灌 玉 许从新
 张义清 光荣
 张莹莹 栗臻
 莲 珍

中速

($\overline{5 \text{i}}$ $\overline{\text{i} \ 3}$) | $\overline{2 \cdot 3} \quad \overline{5 \text{i}}$ | $\overline{6 \text{i} \ 6 \ 5} \quad \overline{5 \ 1}$ | 2 $\overline{2 \ 5}$ | $\overline{5 \ 6} \quad \overline{4 \ 3}$ |



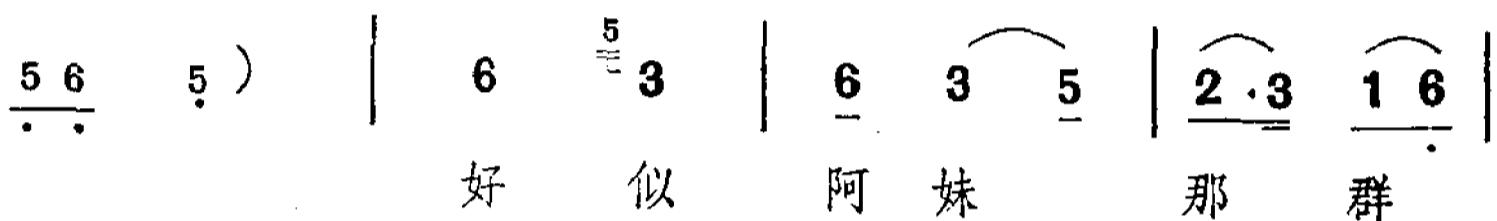
(维唱) 薄 雾



漫漫

绕 群

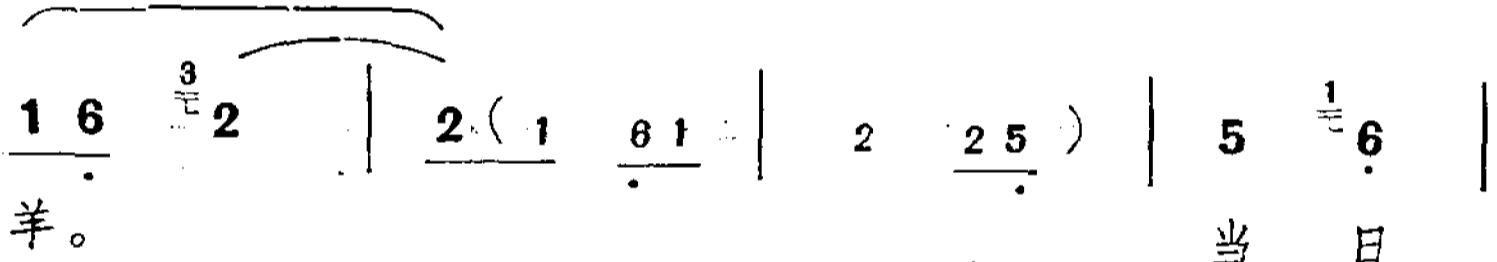
山,



好 似

阿 妹

那 群



羊。

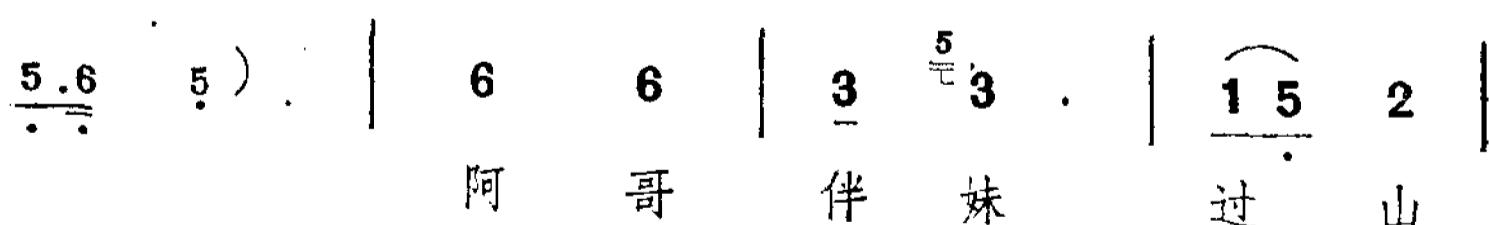
当 日



羊 群

回 家

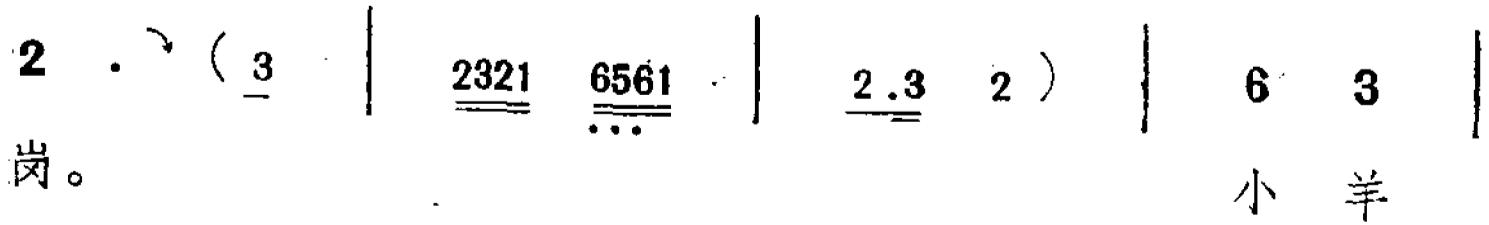
转,



阿 哥

伴 妹

过 山



岗。

小 羊

5 5 . | $\overset{5}{\text{元}}$ 3 2 1 | $\overbrace{\begin{matrix} \underline{6 \cdot 1} & \underline{6 \cdot 5} \end{matrix}}$ | $\overbrace{\begin{matrix} 5 \left(\begin{matrix} 3 \\ \cdot \cdot \end{matrix} \right) & \underline{2123} \end{matrix}}$ |
咩 哩 我 心 爱,

$\frac{5 \cdot 6}{\cdot \cdot}$ 5) | 6 6 5 | $\overbrace{\begin{matrix} \underline{3 \cdot 5} & \underline{3 \cdot 5} \end{matrix}}$ | $\overbrace{\begin{matrix} \underline{3 \cdot 2} & 5 \end{matrix}}$ |
早 晚 随 在 妹 身

$\overbrace{\begin{matrix} \underline{3 \cdot 1} & 2 \end{matrix}}$ | $\overbrace{\begin{matrix} 2 \left(\begin{matrix} 1 & \underline{6 \cdot 1} \end{matrix} \right) \end{matrix}}$ | $\overbrace{\begin{matrix} \underline{2 \cdot 3} & 2) \end{matrix}}$ | $\overset{2}{\text{元}} 6 \quad 5$ |
旁。 我 今

$\frac{6}{\cdot} \quad 6 \cdot$. | 2 2 $\overset{3}{\text{元}}$ | $\overbrace{\begin{matrix} \underline{2 \cdot 1} & \underline{6 \cdot 5} \end{matrix}}$ | $\overbrace{\begin{matrix} 5 \left(\begin{matrix} 3 \\ \cdot \cdot \end{matrix} \right) & \underline{2 \cdot 3} \end{matrix}}$ |
离 去 家 乡 土,

$\frac{5 \cdot 6}{\cdot \cdot} \quad 5)$ | $\overset{3}{\text{元}} 3 \quad \overbrace{\begin{matrix} 3 & 5 \end{matrix}}$ | $\overbrace{\begin{matrix} \underline{1 \cdot 1} & \underline{3} \end{matrix}}$ | $\overset{5}{\text{元}} 3 \quad 2$ |
羊 儿 无 伴 也 心

2 . (1 | $\frac{6 \cdot 5}{\cdot \cdot} \quad \frac{6 \cdot 1}{\cdot \cdot}$ | $\overbrace{\begin{matrix} \underline{2 \cdot 3} & 2) \end{matrix}}$ | 5 3 5 |
伤。 (阿唱) 阿 妹

$\overbrace{\begin{matrix} \underline{3 \cdot 3} & \underline{5} \end{matrix}}$ | $\overbrace{\begin{matrix} \underline{1 \cdot 6} & 3 \end{matrix}}$ | $\overbrace{\begin{matrix} \underline{2 \cdot 1} & \underline{6 \cdot 5} \end{matrix}}$ | $\overbrace{\begin{matrix} 5 \left(\begin{matrix} 3 \\ \cdot \cdot \end{matrix} \right) & \underline{2 \cdot 3} \end{matrix}}$ |
不 必 太 心 伤,

5 6 5) | 5 3 | 3 6 5 | 3 2 3 |
打 尽 狗 犬 好 放

1 5 2 | 2 (1 6 1 | 2 3 2) | 3 3 5 |
羊。 那 怕

1 1 3 | 2 2 1 | 6 1 6 5 | 5 (3 3 2 |
雾 重 霜 满 地，

5 6 5) | 3 3 2 | 5 6 5 | 3 2 5 |
年 年 春 草 绿 山

5 2 | 2 (1 6 1 | 2 3 2) | 5 3 |
岗。 (维唱) 朵 云

5 1 6 | 2 2 | 2 1 6 5 | 5 (3 2 3 |
山 下 灯 光 闪，

5 6 5) | 3 3 2 3 5 | 6 6 (7 7 | 6 6 0 3 5 |
莫不 是 阿 嫩

$\overline{6\ 6}$ 0) | 5 $\overline{1\ 6}$ | $\overbrace{\underline{5\ 3}\ \underline{2}}$ | $\overbrace{\underline{2\ (}\ \underline{1\ 6\ 1)}$ |
 把 因 喊。

$\overline{2\ 3}$ 2) | 5 5 | $\overbrace{\underline{5\ 5}\ \cdot}$ | $\overbrace{\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}}$ |
 阿 姨 你 回

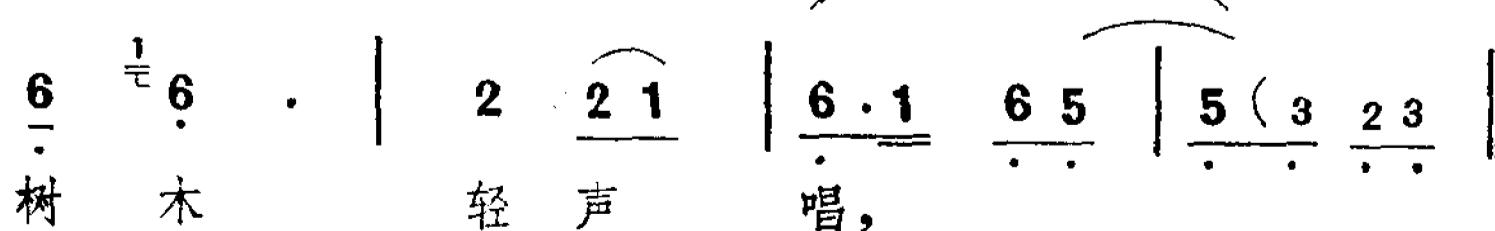
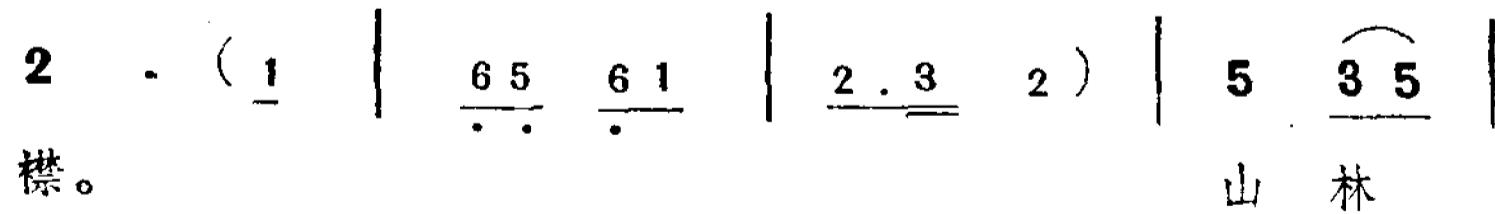
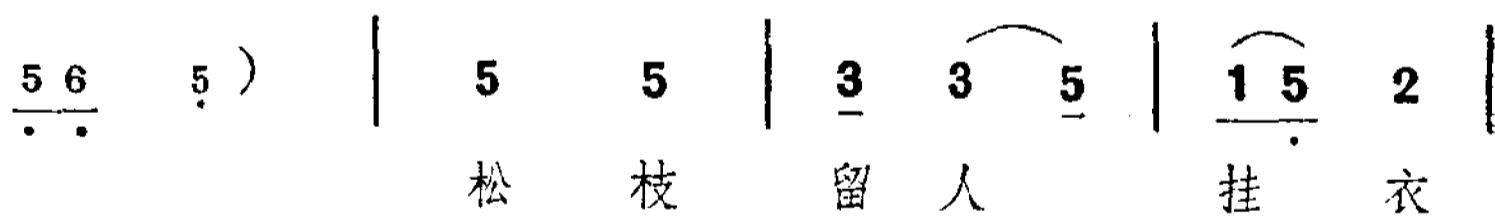
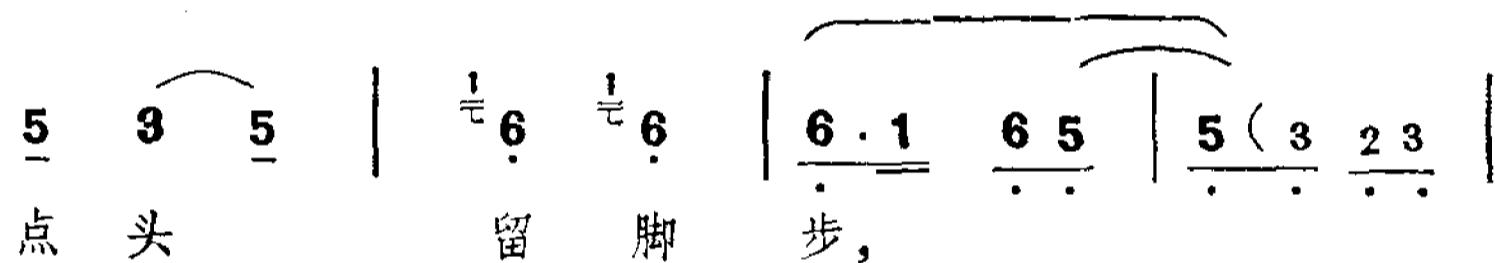
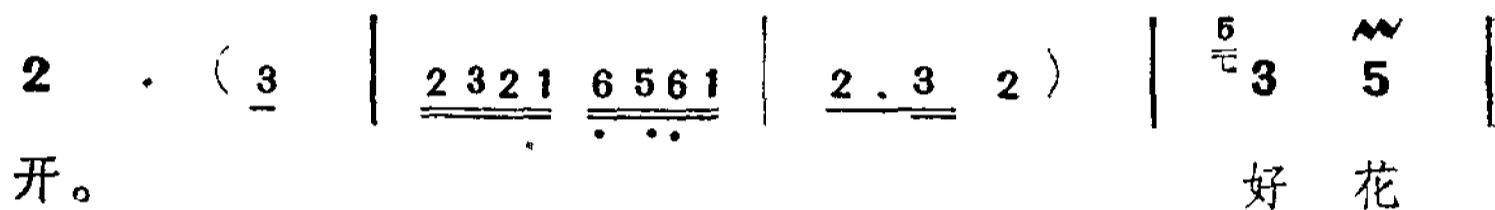
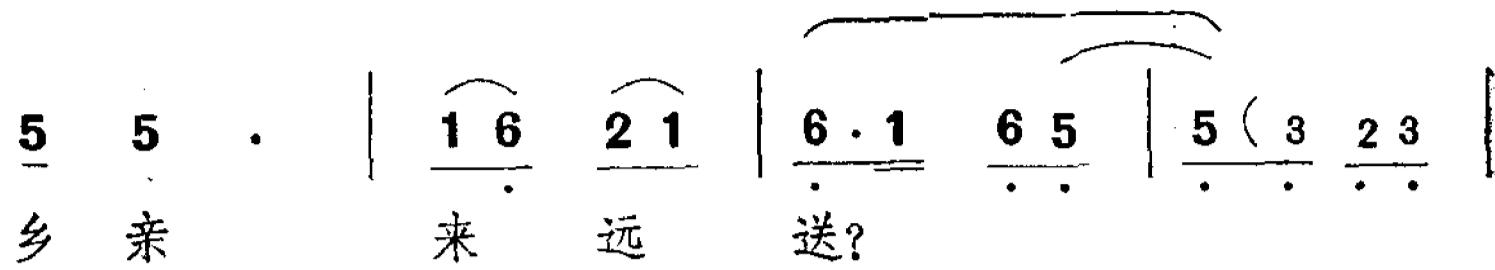
$\overbrace{\underline{6\ \cdot\ 1}\ \underline{6\ 5}}$ | $\overbrace{\underline{5\ (\ 3\ }\ \underline{2\ 3\)}}$ | $\overbrace{\underline{5\ 6\ }\ \underline{5\)}}$ | $\overbrace{\underline{5\ \overline{3}}\ \underline{5\ \overline{3}}}$ |
 去， 白 发

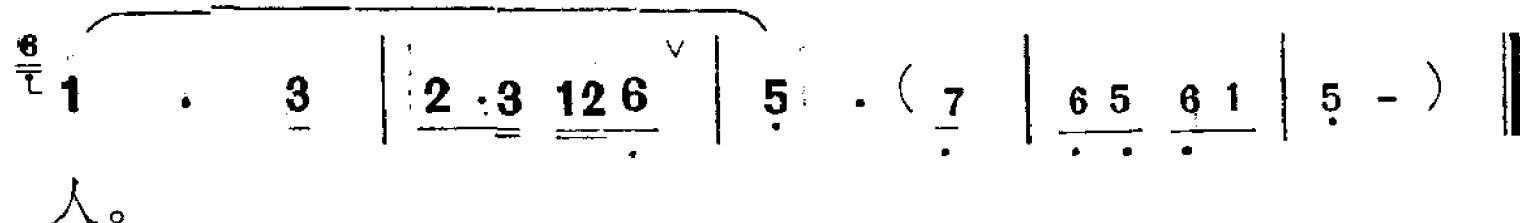
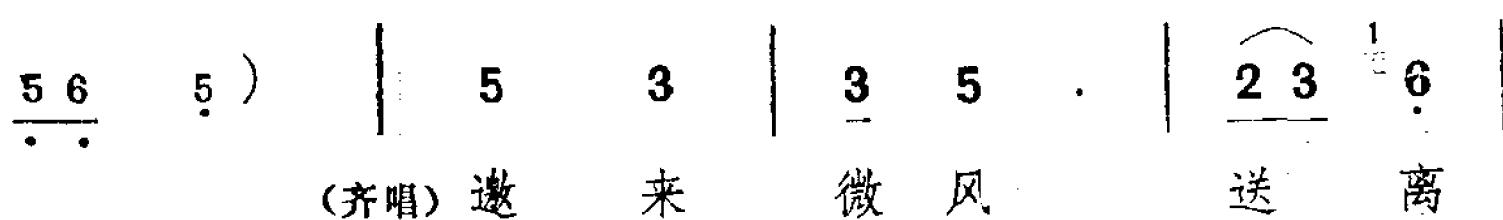
$\underline{6\ 5\ \cdot}$ | 3 $\overset{5}{\text{风}}$ | $\overbrace{\underline{3\ 1}\ \underline{2}}$ | $\overbrace{\underline{2\ (}\ \underline{1\ 6\ 1)}$ |
 怎 挡 晚 风 寒？

$\overline{2\ 3}$ 2) | $\overline{3\ \cdot\ 3}\ \underline{5\ 5}$ | $\overbrace{\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3}}$ | $\overbrace{\underline{2\ \cdot\ 1}\ \underline{6\ 5}}$ |
 (阿唱) 背 后 声 声 脚 步 响,

$\overbrace{\underline{5\ (\ 3\ }\ \underline{2\ 3\)}}$ | $\overbrace{\underline{5\ 6\ }\ \underline{5\)}}$ | $\overbrace{\underline{5\ \cdot\ 3}\ \underline{5\ 3}}$ | $\overbrace{\underline{5\ \overline{2}}\ \underline{3}}$ |
 好 象 有 人 跟 上

$\overbrace{\underline{1\ 6}\ \underline{2}}$ | $\overbrace{\underline{2\ (}\ \underline{1\ 6\ 1})}$ | $\overbrace{\underline{2\ 3}\ \underline{2})}$ | $\overbrace{\underline{3\ \overline{5}}}$ |
 来。 莫 非



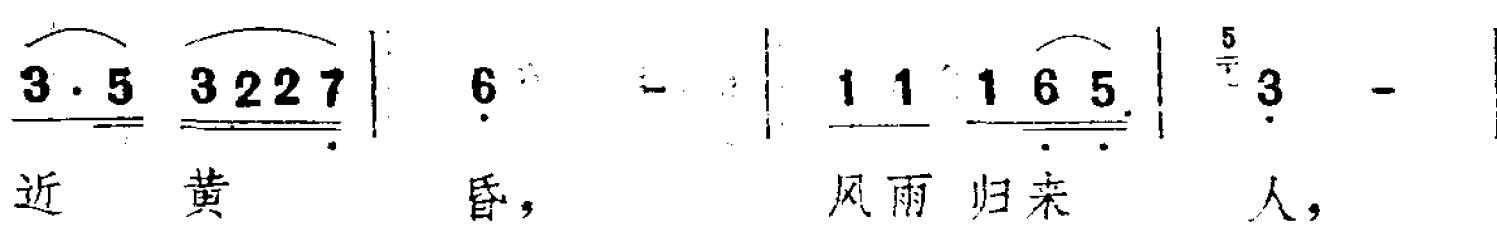
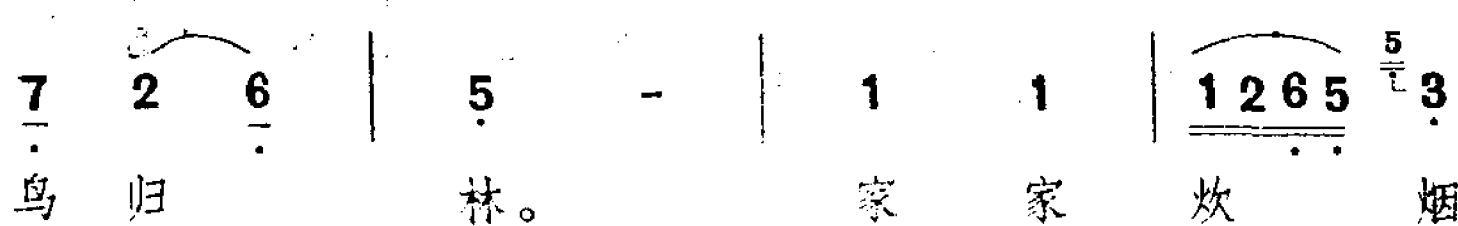
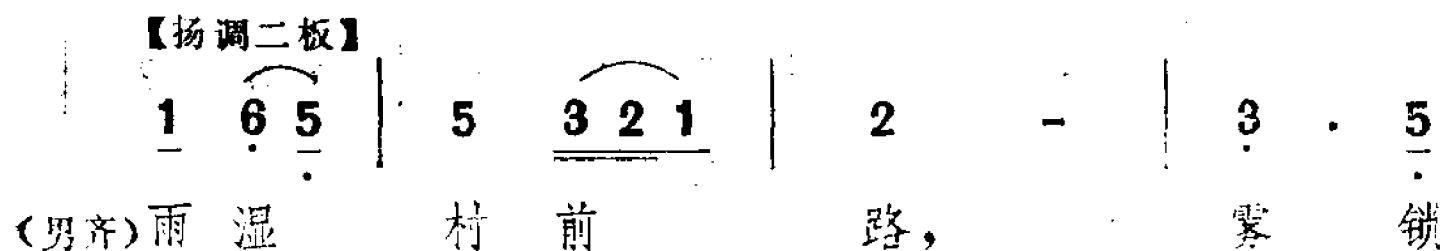


雨 湿 村 前 路

选自《秋海棠》秋海棠、梅宝唱段

1=G $\frac{2}{4}$

作词
甘盛才
编曲
栗臻
演唱
罗臻、



2 - | 7 2 6 | $\frac{6}{\overline{5}}$ 5 . ($\frac{6}{\cdot}$ | 7 . $\frac{6}{\overline{5}}$ |
归 来 人。

6 - | 1.2 7 6 | $\frac{5}{\cdot \cdot} 6$ 5) | $\frac{3}{\overline{3}} \frac{5}{\overline{2}} \frac{1}{\overline{1}}$ |
(秋唱) 十数 年

$\frac{1}{\overline{5}} \frac{6}{\overline{2}} \frac{1}{\overline{2}}$ | 5 5 $\frac{3}{\overline{2}}$ | $\frac{1}{\overline{2}} \frac{3}{\overline{2}} \frac{3}{\overline{5}}$ | $\frac{2}{\overline{1}} 2 . (\frac{3}{\cdot} |$
我父 女 相 依 为 命,

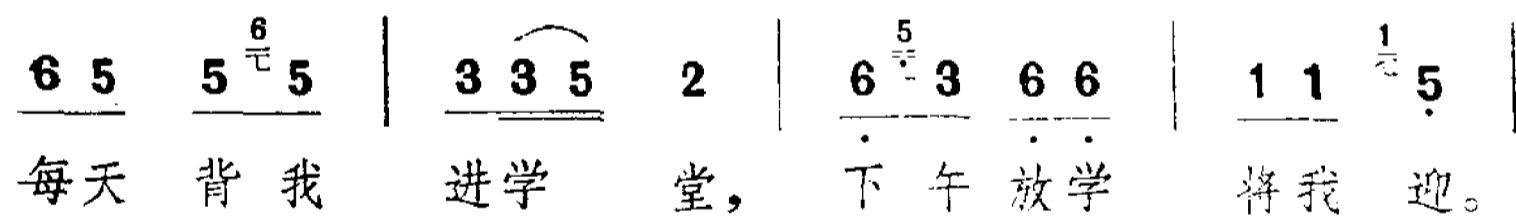
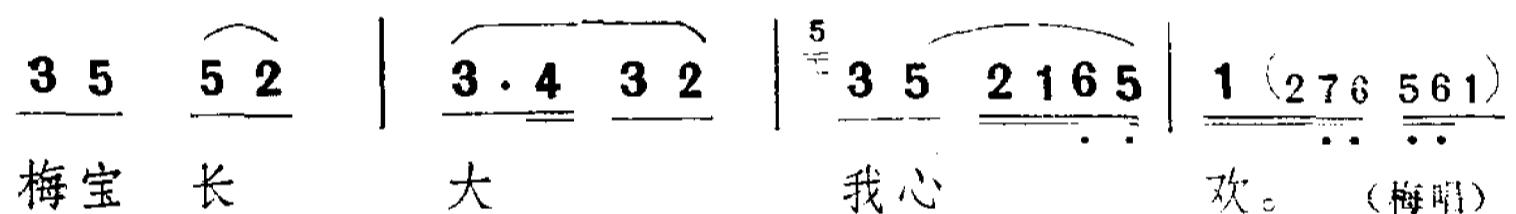
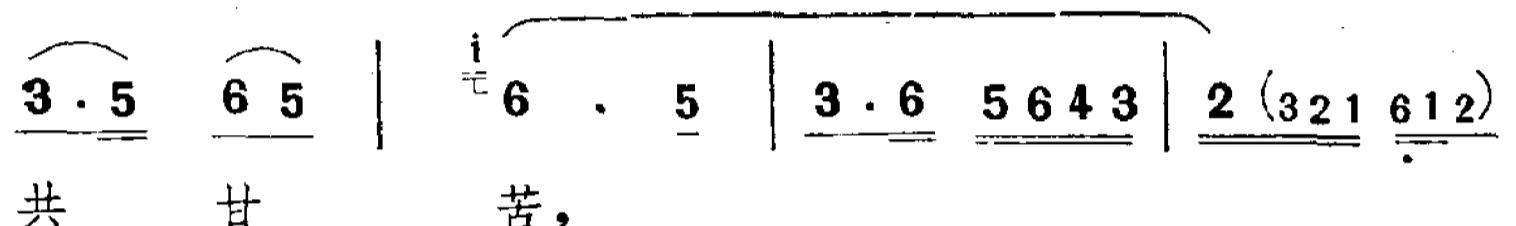
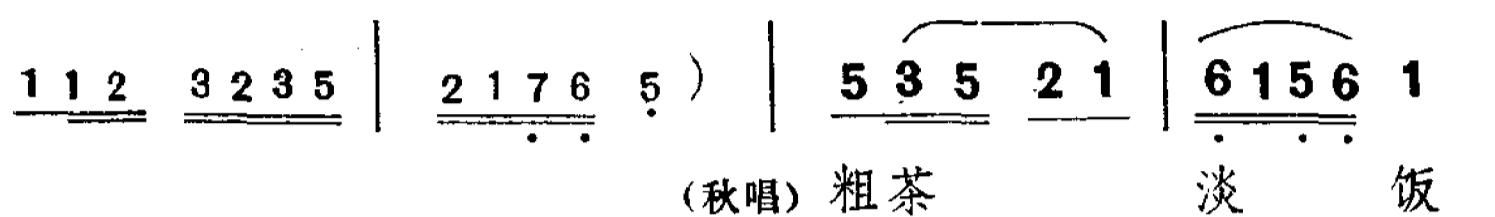
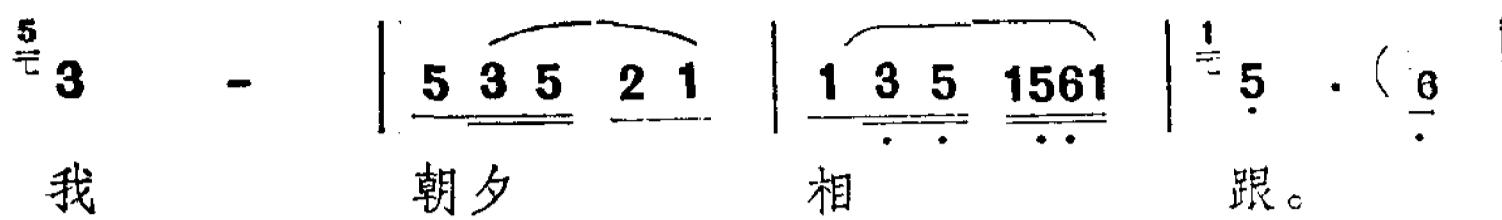
$\frac{5}{\overline{6}} \frac{1}{\overline{6}} \frac{5}{\overline{5}} \frac{3}{\overline{3}}$ | $\frac{2}{\overline{3}} \frac{2}{\overline{1}} \frac{1}{\overline{2}}$ | $\frac{5}{\overline{6}} \frac{5}{\overline{3}} \frac{2}{\overline{2}}$ | $\frac{1}{\overline{6}} 1 - |$
风里 来

$\frac{3}{\overline{3}} \frac{3}{\overline{2}} \frac{2}{\overline{7}}$ | $\frac{7}{\overline{6}}$ - | $\frac{1}{\overline{3}} \frac{5}{\overline{6}}$ | $\frac{1}{\overline{1}} \frac{2}{\overline{7}}$ |
雨里 往 苦 度 光 阴。

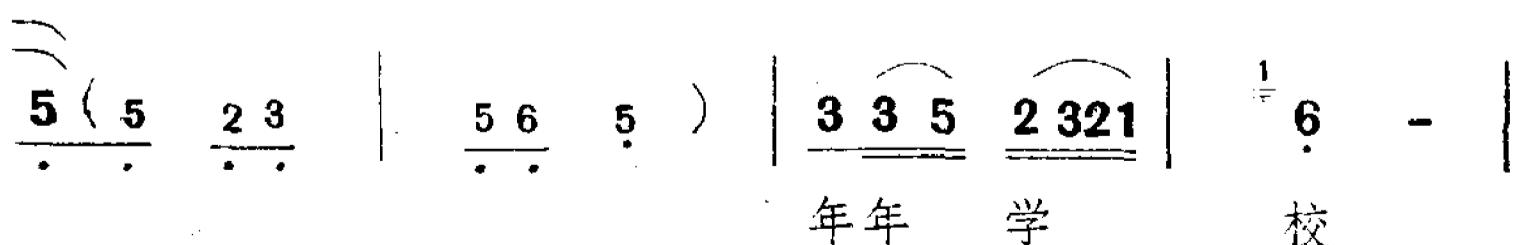
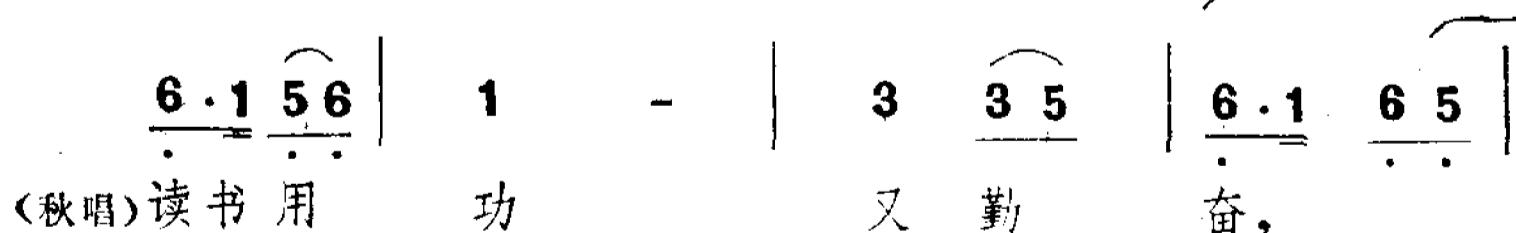
$\frac{6}{\cdot \cdot} \frac{5}{\cdot \cdot} \frac{6}{\cdot \cdot} \frac{6}{\cdot \cdot} \frac{1}{\cdot \cdot}$ | 5 . ($\frac{6}{\cdot}$ | $\frac{1}{\overline{1}} \frac{2}{\overline{3}} \frac{3}{\overline{5}}$ | $\frac{2}{\overline{1}} \frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot})$ |

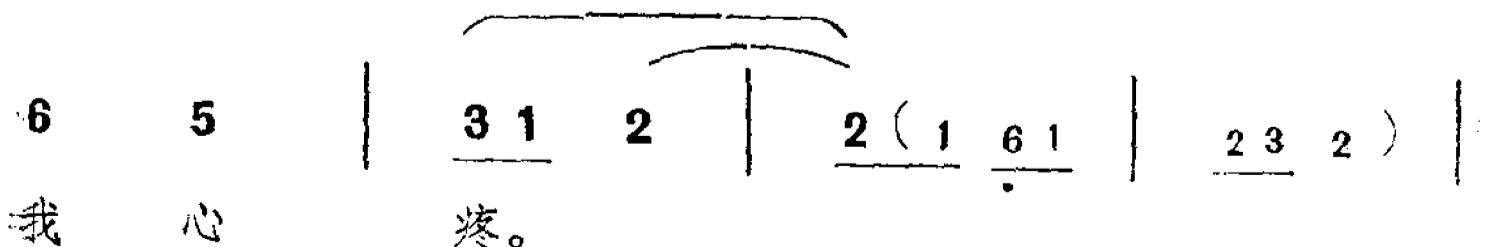
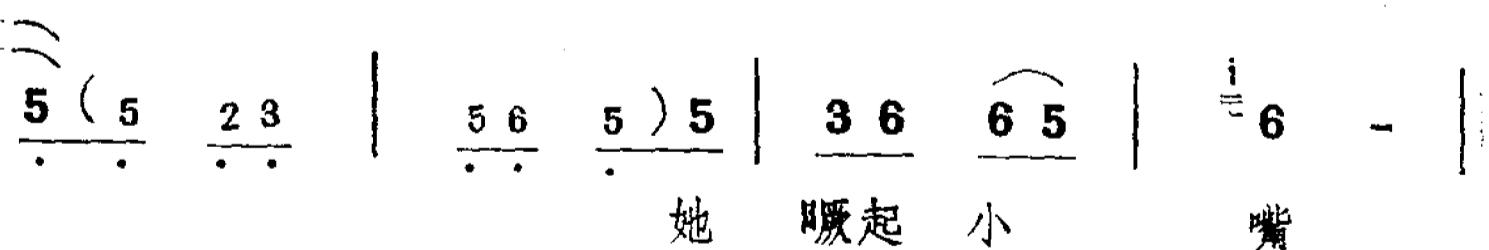
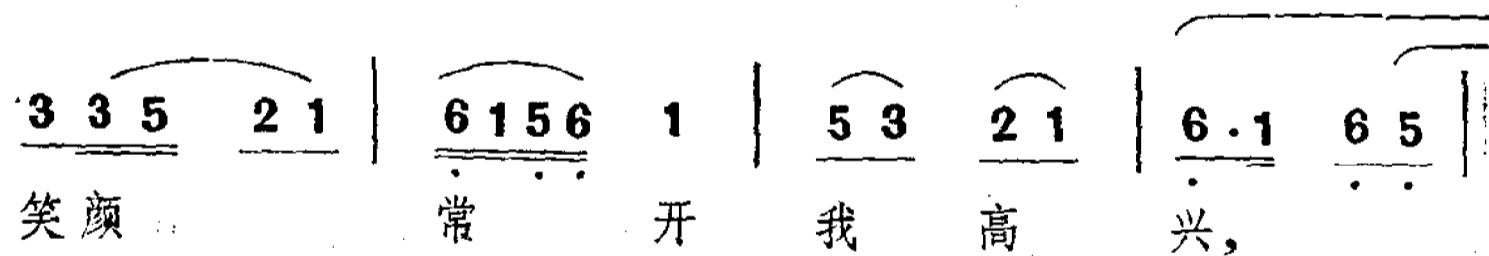
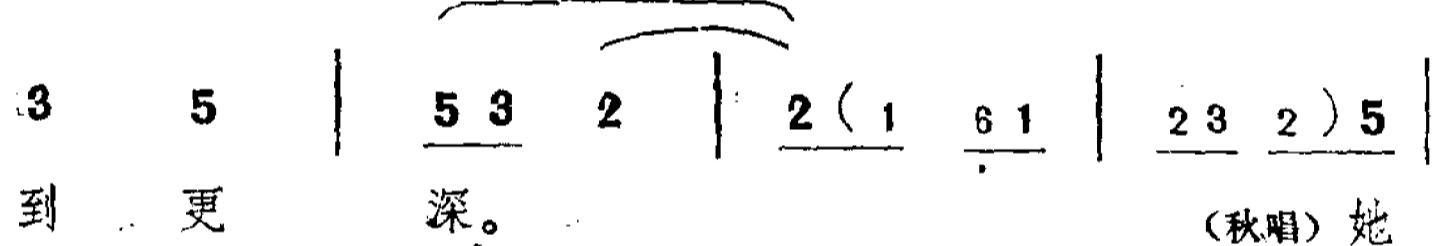
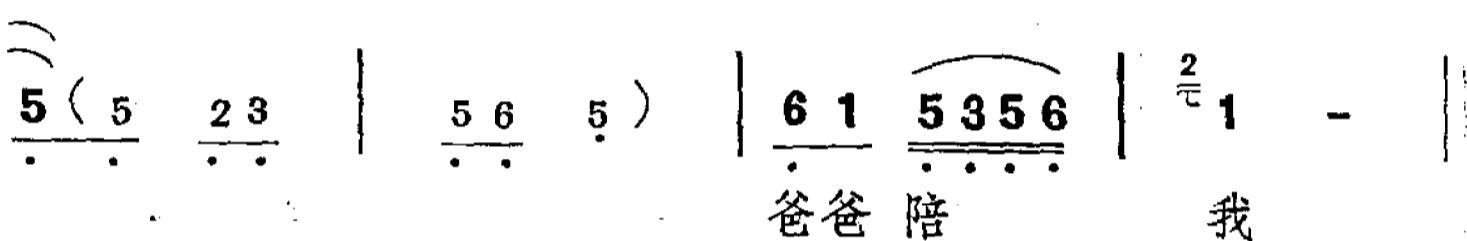
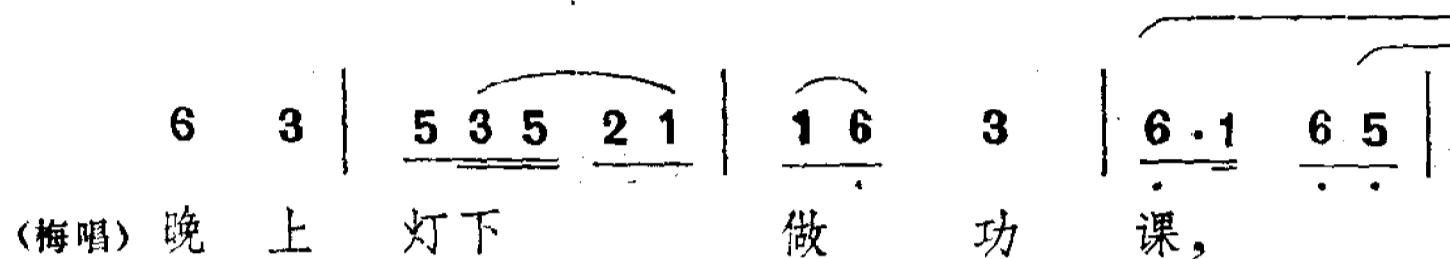
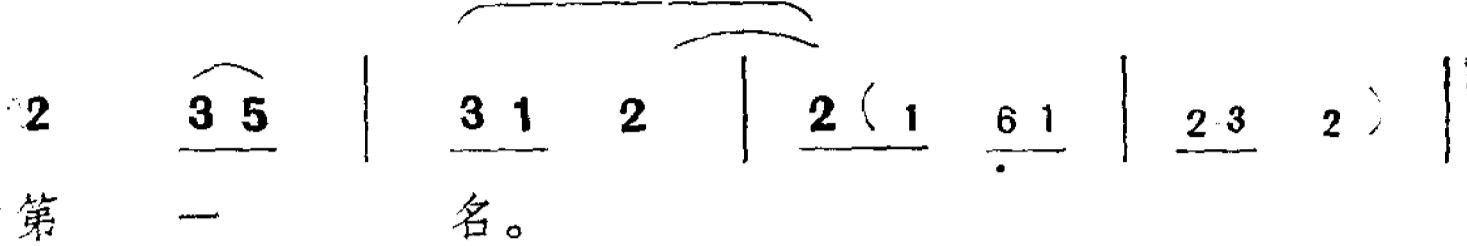
$\frac{7}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\overline{2}}$ | $\frac{7}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{1}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot \cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ | $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot \cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ |
(梅唱) 爸爸 为 我 劳累 受 尽,

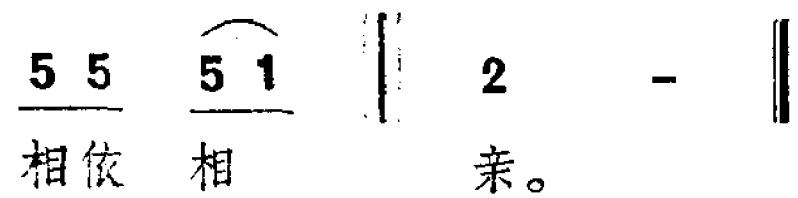
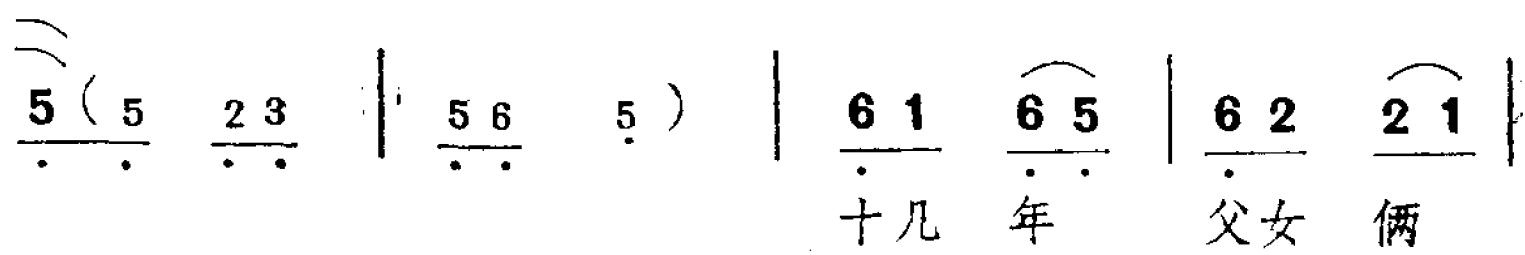
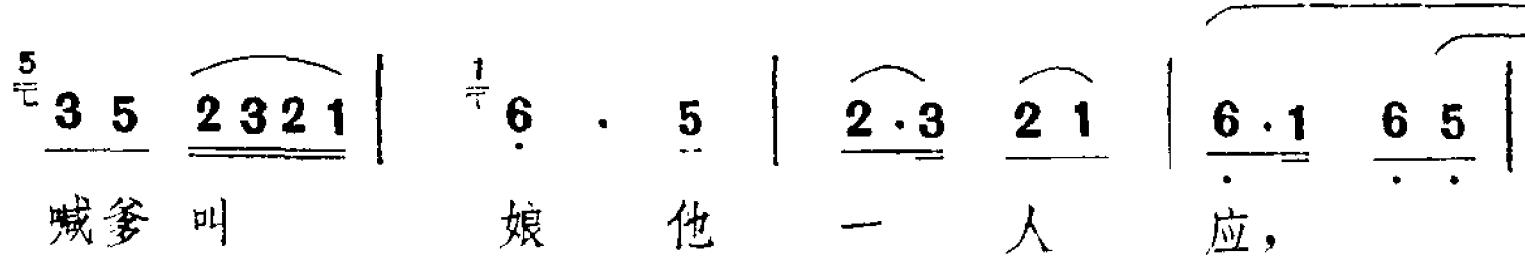
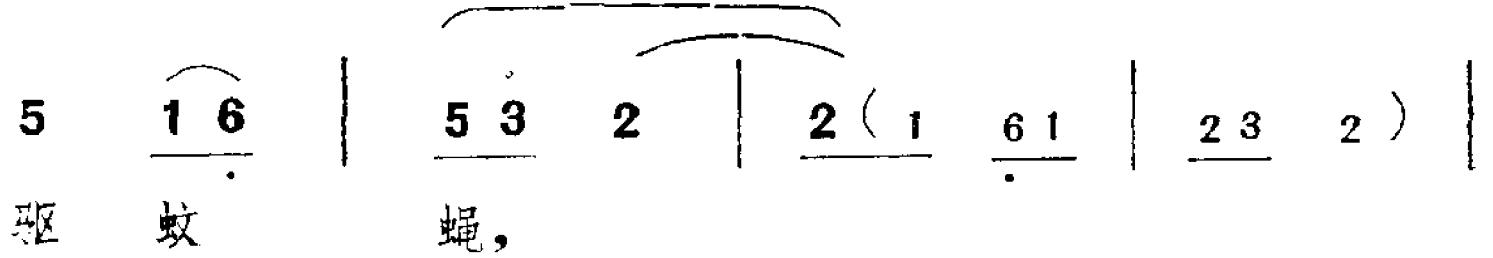
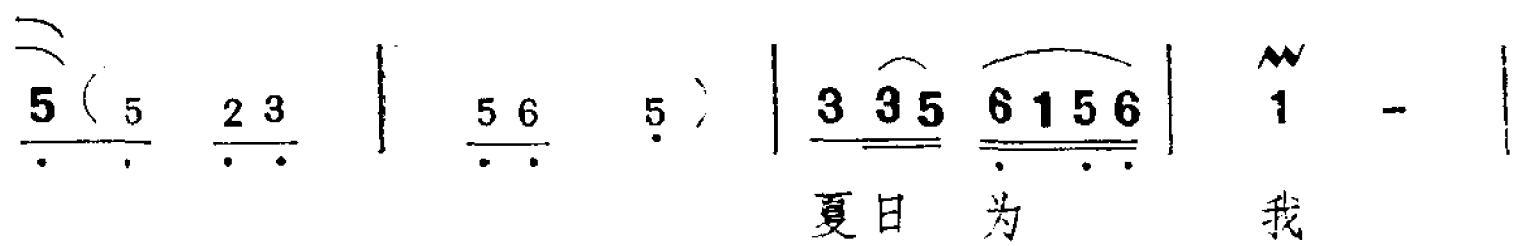
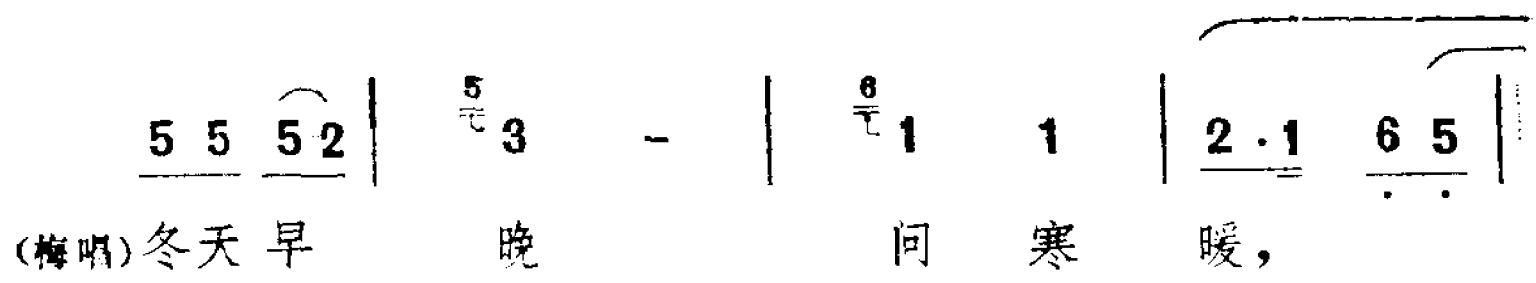
$\frac{6}{\cdot} \cdot (\frac{7}{\cdot}$ | $\frac{2}{\overline{2}} \frac{5}{\overline{3}} \frac{5}{\overline{3}} \frac{2}{\overline{2}}$ | $\frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot})$ | $\frac{3}{\overline{5}} \frac{1}{\overline{6}} \frac{1}{\overline{2}}$ |
爸爸 疼



【数西二板】 原速







三 簧

心痛头昏难移步

选自《红石岩》阿格里雅、维留尼唱段

石 玉 灌 玉 清 许从新
张义莹 张莹 玉莹 荣臻 光臻
栗 粟 栗 粟 栗 粟

词曲唱记
配演记

1=G $\frac{2}{4}$

中速

(5 6 5 3) | 2 . 3 | 1 2 1 6 | 5 - |

6 5 6 1 | 2 . 3 | 1 2 1 6 | 5 6 5 |

【三簧】

5 3 | 3 5 | 2 3 1 5 | 2 - |
(阿) 心 痛 头 昏 难 移 步,

6 1 6 | 2 6 | 1 3 | 5 - |
要 和 阿 妹 两 离 分。

3 1 6 | 1 1 6 | 1 5 | 6 . (1 |
只 说 离 却 虎 狼 口,

$\frac{5}{\cdot \cdot} 6$ $\frac{5}{\cdot \cdot} 3$ | $\frac{2}{\cdot \cdot} 3$ $\frac{5}{\cdot \cdot})$ | 3 5 | $\frac{1}{\frac{1}{\cdot \cdot}} 6$. |
谁 知 又 被

1 $\frac{1}{\cdot \cdot} 5$ | 2 . ($\frac{3}{\cdot}$ | $\frac{2}{\cdot \cdot} 3$ $\frac{1}{\cdot \cdot} 6$ | $\frac{5}{\cdot \cdot} 6$ $\frac{5}{\cdot \cdot})$ |
毒 蛇 吞。

$\frac{5}{\cdot \cdot} 3$ 3 | 3 5 ~ | 5 $\frac{1}{\cdot \cdot} 6$ | $\frac{5}{\cdot \cdot} 3$ 2 |
(维)霹 雳 一 声 天 雷 响,

3 3 | 5 $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ | 3 5 | 5 - |
阿 哥 心 碎 妹 心 伤。

3 3 | 3 $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | 1 $\frac{1}{\cdot \cdot} 5$ | $\frac{1}{\frac{1}{\cdot \cdot}} 6$. 1 |
阿 哥 身 上 鲜 血 涌,

$\frac{5}{\cdot \cdot} 6$ $\frac{5}{\cdot \cdot} 3$ | $\frac{2}{\cdot \cdot} (\frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot \cdot} 3$ | $\frac{5}{\cdot \cdot} 6$ $\frac{5}{\cdot \cdot})$ | 5 $\frac{3}{\cdot \cdot} 5$ |
小 妹

$\frac{6}{\cdot \cdot} \frac{6}{\cdot \cdot} 1$ 5 | $\frac{5}{\cdot \cdot} 3$ 2 | $\frac{2}{\cdot \cdot} . (\frac{3}{\cdot}$ | $\frac{2}{\cdot \cdot} 3$ $\frac{1}{\cdot \cdot} 6$ |
血泪 染 山 岗。

$\frac{5}{\cdot \cdot} 6$ 5) || 3 3 | 5 $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | 5 5 |
(阿)纵 是 天 上 星 花

5 3 2 | 2 (1) 6 1 | 2 3 2) || 3 6 |
朵，也要

6 6 1 | 3 3 | 5 . (1 | 6 5 6 1 |
同唱 合调 歌。

5 6 5) | 3 3 5 6 | 6 1 5 | 6 . (1 |
巨虫 山在 琴音 绕，

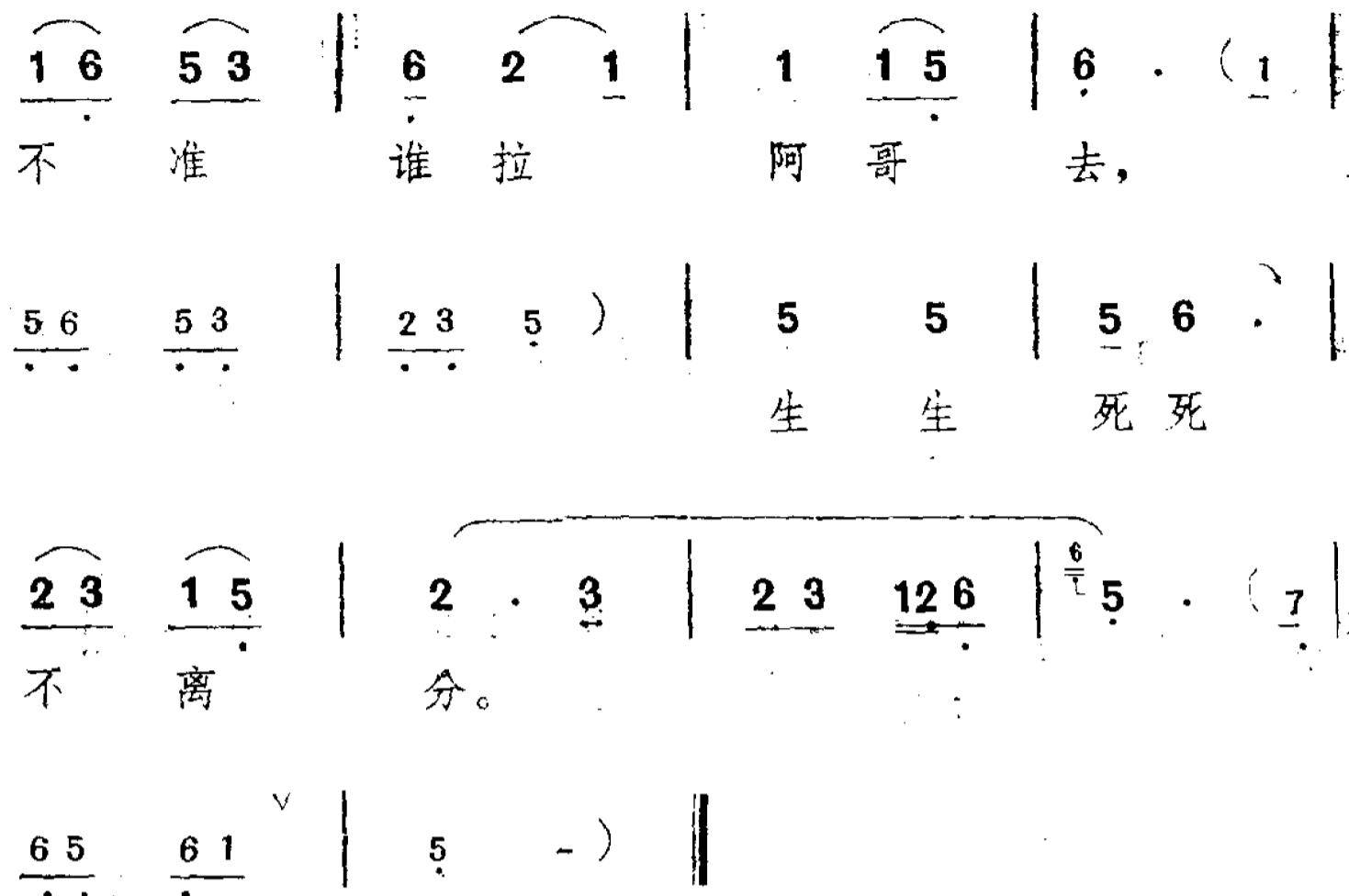
5 6 5 3 | 2 3 5) | 5 5 | 3 3 5 |
歌 声 未 尽

2 3 1 5 | 2 . (3 | 2 3 1 6 | 5 6 5) |
血 成 河。

5 6 5 | 3 3 5 | 5 5 3 | 2 . (1 |
(维)风 雨 雷 电 紧 紧 催，

6 5 6 1 | 2 3 2) | 3 5 3 | 5 5 3 |
双手 挽 紧

1 1 | 5 . (1 | 6 5 6 1 | 5 6 5) |
阿 哥 臂。



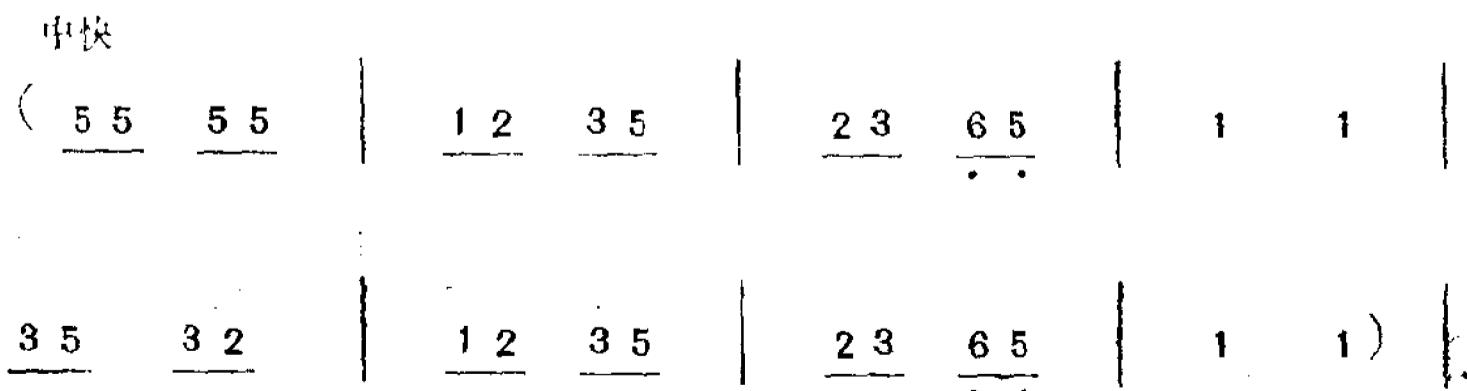
半边月

千股琴弦震山河

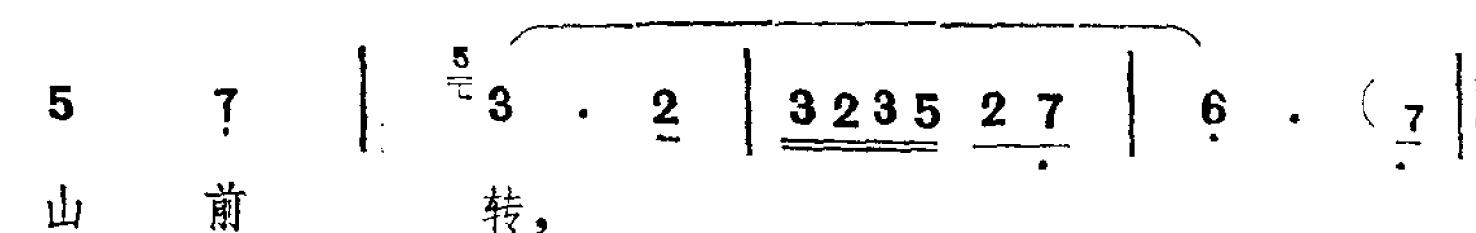
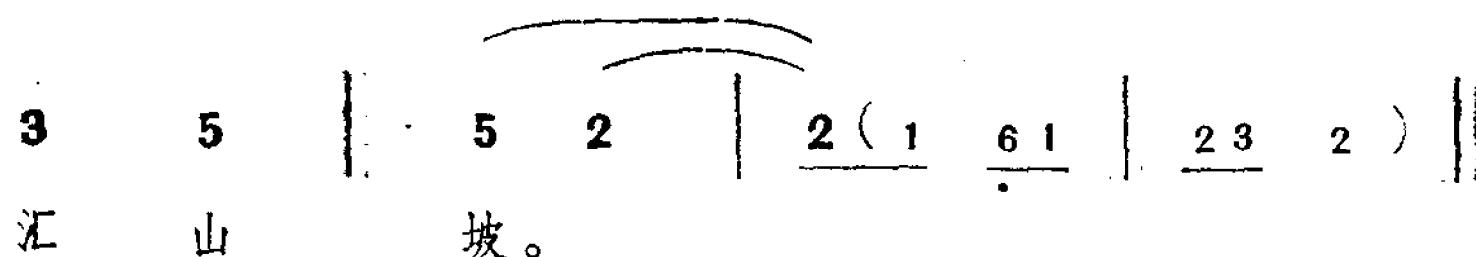
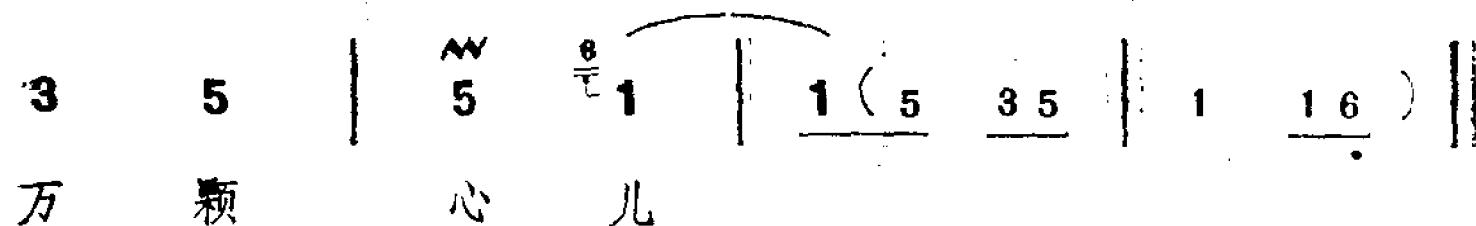
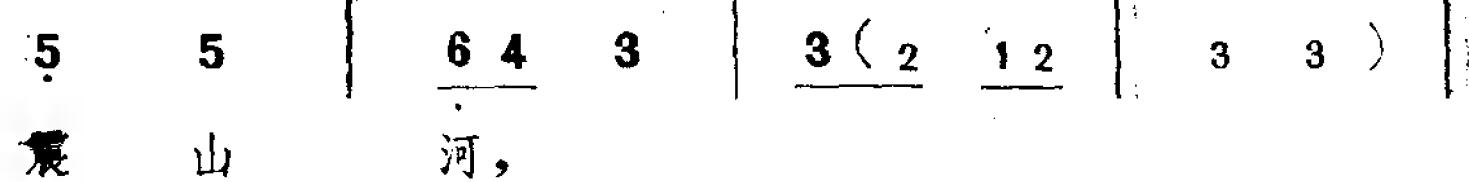
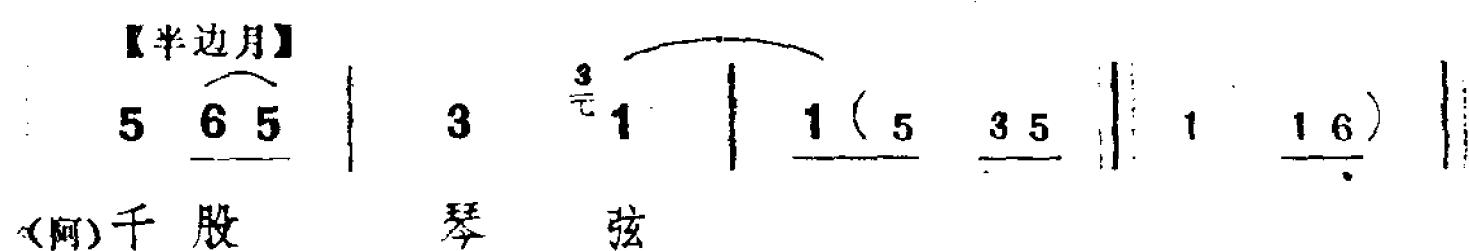
选自《红石岩》维留尼、阿格里雅唱段

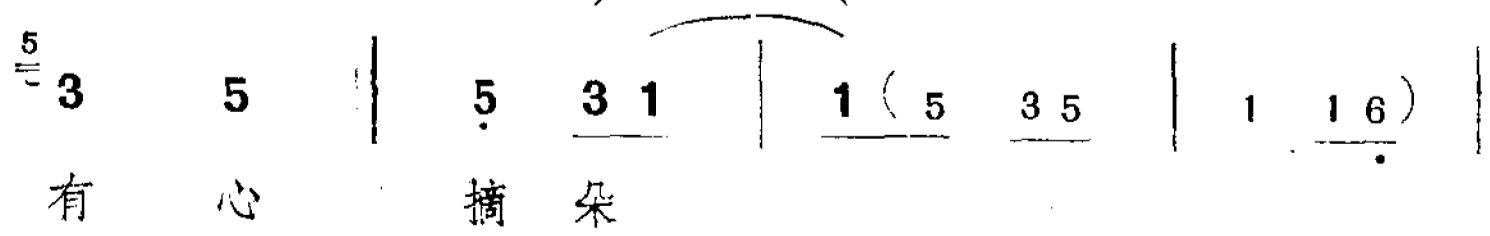
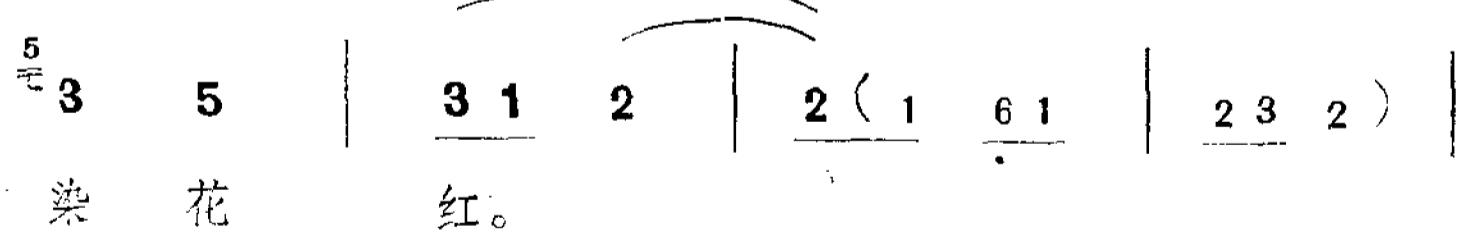
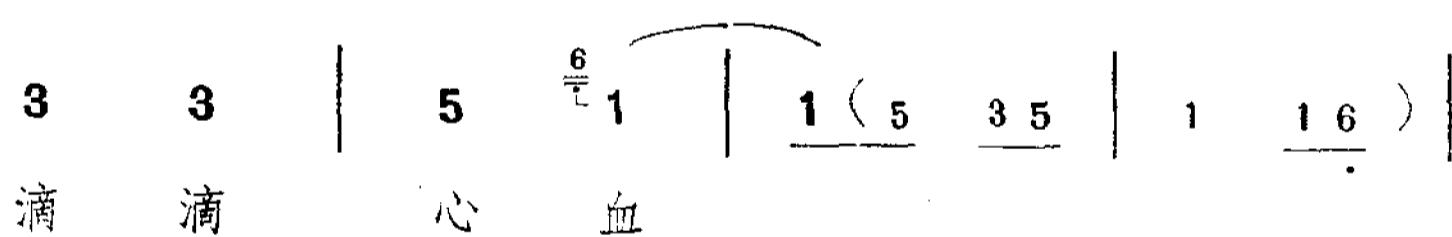
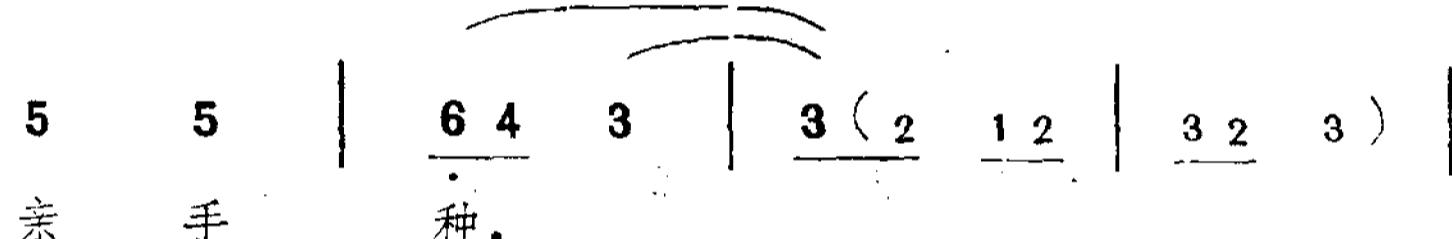
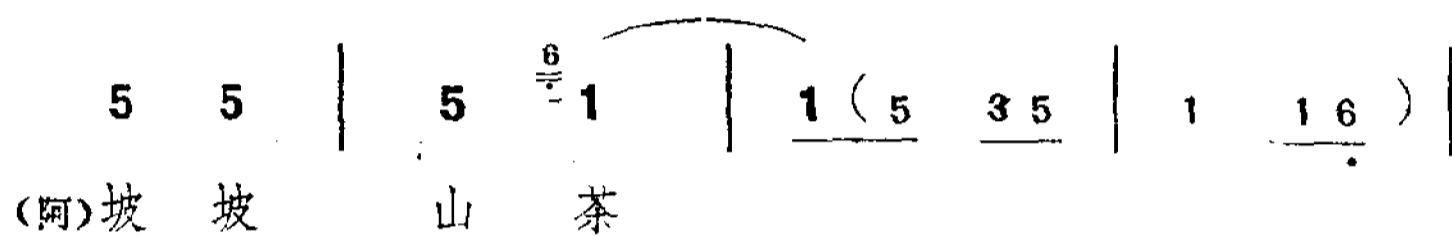
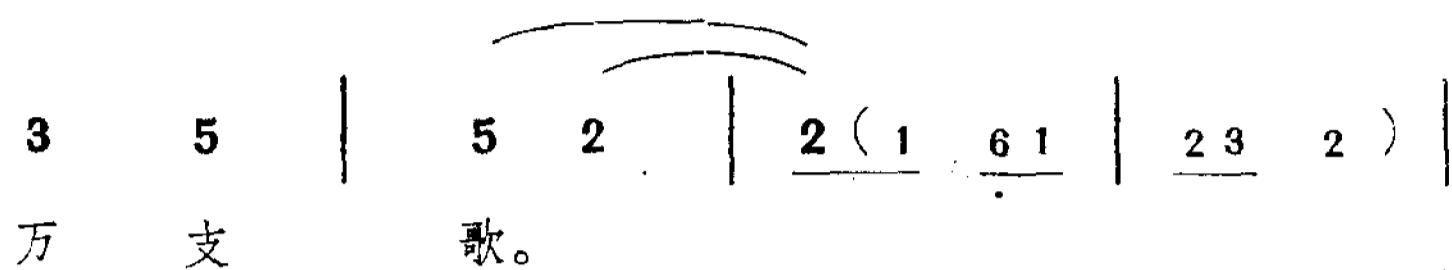
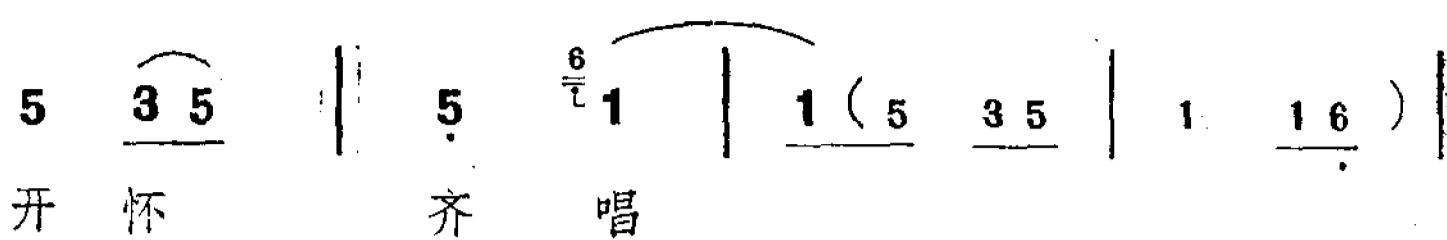
1=A $\frac{2}{4}$

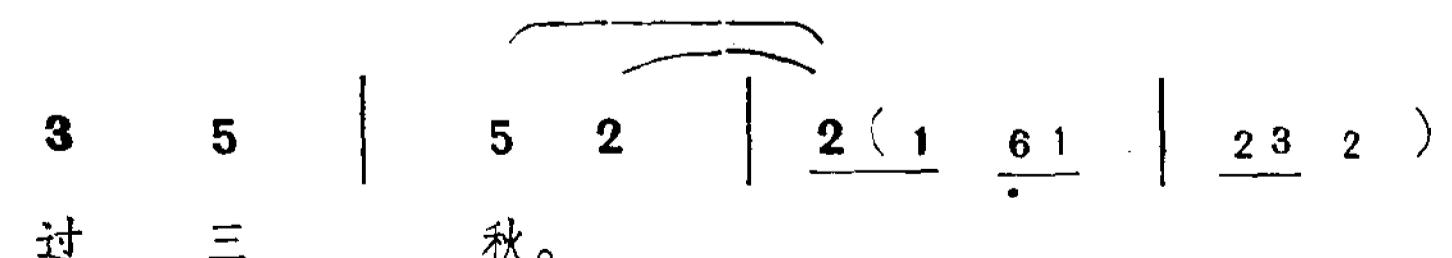
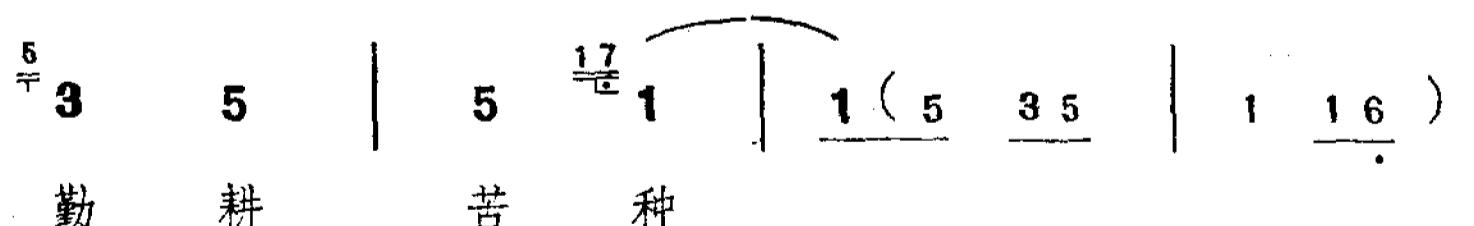
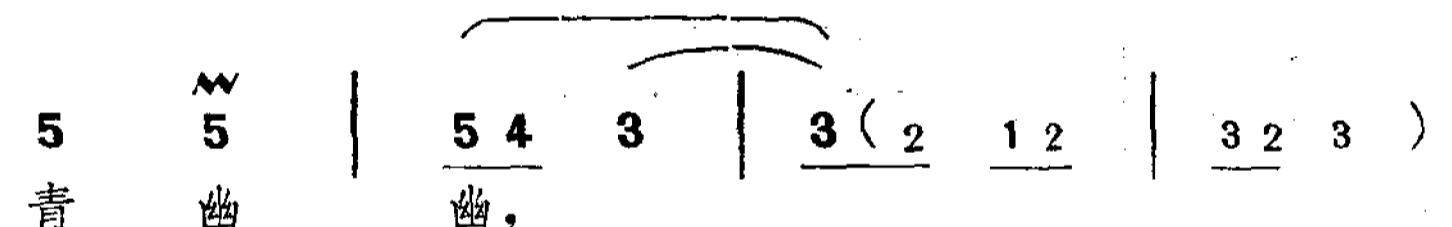
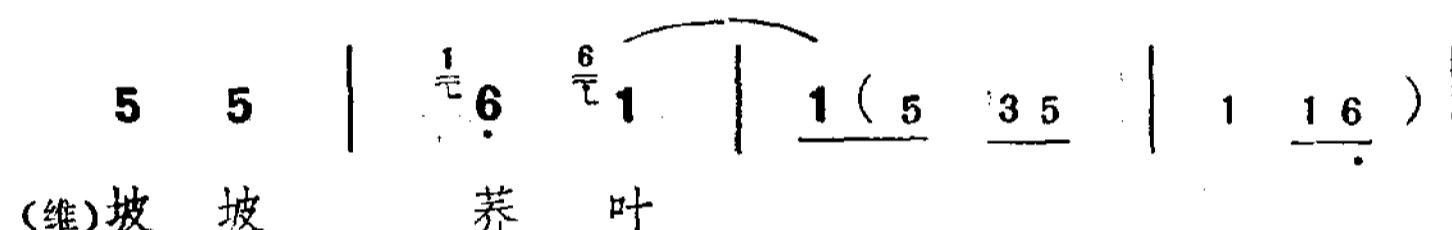
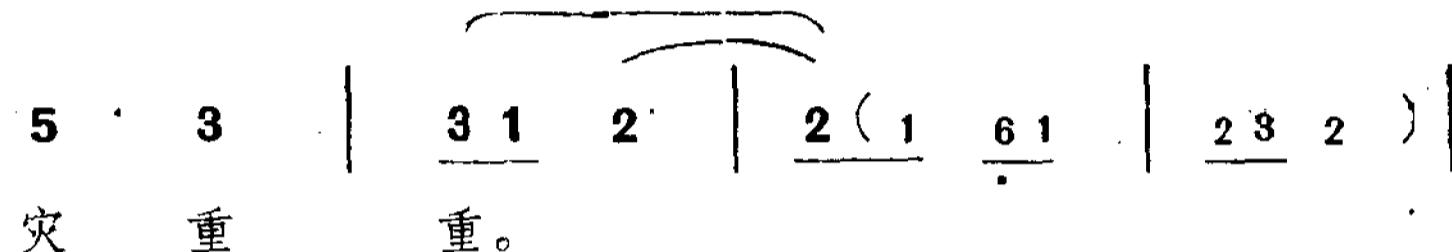
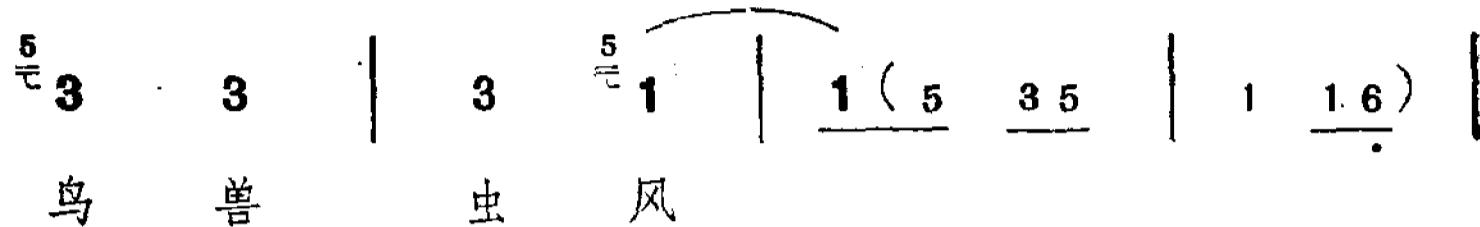
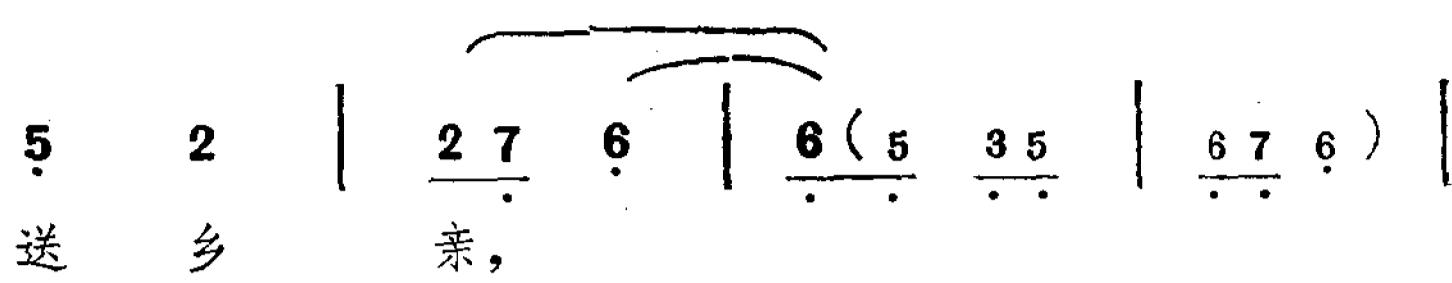
| | | | |
|-----|-----|----|----|
| 石玉 | 灌玉 | 许新 | 词 |
| 张义清 | 张莹莹 | 光荣 | 曲 |
| 张莹莹 | 栗栗 | 臻臻 | 唱 |
| | 栗栗 | 臻臻 | 记谱 |



【半边月】







$\frac{5}{4}$ 3 3 | 5 $\frac{5}{4}$ 1 | 1 (5 3 5 | 1 1 6) |
想 送 乡 亲

$\frac{3}{4}$ 2 2 | 2 7 6 | 6 (5 3 5 | 6 7 6) |
饮 美 酒,

$\frac{5}{4}$ 3 $\frac{5}{4}$ 3 | $\frac{1}{4}$ 6 $\frac{7}{4}$ 1 | 1 (5 3 5 | 1 1 6) |
秋 来 落 得

$\frac{5}{4}$ 3 $\frac{5}{4}$ 3 | 5 2 | 2 (1 6 1 | 2 3 2) |
两 手 空。

$\overbrace{3 \ 5} \ 3$ | 5 $\frac{5}{4}$ 1 | 1 (5 3 5 | 1 1 6) |
(阿)是 谁 栽 了

$\frac{3}{4}$ 5 | 6 4 3 | 3 (2 1 2 | 3 2 3) |
穷 根 树,

$\frac{5}{4}$ 3 3 | 5 $\frac{6}{4}$ 1 | 1 (5 3 5 | 1 1 6) |
撒 梅 山 寨

3 3 | $\overbrace{3 \ 5 \ 2}^{\text{6}} \quad | \quad \underline{2(1) \ 6 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 2} \quad)$
 世 代 苦。

$\overbrace{5 \ 3}^{\text{6}} \quad | \quad 5 \ \overbrace{1}^{\text{6}} \quad | \quad \underline{1(5) \ 3 \ 5} \quad | \quad 1, \underline{1 \ 6} \quad)$
 山 茅 野 菜

$\overbrace{5 \ 2}^{\text{6}} \quad | \quad \underline{2 \ 7 \ 6} \quad | \quad \underline{6(5) \ 3 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 7 \ 6} \quad)$
 难 充 饥,

$\overbrace{3 \ 5}^{\text{6}} \ 3 \quad | \quad 3 \ \overbrace{5 \ 1}^{\text{6}} \quad | \quad \underline{1(5) \ 3 \ 5} \quad | \quad 1, \underline{1 \ 6} \quad)$
 富 豪 人 家

3 $\overbrace{6 \ 5}^{\text{6}} \quad | \quad \underline{3 \ 1 \ 2} \quad | \quad \underline{2(1) \ 6 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 2} \quad)$
 吃 酒 肉。

$\overbrace{3 \cdot 5}^{\text{6}} \ 3 \quad | \quad 5 \ \overbrace{1}^{\text{6}} \quad | \quad \underline{1(5) \ 3 \ 5} \quad | \quad 1, \underline{1 \ 6} \quad)$
 (维)是 谁 撒 来

$\overbrace{5 \ 6}^{\text{6}} \quad | \quad \underline{6 \ 4 \ 3} \quad | \quad \underline{3(2) \ 1 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \quad)$
 千 层 岩,

$\frac{6}{4} \frac{5}{4}$ 3 3 | 5 1 | 1 (5 3 5 | 1 1 6) |

撒 梅 山 寨

$\frac{1}{4} \frac{1}{4}$ | 1 2 | 2 (1 6 1 | 2 3 2) |

头 难 抬。

$\frac{5}{4} \frac{3}{4}$ 6 | 5 $\frac{6}{4}$ 1 | 1 (5 3 5 | 1 1 6) |

汗 水 浸 透

$\frac{2}{4} \frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4} 7 \frac{6}{4}$ | $\frac{6}{4} (\frac{5}{4} \frac{3}{4} 5 | \frac{6}{4} 5 \frac{6}{4})$ |

山 坡 土，

$\frac{5}{4} \frac{3}{4}$ | 5 5 1 | 1 (5 3 5 | 1 1 6) |

心 如 刀 绞

$\overbrace{5 3} \quad \overbrace{2 3} | \overbrace{5 \cdot 6} \quad \overbrace{5653} | \overbrace{2 \cdot 3} \quad \overbrace{126} | \overbrace{5} \quad (?)$ |

(齐) 口 难 开。

$\frac{6}{4} \frac{5}{4} \quad \frac{6}{4} \frac{1}{4}$ | 5 -) |

布谷鸟儿你快歌唱

选自《红鹰》加木错唱段

张义清

张莹莹
张莹莹
栗

编曲
演唱
记谱

1=G $\frac{2}{4}$

中快

(5.5 2 5) | 1.2 3 5 | 2 3 6 5 | 1 1 |

3.5 3 2 | 1.2 3 5 | 2 3 6 5 | 1 1) |

【半边月】

3 5 3 2 | 5 17 1 | 1 (5 3 5 | 1 1) 5 |

布 谷

鸟 儿

你

5 5 | 6 4 3 | 3 (2 1 2 | 3 2 3) |

快 歌

唱，

3 5 2 3 | 6 5 3 | 1 (5 5 5 | 3532 1) |

牡 丹

花 儿

3) |

3 6 5 3 | 2 (1 | 6 5 6 1 | 5653 2) |

齐 开 放。

5 3 2 3 | 6 5 6 1 | 1 | 5 1 | 5 3 0 5 |
眼 泪 变 成 欢

7 . 3 2 7 | 3235 3227 | 6 . (7 | 2 5 5 7 |
笑，

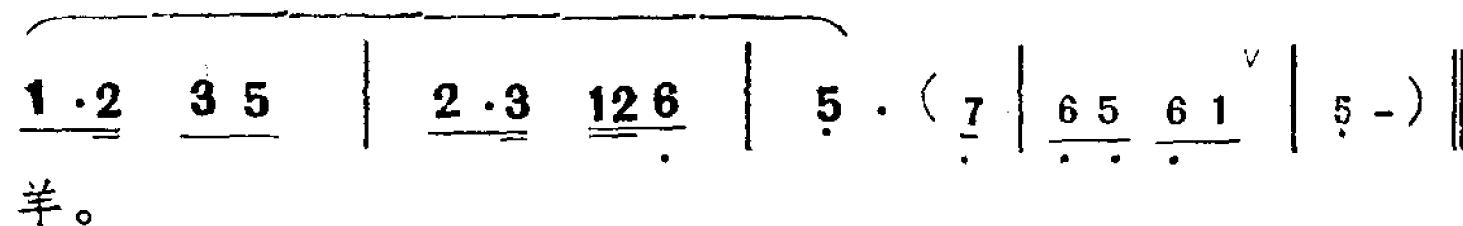
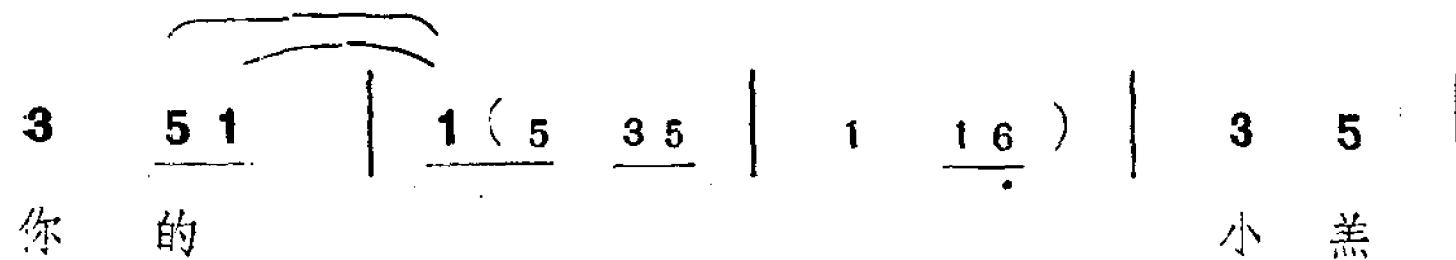
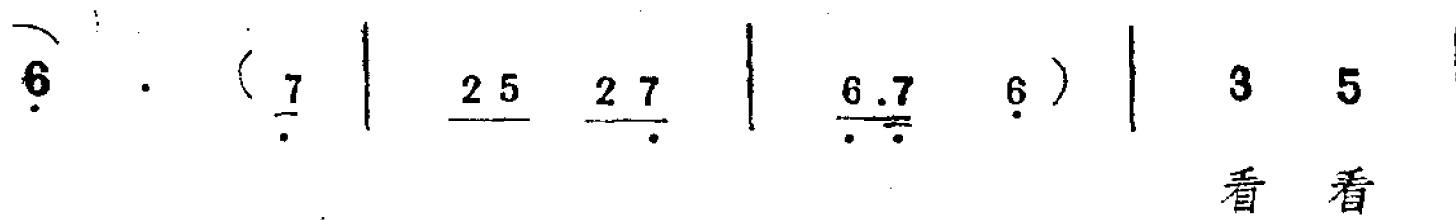
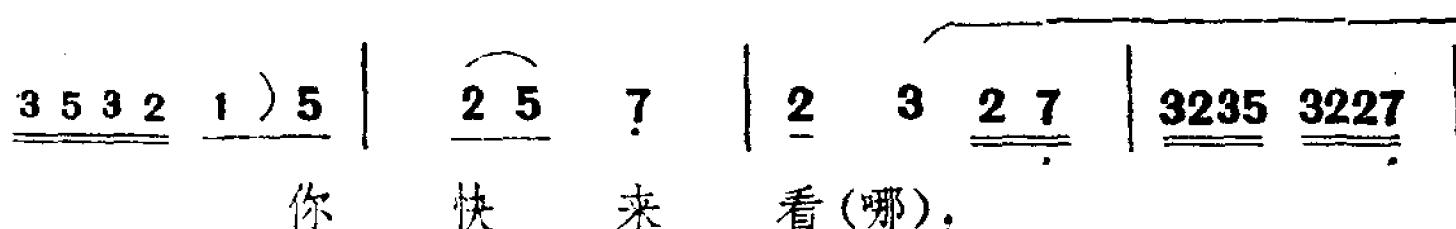
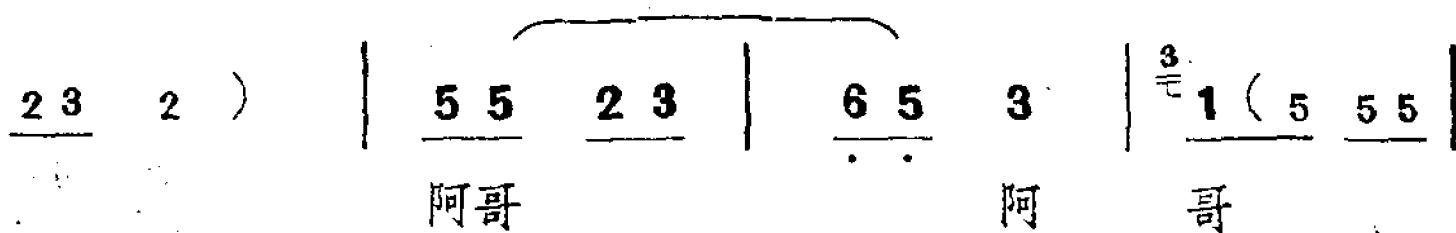
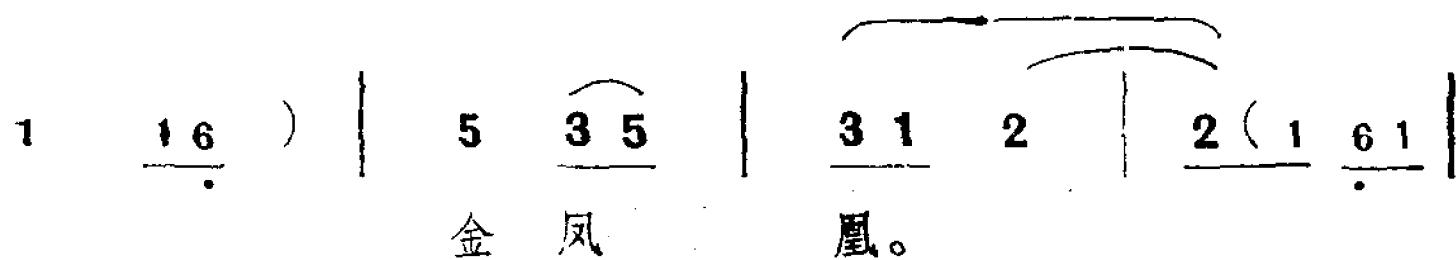
6 . 7 6) | 3 5 2 3 | 6 5 3 | 3 1 (5 5 5 |
痛 苦 之 中

3 5 3 2 1) | 3 6 5 | 3 1 2 | 2 (1 6 1 |
又 有 望。

2 3 2) | 5 5 | 6 2 1 | 1 (5 3 5 |
她 生 慈 祥

1 1 6) | 5 5 | 5 4 3 | 3 (2 1 2 |
一 双 手，

3 2 3) | 3 3 5 | 5 7 1 | 1 (5 3 5 |
接 下 吉 祥



(首演时间：1960年5月)

东海边出明月如日初升

选自《高机与吴三春》吴三春、高机唱段

1=A $\frac{2}{4}$

栗 璞 编曲
张 莹 莹 演唱
栗 莹 璞

稍自由

($\frac{2}{4}$) - | 6532 1216 | $\frac{2}{4}$ - | $\frac{2}{4}$ - |

2532 1261 | $\frac{2}{4}$ 2 · 3 | $\frac{6}{4}$ 5 0 $\frac{6}{4}$ 5 0 | 5653 2321 |

$\frac{1}{4}$ 6 0 $\frac{1}{4}$ 6 0 | $\frac{2}{4}$ 3 0 $\frac{2}{4}$ 3 0 | 2321 6156 | $\frac{6}{4}$ 1 0 $\frac{6}{4}$ 1 0 |

中快

5.5 5.5 | 12 35 | 2321 6156 | 123 1) |

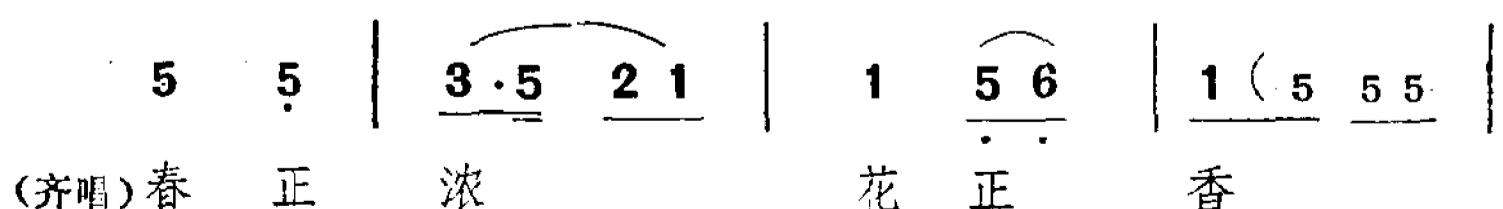
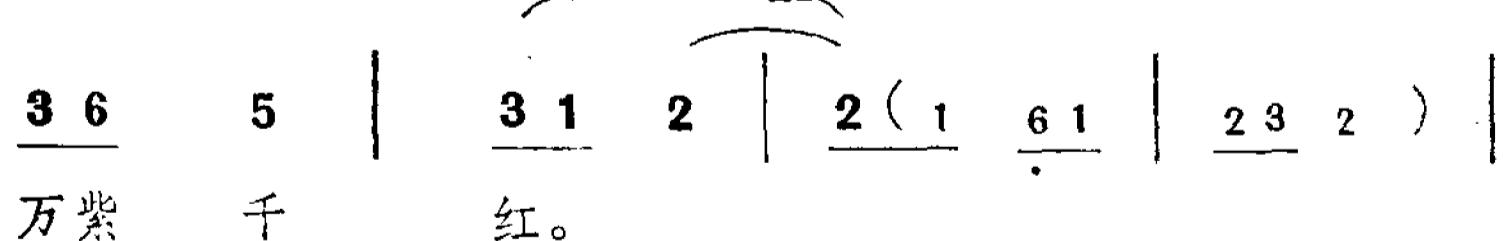
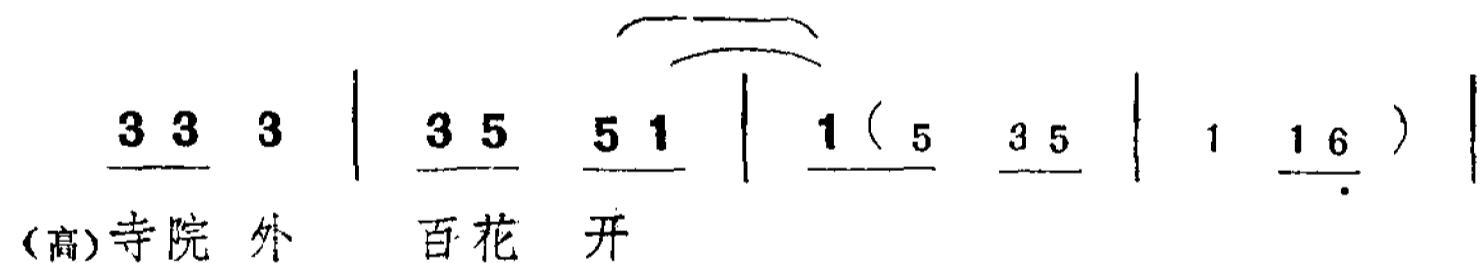
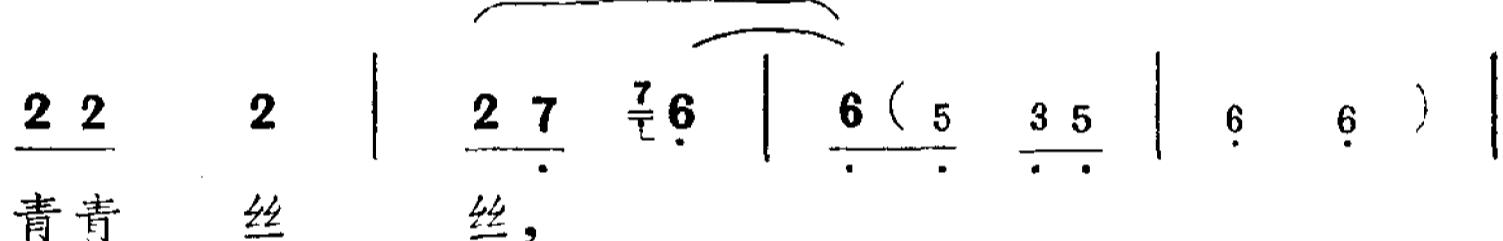
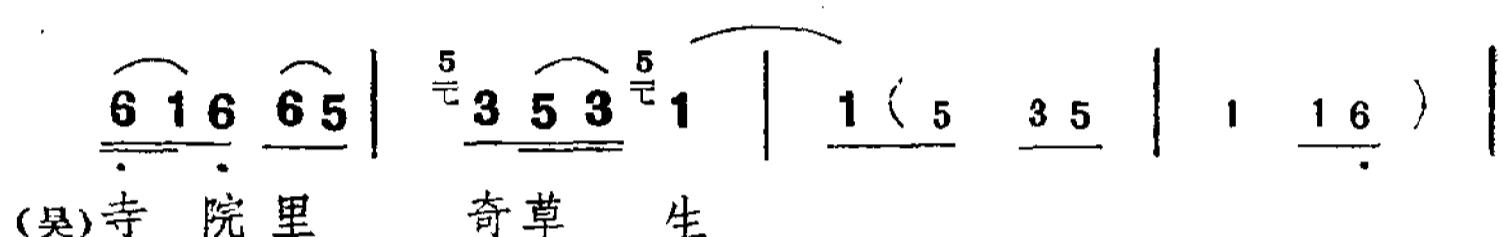
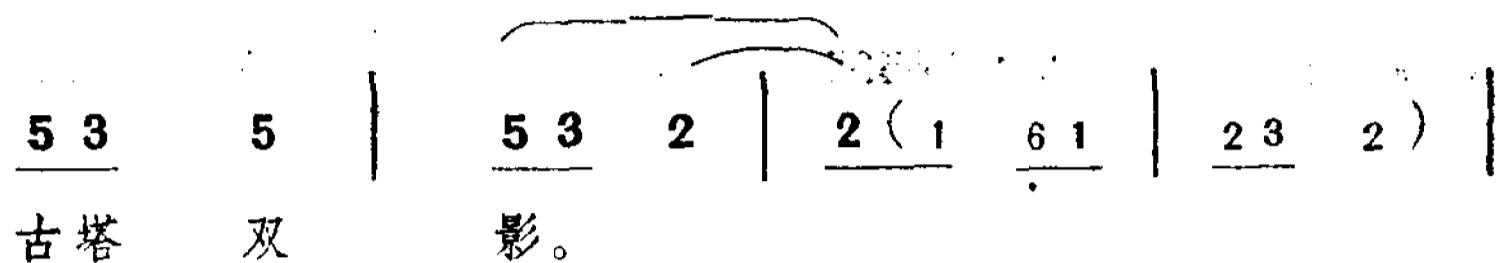
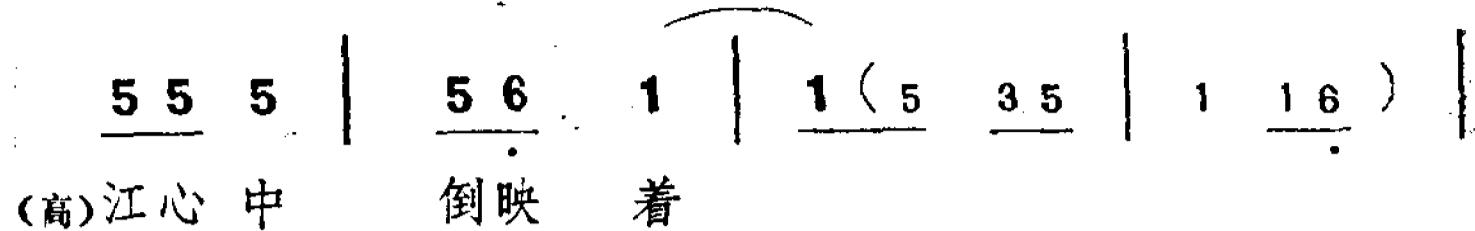
【半边月】

5 3 5 | $\frac{1}{4}$ 66 $\frac{6}{4}$ 1 | 1(5) 35 | 1 16) |

(吴)东海边 出明月

55 5 | 54 3 | 3(5) 12 | 32 3) |

如日初升，



3 5 3 2 1) | 2 2 3 5 | 1 6 2 | 2 (5 4 3 |
月儿 正 圆,

2 1 6 4 2) | 2 2 1 5 6 5 3 5 | 6 - | 3 . 5 1 6 1 2 |
(吴)真好 似 来 到

5 3 . (5 | 3 3 2 1 6 1 2 | 3 . 2 3) | 6 . 5 |
了 人 间

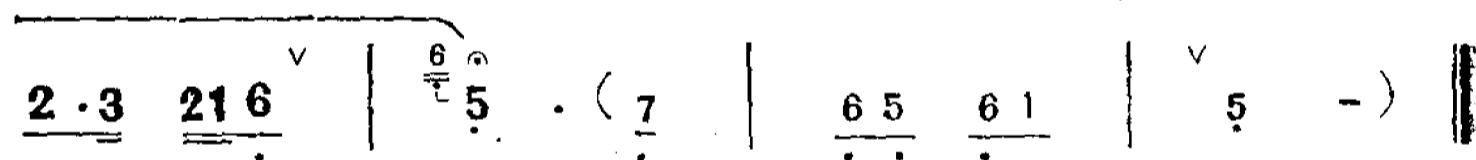
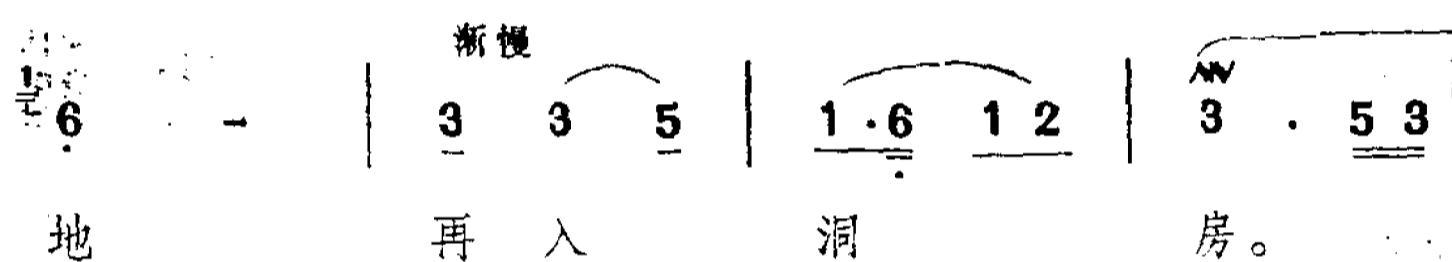
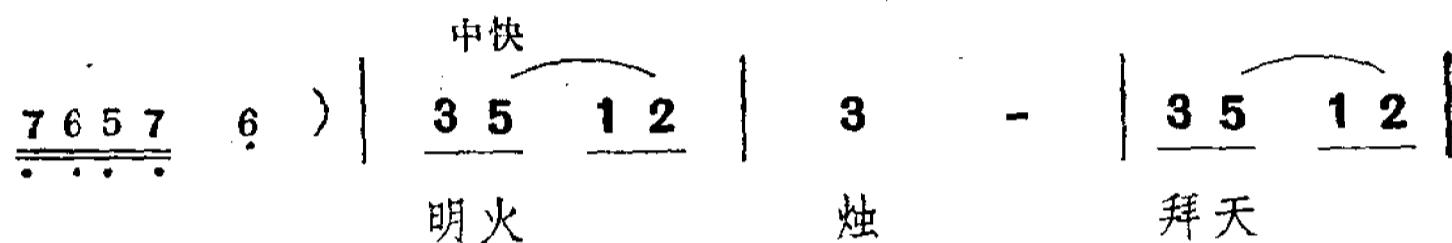
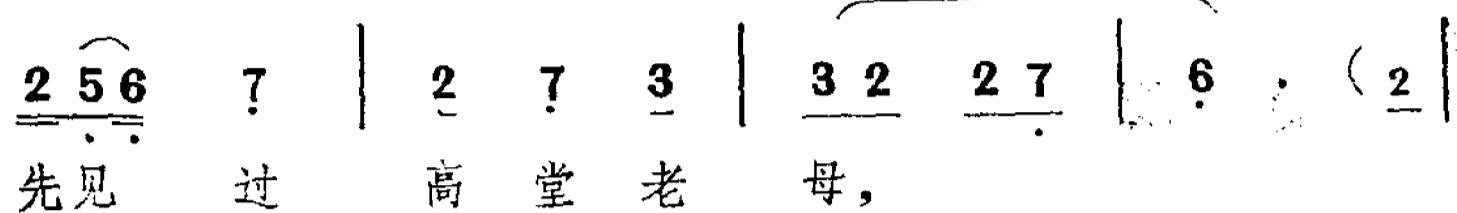
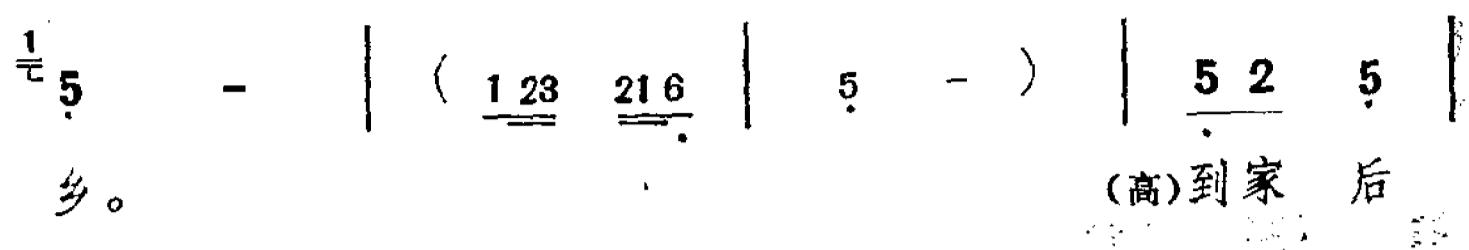
5 . 6 5 3 | 2 . 3 1 2 6 | 5 . (5 | 3 3 2 1 2 1 6 |
仙 境。

5 . 6 5) | 5 5 3 5 3 2 | 3 - | 5 6 4 . 5 |
(高)江心 寺 虽然 好

3 5 3 2 1 | 1 1 2 | 3 6 5 6 4 3 | 2 1 2 . (5 |
不 是 太 阳,

3 5 3 2 1 2 6 1 | 2 . 3 2) | 6 5 3 5 3 2 | 5 . 3 |
(吴)等天 明

6 6 5 2 5 3 2 | 3 5 1 - | 1 1 6 6 3 | 2 . 3 2 1 6 |
我与 你 同回 家



(首演时间：1961年2月)

道 情 腔

道 情

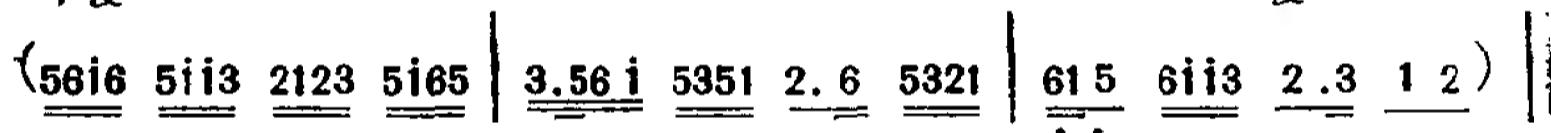
春 光 明 媚 景 色 新

选自《战士在故乡》林秀英唱段

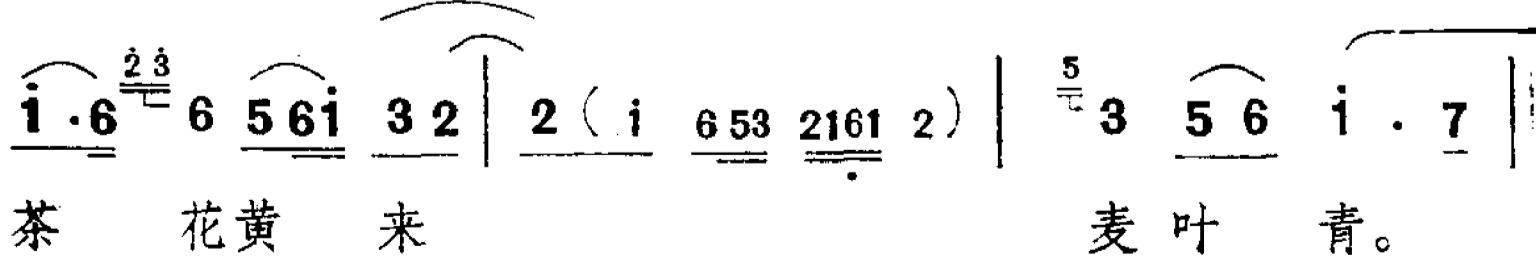
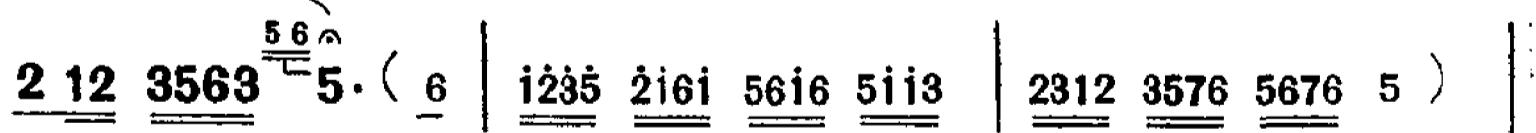
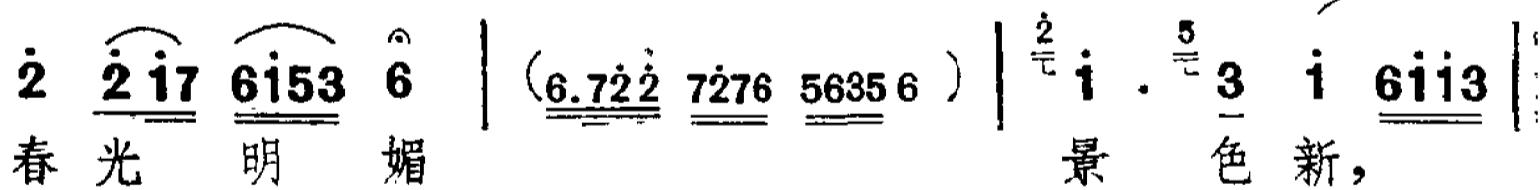
1=D $\frac{4}{4}$

张义清
张莹莹
栗 瑞
配曲
演唱
记谱

中慢



【道情慢板】



5 6 i 6553 2 (2312 | 5.6 i 6 5 i i 3 2313 2) | 3 5 7 6 6 56 i |
 路 旁 野 花

6532 1 (i 6545 3) | i . 3 5 6 i 6532 | 1 6 2354 ⁵3 . (5) |
 香 喷 喷(哪 啊),

6 i i 165 356 i 6532 | 1 i 6545 3212 3) | 2 . 3 i 65 ⁷6 3 2 |
 枝 头 鸟 儿

2 (i 653 2316 2) | 6 i ⁵3 ⁵³5 . i | 6 i 65 5331 ²¹2 (2312) |
 闹 嚶 嚶。

5616 5 i i 3 2123 5 i 65 | 356 i 5351 2 . 6 5321 | 615 6 i i 3 2313 2) |

3 5 1 6 2 2 | (2321 6 5 2531 2) | 5 . 5 2 . 3 2116 |
 恋 情 山 歌 声 声 唱,

5 . 1 6123 1 . (6 5 | 5 5 i 6532 1232 1) | i i 6 2 i ⁷6 6 56 |
 不由 我 想 起

6 56 i 3 ²¹2 . (i | 6 53 2316 2313 2) | i . 6 i 535 5 i |
 表 哥 心 上 人(哪) !

6165 43 2312 3235 | 2 2 7 - 6 - | 5 - - - |

(首演时间：1959年6月)

蜜蜂喜花羊爱坡

选自《红石岩》维留尼、阿格里雅唱段

1=D $\frac{1}{4}$

| | | | |
|-----|-----|-------|-----|
| 石 王 | 灌 玉 | 许 从 新 | 词 曲 |
| 张义清 | 聂 光 | 荣 璀 | 配 演 |
| 张莹莹 | 栗 栗 | 臻 璀 | 唱 谱 |

中速

(6165) | 3 5 | 2132 | 1 6 | 2312 | 3 5 |

【道情三板】

2 1 3 2 | 1 6) | 5 3 1 | 6 1 | 3 3 5 | 1 276 |
(维)蜜蜂 喜花 羊爱 坡，

5 3 | 5 (6 1 | 5 3) | 6 1 | 1 3 | 3 35 |
(阿)小哥 生来 爱唱

6 1 5 3 | 2 1 | 2 (3 5 | 2 1) | 6 6 | 6 5 |
歌。 (维)阳雀 好歌

$\overbrace{\underline{3} \underline{5} \frac{1}{\frac{1}{2}} \underline{6}}$ | $\frac{1}{\frac{1}{2}} \underline{6} \underline{4}$ | $\overbrace{\underline{3} \frac{32}{\frac{1}{2}}}$ | $\underline{3} (\underline{5} \underline{6})$ | $\underline{3} \underline{2})$ | $\frac{5}{\frac{1}{2}} \underline{3} \underline{i}$ |
 对谁唱，摘朵

$\underline{i} \underline{i}.$ | $\underline{3} \underline{6}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{3}$ | $\overbrace{\underline{2} \frac{21}{\frac{1}{2}}}$ | $\underline{2} (\underline{3} \underline{5})$ | $\underline{2} \underline{1})$ |
 鲜花问阿哥。

$\underline{i} \underline{i}$ | $\frac{5}{\frac{1}{2}} \underline{3} .$ | $\underline{3} \underline{i}$ | $\overbrace{\underline{i} \underline{2} \underline{7} \underline{6}}$ | $\overbrace{\underline{5} \frac{3}{\frac{1}{2}}}$ | $\underline{5} (\underline{6} \underline{i})$ |
 (阿)小小月琴一身轻，

$\underline{5} \underline{3})$ | $\underline{3} \underline{i}$ | $\underline{i} \underline{i}.$ | $\overbrace{\underline{3} \underline{5} \underline{3}}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{3}$ | $\overbrace{\underline{2} \frac{21}{\frac{1}{2}}}$ |
 要知哥心问琴音。

$\overbrace{\underline{2} (\underline{3} \underline{5})}$ | $\underline{2} \underline{1})$ | $\underline{6} \frac{5}{\frac{1}{2}} \underline{3}$ | $\underline{1} \frac{1}{\frac{1}{2}} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{5}$ | $\overbrace{\underline{6} \underline{4}}$ |
 (维)因股琴弦声声响，

$\overbrace{\underline{3} \frac{32}{\frac{1}{2}}}$ | $\underline{3} (\underline{5} \underline{6})$ | $\underline{3} \underline{2})$ | $\underline{i} \underline{i}$ | $\underline{3} \underline{3}.$ | $\overbrace{\underline{6} \underline{3} \underline{5}}$ |
 声声弹在小妹

$\overbrace{\underline{6} \underline{5} \underline{3}}$ | $\overbrace{\underline{2} \frac{21}{\frac{1}{2}}}$ | $\underline{2} (\underline{3} \underline{5})$ | $\underline{2} \underline{1})$ | $\overbrace{\underline{6} \underline{6} \underline{i}}$ | $\overbrace{\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6}}$ |
 心。(阿)隔篱一

$\frac{2}{\pi}$ i | i | $\frac{5}{\pi}$ 3 i | 656i | $\frac{5.3}{\pi}$ 5 | 5 (6 i |
朵 红山 茶，

$\underline{5.3})$ | 3 i | $\frac{1}{\pi}$ 6 i | $\frac{5}{\pi}$ 3 6 | $\underline{5.631.}$ | $\frac{2.3}{\pi}$ 2 |
不知 好花 插哪 家。

$\underline{2(3.5)}$ | $\underline{2.1})$ | $\underline{3.3.5}$ | $\underline{2.123}$ | 5 | 5 |
(维)若是 怀 中

$\underline{5.6.}$ | $\underline{6.4.}$ | $\frac{3.2}{\pi}$ 3 | $\underline{3.(5.6)}$ | $\underline{3.2})$ | $\frac{1.5}{\pi} 3$ |
有琴 弦， 怎能

$\underline{i.3.5.}$ | $\frac{7}{\pi} 6.$ | 6 | $\underline{3.3.5.}$ | $\frac{2.1}{\pi} 2$ | $\underline{2.(3.5.)}$ |
空 手 来谈 话？

$\underline{2.1})$ | $\underline{6.6.i.}$ | $\underline{5.356}$ | $\underline{i.2.}$ | $\underline{7.6.5.}$ | $\frac{1}{\pi} 6 i$ |
(阿)茅屋 一 间 挡风

$\underline{\underline{156i.}}$ | $\underline{5.(6.i.)}$ | $\underline{5.3})$ | $\underline{3.i.}$ | $\underline{i.6.5.}$ | $\frac{5}{\pi} 3$ |
霜， 半坡 苦 莽

$\overbrace{3 \ 3 \ 5}$ | 2 | $\overbrace{5 \ 5}$ | $\overbrace{\begin{matrix} 6 & 1 \\ 156 \end{matrix}}$ | 1 | $\overbrace{\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}}$ |

 四季 粮。 鲜花 能 知 荞根

$\overbrace{6 \ 4}$ | $\overbrace{\begin{matrix} 3 \\ 2 \end{matrix}}$ 3 | $\overbrace{3 \ (5 \ 6)}$ | $\overbrace{3 \ 2}$) | $\overbrace{3 \cdot 3}$ | $\overbrace{i \ 3 \cdot}$ |

 苦， 荞叶 怎伴

$\overbrace{5 \ 5}$ | $\overbrace{3 \ 5 \ 3 \ 1}$ | 2 | $\overbrace{2 \ (3 \ 5)}$ | $\overbrace{2 \ 1}$ | $\overbrace{i \ i}$ |

 鲜花 放？ (维) 桃子

$\overbrace{\begin{matrix} 6 \\ 1 \end{matrix} \cdot}$ | $\overbrace{\begin{matrix} 3 \\ 6 \end{matrix}}$ | $\overbrace{i \ 2 \ 7 \ 6}$ | $\overbrace{\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix} \ 5}$ | $\overbrace{5 \ (6 \ i)}$ | $\overbrace{5 \ 3}$) |

 牡丹 园里 栽，

$\overbrace{3 \ i}$ | $\overbrace{3 \ i \cdot}$ | $\overbrace{3 \ 6}$ | $\overbrace{3 \ 1}$ | 2 | $\overbrace{2 \ (3 \ 5)}$ |

 茶花 爱的 是山 岩。

$\overbrace{2 \ 1 \cdot}$ | $\overbrace{6 \ 6}$ | $\overbrace{\begin{matrix} 5 \\ 6 \end{matrix}}$ | $\overbrace{1 \ 1 \ 2}$ | $\overbrace{6 \ 4}$ | $\overbrace{\begin{matrix} 3 \\ 2 \end{matrix}}$ 3 |

 腊梅 山茶 不怕 冷，

$\overbrace{3 \ (5 \ 6)}$ | $\overbrace{3 \ 2 \cdot}$ | $\overbrace{i \ 6 \ i}$ | $\overbrace{3 \ 3 \cdot}$ | $\overbrace{\begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix}}$ | $\overbrace{3 \ 1}$ |

 只怕 难配 松柏 村。

2 | 2 (3 5 | 2 1) | i i | 3 3 | 3 ⁵ 3 |
 (阿)苍松 翠柏 配成

i 276 | 5 ⁵ 5 | 5 (6 i | 5 3) | i i | 5 ⁵ 3 . |
 双, (维)双双 琴弦

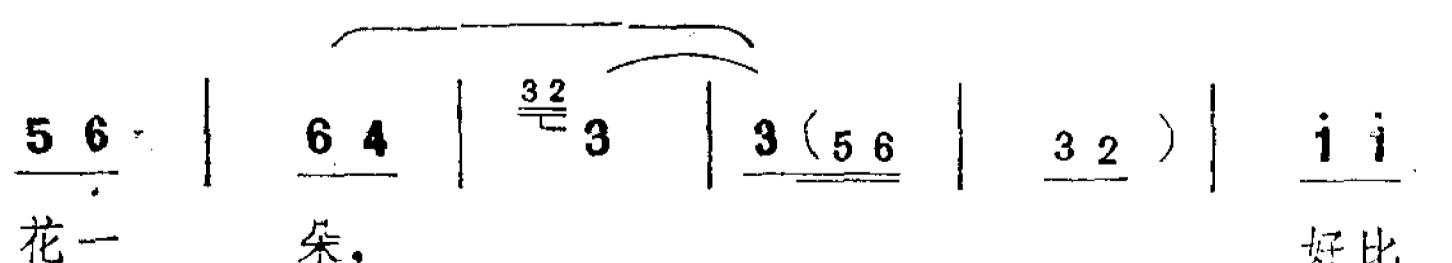
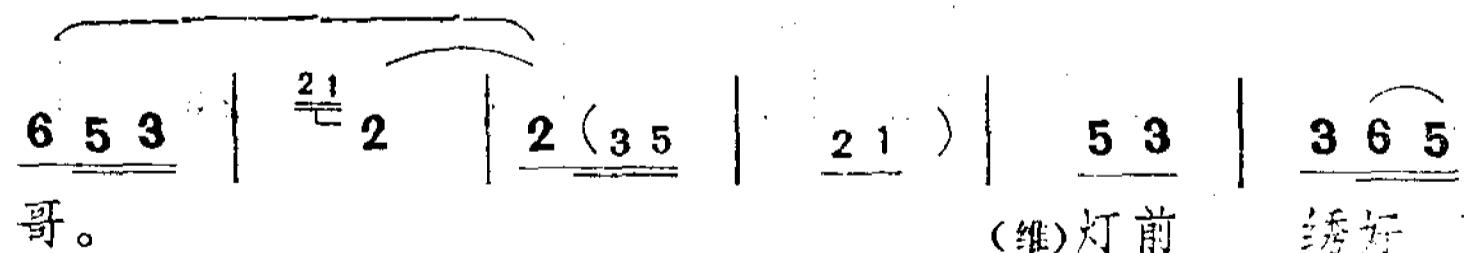
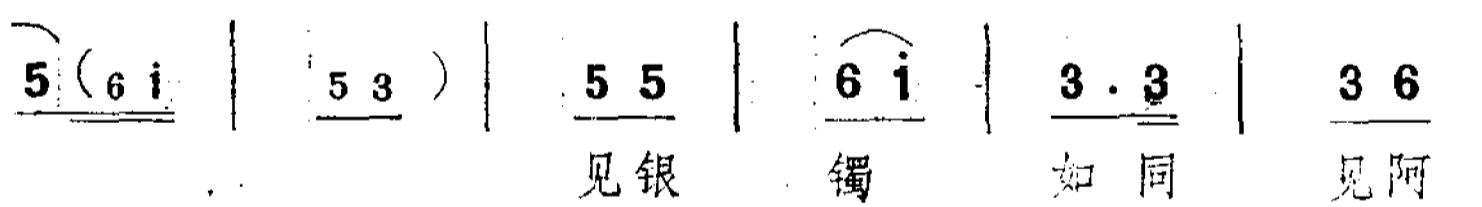
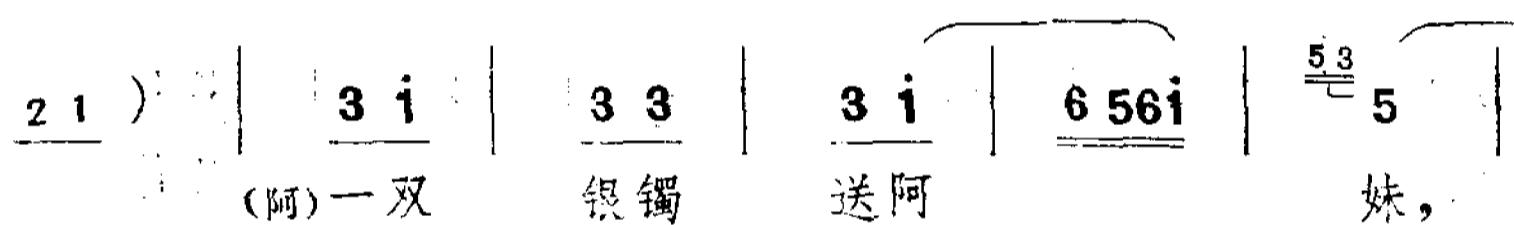
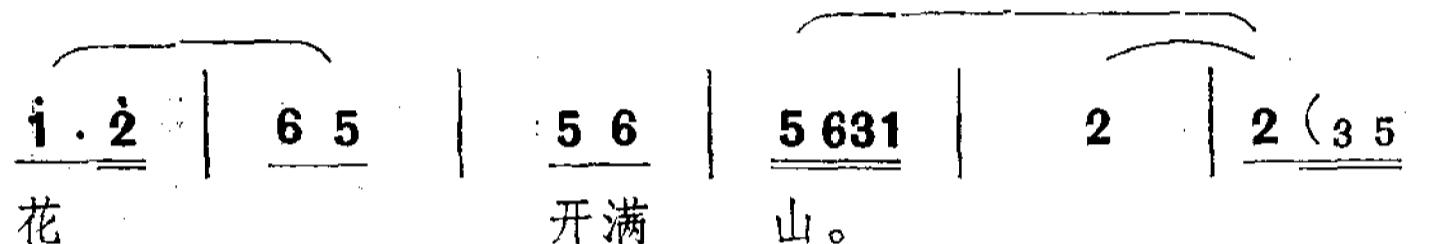
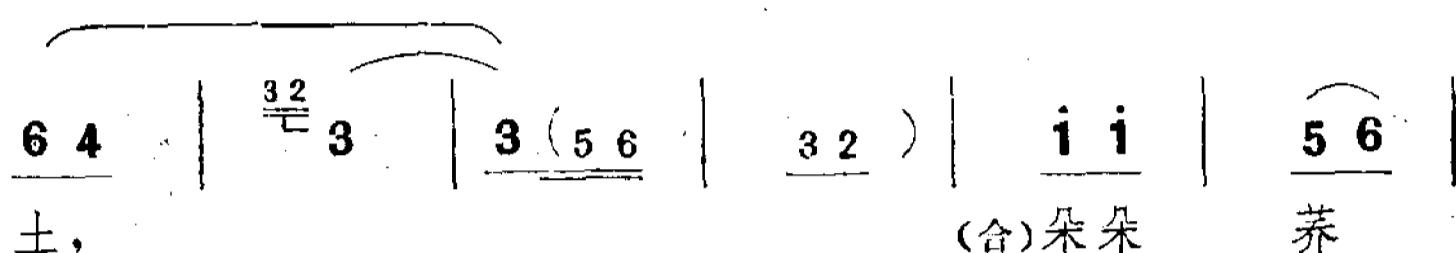
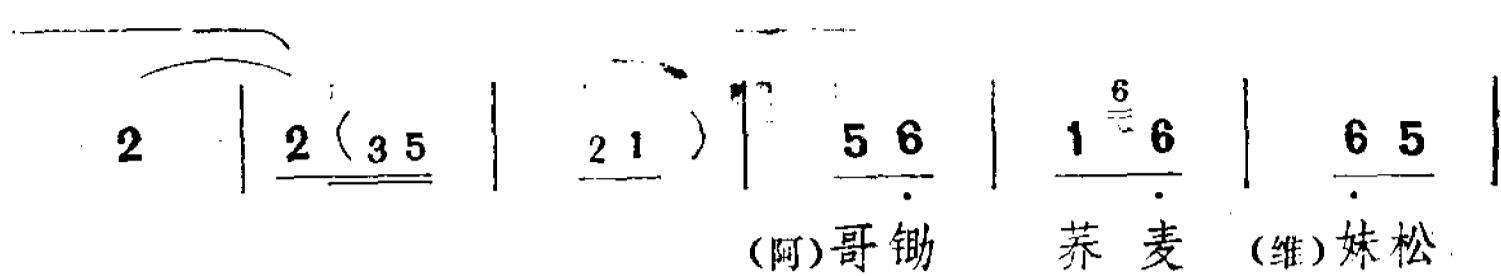
i i | 3 431 | 2 | 2 (3 5 | 2 1) | 5 5 |
 交心 上。 (阿)阿哥

3 65 | 5 5 | 6 4 | 3 ⁸² 3 | 3 (5 6 | 3 2) |
 唱起 山歌 调,

i 3 | i i | 6 5 | 5 631 | 2 | 2 (3 5 |
 (维)小妹 心里 满春 光。

2 1) | i i | 3 3 . | 3 i | 6 276 | 5 ⁵ 5 |
 (阿)阿哥 种荞 在山 前,

5 (6 i | 5 3) | i 3 | i 3 . | 3 3 | 5 631 |
 (维)小妹 捧茶 到地 边。



$\underline{\dot{1} \ 3}$ | $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{\dot{2} \ 1}$ | $\underline{2 \ (3 \ 5)}$ | $\underline{2 \ 1})$ |

阿妹 伴阿哥。

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 5 \ 6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{\dot{3} \ 3 \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \ 2 \ 7 \ 6}$ |

金马 碧 鸡 齐辉 映，

$\underline{\dot{5} \ 3}$ | $\underline{5 \ (6 \ \dot{1})}$ | $\underline{5 \ 3})$ | $\underline{3 \ \dot{1}}$ | $\underline{3 \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \ 5}$ |

同甘 共苦 心相

$\underline{3 \ 1}$ | $\dot{2}$ | $\underline{2 \ (3 \ 5)}$ | $\underline{2 \ 1})$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{3 \ 3}$ |

连。 西山 长伴

$\underline{5 \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{6 \ 4}$ | $\underline{\dot{3} \ 2}$ | $\underline{3 \ (5 \ 6)}$ | $\underline{3 \ 2})$ | $\dot{1}$ |

滇池 水， (合)裁

$\dot{1}$ | $\underline{\dot{5} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \ 2}$ | $\underline{2 \ (\dot{1})}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 6}$ |

棵 银 杏

【道情二板】慢

$\dot{2}$ | $2)$ | $\frac{2}{4}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{5} \ 3}$ | $\underline{\dot{5} \ . \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3}$ |

到 百 年！

2 12 3 5 | 2 2 7 7 | 6 5 6 i v | 5 - . ||
 到 百 年!

眼见那老梅树残花败蕊

选自《枯木逢春》苦妹子唱段

1=D 4/4

许从新
栗秦
张莹莹 词曲编演唱

中慢
 (2.3 5 i 6i65 3432 | 1.2 6 1 2 -) | i 3 5 6i53 6 |
 眼 见 那

(6722 7276 5635 6) | i 3 5 6 . i 5643 | 2 . (3 5 2321 6561 |
 老 梅 树

2 3 5 2) 3 5 i | i 7 6765 5 3 . 6 | 3 5 6 - 0 2 |
 残 花 败 蕊,

7 . 2 7 6 5 . (6 | 1 . 3 2 1 5 . 6 1 7 | 6765 3561 5 . 6 5) |
 不由 我 苦 妹 子

5 5 3 5 6 1 . 3 2 i | i 3 5 6 . (2 | 7276 5635 6 . 7 6 6) |

$\overbrace{3 \cdot 2}^{\frac{3}{\pi}} 5$ - | $\overbrace{i \cdot 3 \underline{56} \ i \cdot 6 \underline{5643}}^{\frac{3}{\pi}}$ | $\overbrace{2 \cdot (3 \underline{5.6} \ i \underline{7})}^{\frac{3}{\pi}}$

阵 阵 心 酸。

$\underline{6765} \ \underline{43} \ \underline{2313} \ 2)$ | $\overbrace{5 \ \overbrace{1 \ 2}^{\frac{5}{\pi}} \ 3 \cdot (5}^{\frac{5}{\pi}}$ | $\overbrace{3532 \ \underline{16} \ \underline{2312} \ 3)}^{\frac{5}{\pi}} \ 3$

好 容 易 与

$i \ i \ 3 \ \overbrace{3 \ 5}^{\frac{5}{\pi}}$ | $\overbrace{6165 \ 32 \ \underline{16} \ \underline{2312}}^{\frac{5}{\pi}}$ | $3 \cdot (5 \ \underline{6} \ i \ \underline{i65})$

冬 哥 重 又 见 面，

$\underline{3561} \ \underline{6532} \ \underline{16} \ \underline{2312}$ | $\overbrace{3212 \ 3) \ 6 \ \overbrace{i \ \underline{6} \ 5}^{\frac{5}{\pi}}}$ | $\overbrace{3 \cdot 6 \ 3}^{\frac{5}{\pi}} \ \overbrace{3 \ 5}^{\frac{5}{\pi}}$

恨 只 恨 病 缠

$6 - (7276 \ \underline{5635} \ \frac{5}{\pi} 3 - | \overbrace{3 \cdot 2 \ 3 \ i \ \underline{2}}^{\frac{5}{\pi}}$

身 难：如 心

中速 【道情二板】

$\overbrace{6 \cdot i \ \underline{5643} \ 2 \cdot (3 \ 5}^{\frac{5}{\pi}} \ | \ \overbrace{6165 \ 3432 \ \underline{1261} \ \underline{5653}}^{\frac{5}{\pi}} \ | \ \overbrace{2313 \ 2)}^{\frac{5}{\pi}} \ | \ \overbrace{i \ \overbrace{35}^{\frac{5}{\pi}} \ 6}^{\frac{5}{\pi}}$

愿。 他 对 我

$0 \ i \ \overbrace{6 \ 5}^{\frac{5}{\pi}}$ | $\overbrace{3}^{\frac{5}{\pi}} - | \ \overbrace{3 \ \underline{6} \ 3}^{\frac{5}{\pi}}$ | $\overbrace{\underline{6} \cdot 2 \ \underline{7} \ 6}^{\frac{5}{\pi}}$

多 情 意 常 把 病 探，

$\overbrace{6 \ \underline{5} \ \cdot (6}^{\frac{6}{\pi}} \ | \ \overbrace{i \ \underline{2} \ \underline{7} \ 6}^{\frac{6}{\pi}} \ | \ \overbrace{563 \ 5)}^{\frac{6}{\pi}} \ | \ \overbrace{i \ \overbrace{35}^{\frac{5}{\pi}} \ i}^{\frac{5}{\pi}}$

我 对 他

i 35 i | i i i | $\frac{5}{\text{元}}$ 3.2 171 | 2. (3 5 |
冷若冰 寡语少言。

2.1 6 1 | 2313 2) | 3 3 i | 3 3.5 |
但愿他忘却

$\frac{1}{\text{元}}$ 6 - | 5 6 1 | 2.3 12 | 3. (5 |
我 恩绝义 断，

i.2 i 6 | 1 6 1 2 | 3 -) | 0 0 |
(白)说不出

0 0 | 3 3.5 | 6. i 43 | $\frac{3}{\text{元}}$ 2. (5 | 3 32 1 61 2 |
心中苦 (唱)月缺 难圆。

指印落纸泰山倒

选自《骆驼祥子》福子唱段

1 = D $\frac{2}{4}$

张义清 音乐设计
高丽珍 演唱
杨虎 记谱

【道情散板】
廿 (3 - - - - 3212 3235 6561 5 - - -) | 3 2 i - 5 3 |
指印 落

$\frac{3}{8}$ $\dot{2} - \underline{7 \cdot 2} 6 - -$ | $\frac{1}{8} 6 \frac{5}{8} \dot{3} \frac{5}{8} \dot{3} \dot{2} i - 70$ | $\frac{1}{8} 6 \cdot 7 \underline{6765} \frac{5}{8} \dot{4} \cdot 5 \frac{5}{8} \dot{6} - -$ |
纸 泰山倒，

$i \frac{5}{8} \dot{3} \frac{1}{8} 5 \frac{7}{8} i - -$ | $\frac{1}{8} 6 \dot{5} \dot{3} \frac{5}{8} \dot{2} - 7 - 6 \underline{76545} \frac{5}{8} \dot{6} \frac{1}{8} 4 \frac{6}{8} 5 - -$ |
心头扎上 万把 刀。

中速

($\underline{5.6}$ $i \underline{27}$ | $\underline{6.7} \underline{65}$ | $\underline{4.6} \underline{543}$ | $\underline{2.3} \underline{56}$ |

【道情二板】

$\frac{3}{8} 2 \frac{1}{8} \underline{61}$ | $\frac{2}{8} . 3 \frac{1}{8} 2)$ | $\frac{1}{8} \dot{6} \cdot i \frac{1}{8} \dot{6} 5$ | $\frac{2}{8} i \cdot \dot{\underline{6}} 5$ |
朽 根

$\frac{1}{8} \cdot \underline{6} \frac{1}{8} \underline{2}$ | $\frac{5}{8} \dot{3} -$ | $\dot{\underline{5}} 3 \frac{1}{8} \dot{5} 2$ | $\dot{2} \cdot \underline{7}$ |
难 挽 急 流 草，

6 - | $\underline{6} \dot{i} \underline{6} 5$ | $\underline{4} \cdot \underline{2} \underline{4} 5$ | $6 \cdot \underline{i} \underline{6}$ |

$\underline{5 \cdot 6} \underline{5643}$ | 2 - | $\underline{1612} \underline{3}$ | $\underline{3532} \underline{5}$ |

$\underline{5356} \underline{7627}$ | $\underline{6} \cdot \dot{i} \underline{6} 5$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{6} \dot{2} \underline{76} \underline{5}$ |

6 - | (2 5 3 2 | i . 2 7 | 6 23 765 |

6 -) | 1 · 6 1 2 | 3 . 5 3 | 2 · 3 2317 |
梦 破 人

2 6 - | (1 6 1 2) | 3 . 5 6 | i . 7 |
离 任 飘

2 i . 2 | 6 · i 6 5 | 356i 6543 | 2 . (1 |
摇。

6 1 2) | i 5 3 5 6 | i . 7 | i . 7 |
妈呀 妈 我

i i | 5 · i 6 56 | (3 . 4 3 2 | 1 2 3) |
声 声 叫，

i 5 3 i | i · 2 6 5 | 3 5 3 5 | 6 · i 5643 |
止住 伤 心 泪 滔 滔。

(2.1 2 3)
2 - | 5 2 3 5) | 6 1 6 6 5 | 5 1 6 |
 不 怪 你 儿

1 1 6 1 | 2 . 3 1 2 | 3 - | 1 2 3) |
 不尽 孝，

3 3 3 6 | i656 i | i . 2 6 5 | 356i 6543 |
 莫为 福予 把 心 焦。

(2 . 3 2 1)
2 - | 6 1 2) | 3 6 i | i . 2 6 5 |
 莫与 爹 爹

3 5 2 | 2376 5672 | 6 - | 4 5 6) |
 再 争 吵，

5 3 5 i | 3 i 3 3 | 3 . 5 6 | i . 2 6 5 |
 莫怨 他 父女 情分 无 丝

356i 5643 | 2 - | (5.i 6i65 | 4 . 6 5 3 |
 毫。

稍慢

2356 321 | 2.3 2) | 5·3 1656 | 1 - ||
 祥子哥

3 5 3 2 | 7·6 5672 | (6·7 6·5 | 4 5 6) ||
 莫气恼,

1 6 1 5 3 | 3 - | 5 2 3 | (5·6 4·3 | 5 - ||
 冷泪滴 滴 心头 浇。

2 3 5) | 5·6·1 6·5 | 5 - | 6·6 1·2 ||
 非是高枝 难宿

(3·5 3·2 | 6 · 5 234 | 3 - | 1 2 3) | 1 6 1 5356 ||
 鸟, 只恨急

2 1 7 | 2 1 - | 1 · 3 2 7 | 6 · 7 6765 ||
 水

5 3 5 1 | 5361 5643 | 2 - | (5 1 6165 ||
 无渡桥。

4653 2356 | 3532 1261 | 2.3 2) | 5 3 5 6 |
见 妹

6
i - | i 5 3 2 | 2 76 5672 | 6 - |
妹 心如 捣，

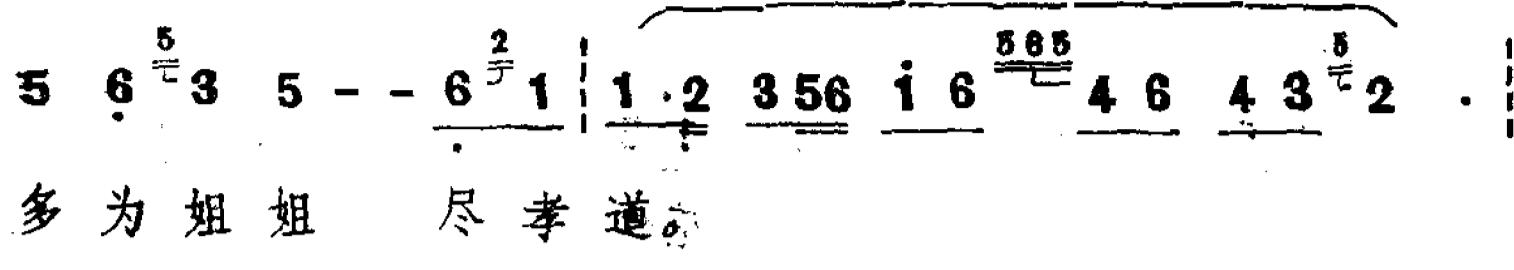
4 5 6) | i i 5356 | i . 2 6 5 | 5 5 2 3 |
老小 无 依 心头

(5 . 6 4 3
5 - | 2 3 5) | 5 6 i | i 3 5 3 5 |
烧。 劝 妹 往后

1 1 6 1 2 | (3 . 4 3 2
莫胡 闹， | 1 2 3) | i 7 |
挑 水

6 3 5 3 | 5 1 6 1 | (2 . 3 2 1
捡 煤 要 起得 | 4 3 2 | 6 1 2) |
早。

廿 i i 7 6 i - - - | i i 6 5 2 3 1 2 3 - - - |
爹 爹 酒 醉 休 打 搅，



(5 3.2 1 6 1 2 - -) |

(首演时间：1963年6月)

第一幅织的是一朵牡丹

选自《高机与吴三春》吴三春、林聪唱段

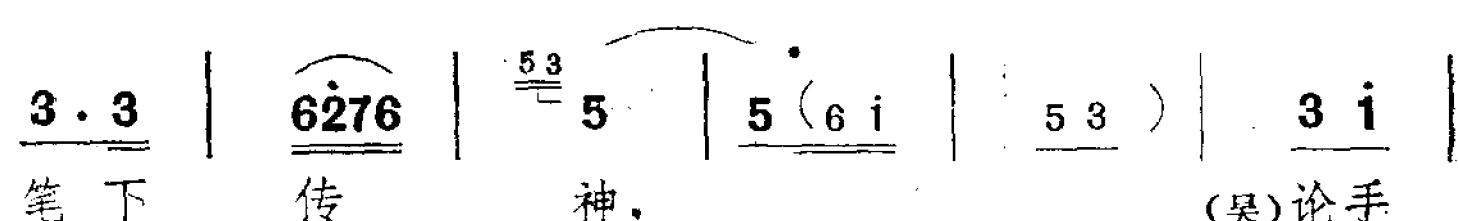
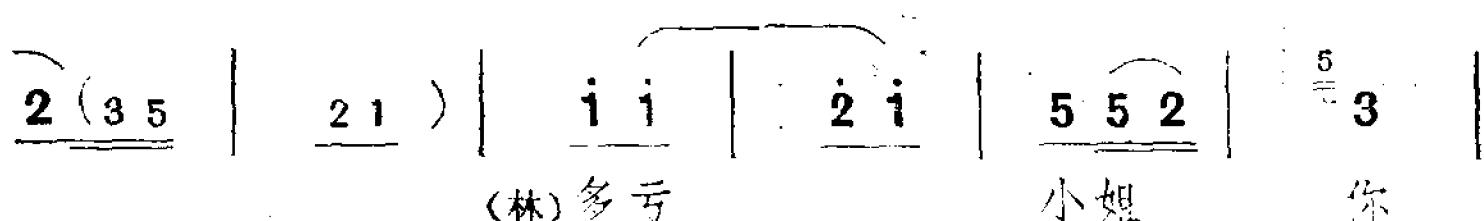
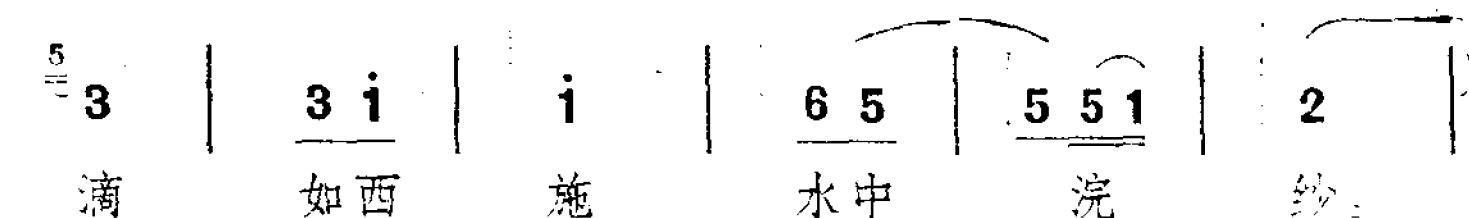
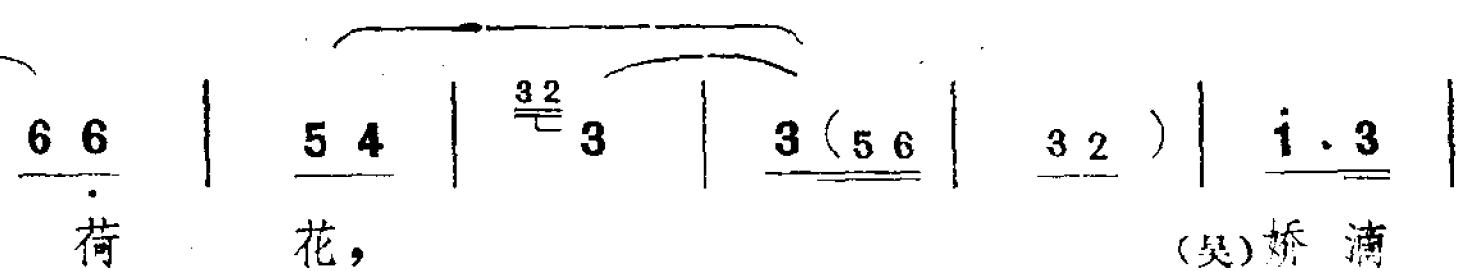
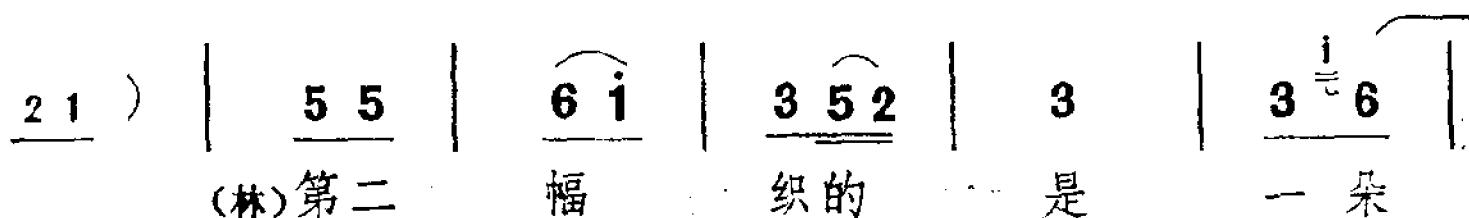
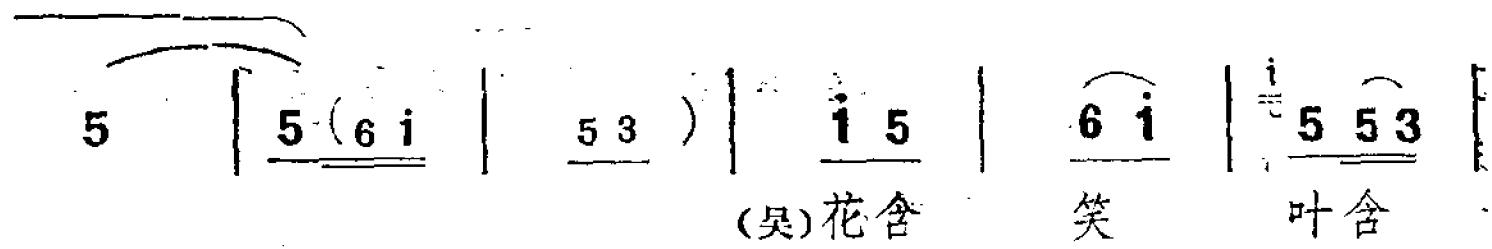
1=F $\frac{1}{4}$

栗 珊 编曲
张莹莹 高丽珍 演唱

中快
(6 1 6 5 | 3 5 | 2 1 3 2 | 1 6 | 2 3 1 2 | 3 5 |)

【道情三板】
2 1 3 2 | 1 6 | 6 $\frac{6}{=}$ i 3 | 3 | 3 i | 3 |
(林)第一 幅 织 的 是

3 i | i i | i | 6 1 6 5 | 3 | 3 5 6 3 |
一朵 牡 丹，



3 | i i 5 | 6 | 1 3 | 3 3 | 6 5 3 |

 艺 三春 我 远不 如 他。

2 1 2 | 2 (3 5 | 2 1) | 5 . 6 | i 6 | 5 6 5 |

 (林)织 得 精来 结得

5 3 | i 3 | 3 i | 7 6 | 5 | 5 (6 i |

 匀 心灵 手 巧,

5653 | 2123 | 5676 | 5) | 5 . 6 | i 6 |

 (吴)织 得 精来

5 6 5 | 5 3 | 5 6 | 6 5 | 5 3 | 2 1 2 |

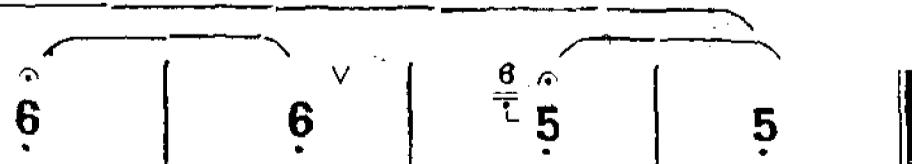
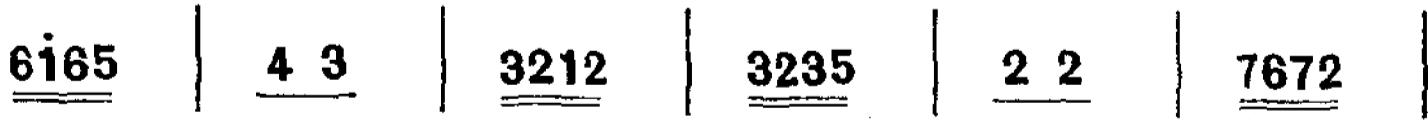
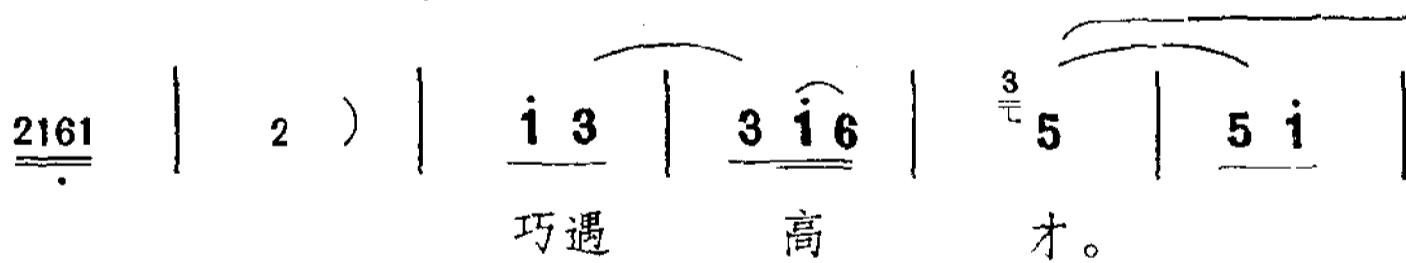
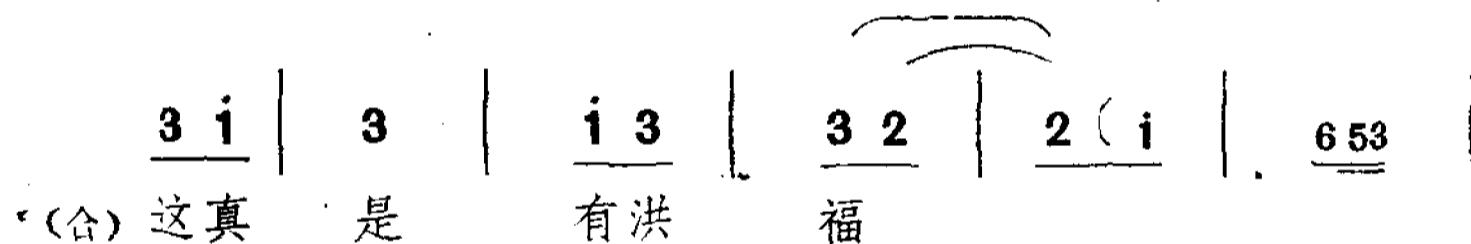
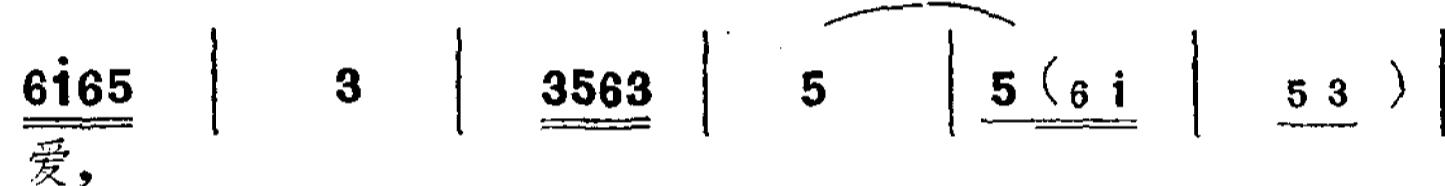
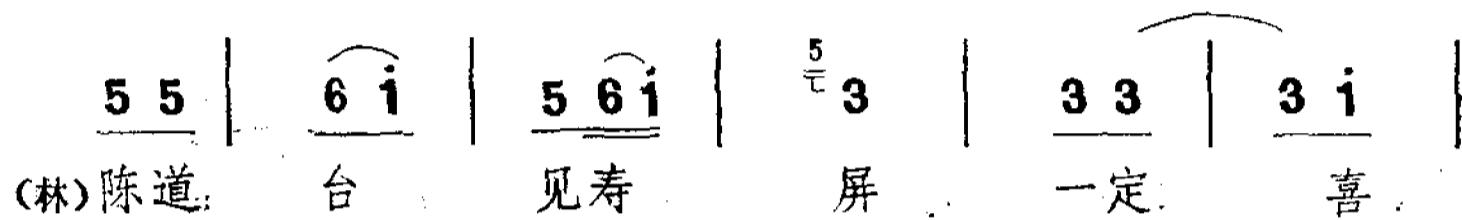
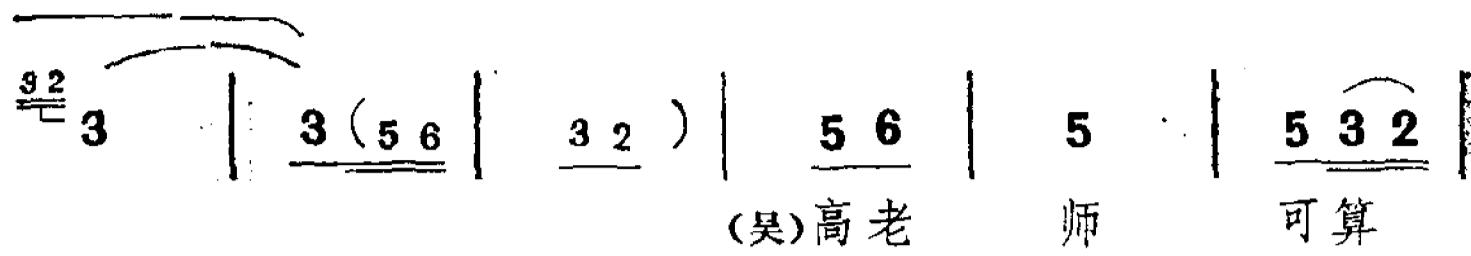
 织得 美 锦上 添 花。

2 (3 5 | 6 i 6 5 | 3532 | 1235 | 2) | 5 6 |

 (林)高老

5 | 5 3 2 | 6 | 5 6 | 6 5 | 6 4 |

 师 可算 得 多才 多 艺,



将军府赴堂会惨遭凌辱

选自《啼笑因缘》沈凤喜唱段

王道清
张义莹
张秉栗
词曲编唱记谱

1=D $\frac{4}{4}$

中慢板

(2.3 5 i 6165 3432 | 1.2 6 1 2 -) | 3 3 2 1 i i 5 i 27 |

将军府 赴堂会

7 6 - (632i 6235 | 6.157 6) 6 i 3 | 5 . i 6 . i 5 3 |
惨遭凌辱，

3 2 1 6 3 . 5 656i | 5 . (6 1235 2316 | 5616 5113 2123 5165 |

35615) 6 3 231 | i 5 613 2 (i 653 | 2161 2) i . 3 3 1 |
长江水 洗不尽 我这一身

i . 2 7 6 . 5 5 3 | 2 (2312 5616 5113 | 2123 5165 3561 5351 |
污。

2653 2161 5. 6i13 | 2.313 2) $\overset{5}{\text{三}}$ $\overset{3}{\text{五}}$ 5 | 3 5 1 (i 65321) |
 想当初在天桥

3 3 i 5 . i 6532 | 1.6 2345 $\overset{5}{\text{三}}$. (5 | 6 i ii65 3.56 i 6532 |
 见到家树,

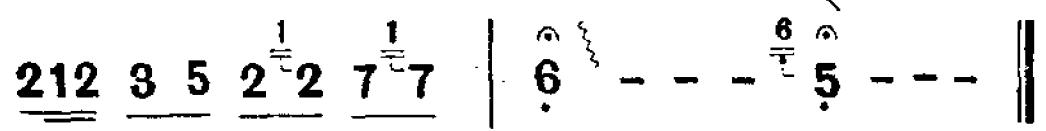
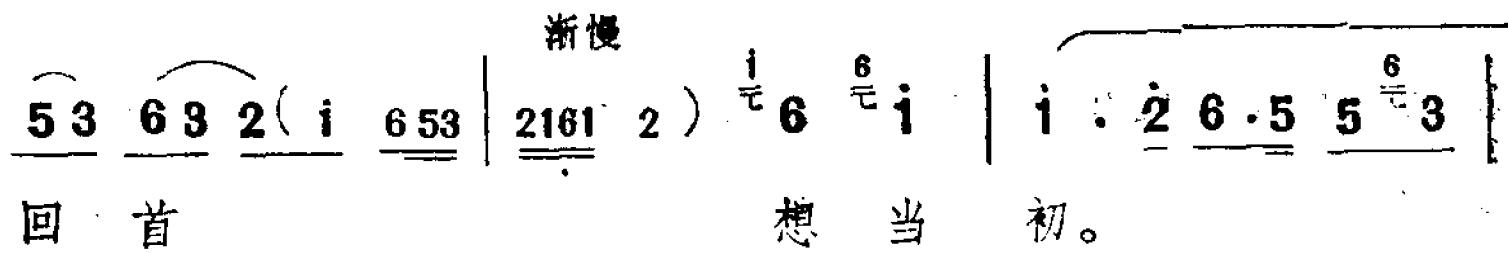
1 6 2345 3212) | i i 236 5 2 2.7 | $\overset{7}{\text{六}}$ - (632i 6235 |
 正是那百花开放

6i57 6) 6 i 5356 | i . 2 6 5 5 3 | $\overset{1}{\text{二}}$ (2312 5616 5113 |
 四月初。

2123 5i65 356i 5351 | 2.653 2161 5. 6i13 | 2313 2) 5 32 $\overset{7}{\text{一}}$ |
 欢乐

1 5 2 (2321 6 5 | 2531 2) 1 \overset{1}{\text{六}} 1 | $\overset{5}{\text{三}} \cdot \overset{5}{\text{五}}$ 2161 5 . 1 6123 |
 不多离别如许,

$\frac{2}{\text{四}}$ 1 . (6 55i 6532 | 1 . 2 3 5 2321 6156 | 1232 1) $\overset{1}{\text{六}}$ 2 i |
 不堪



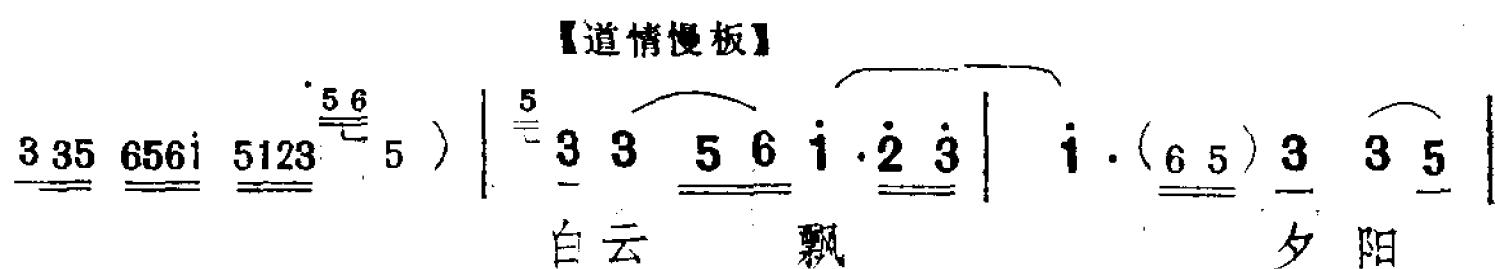
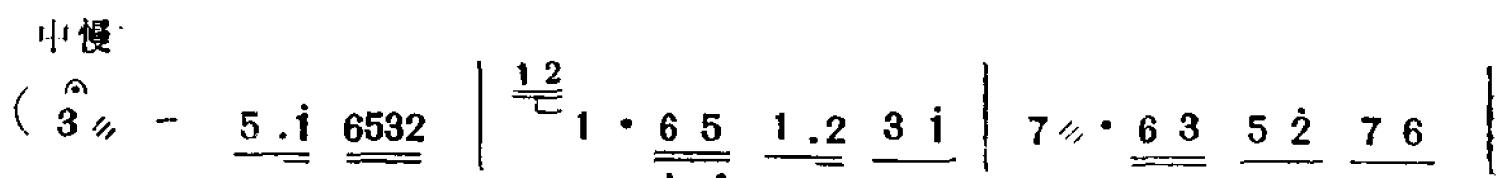
(首演时间：1962年5月)

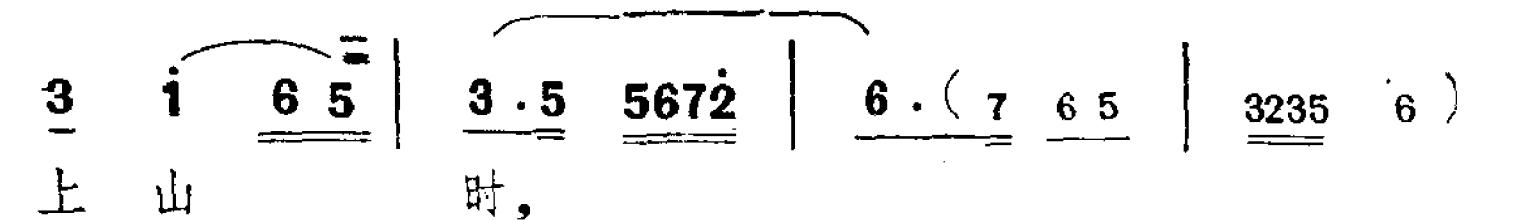
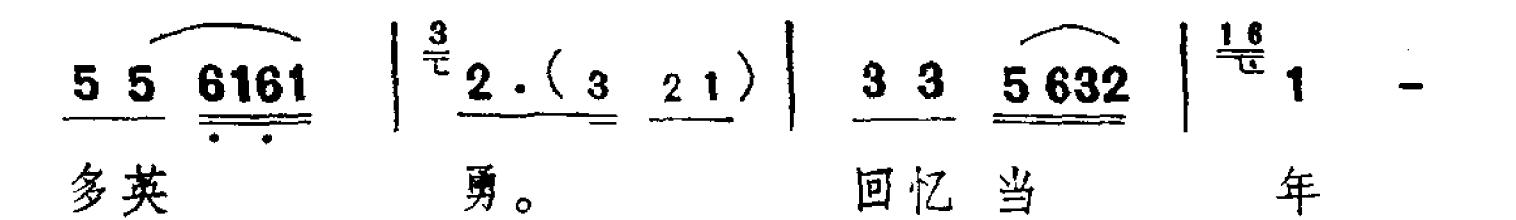
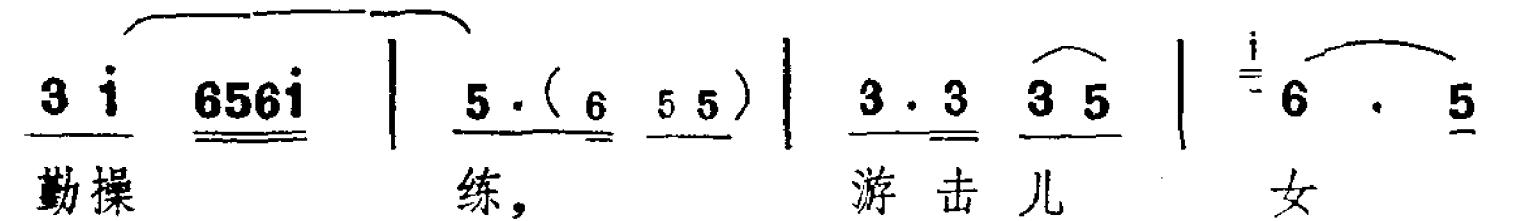
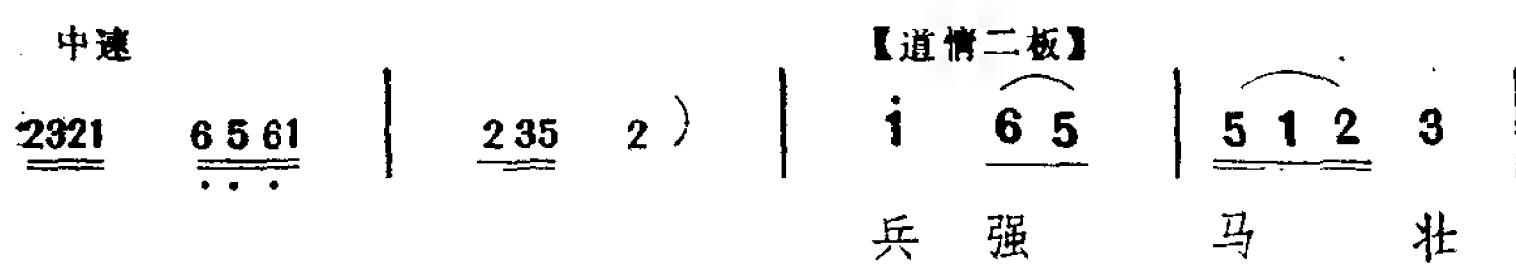
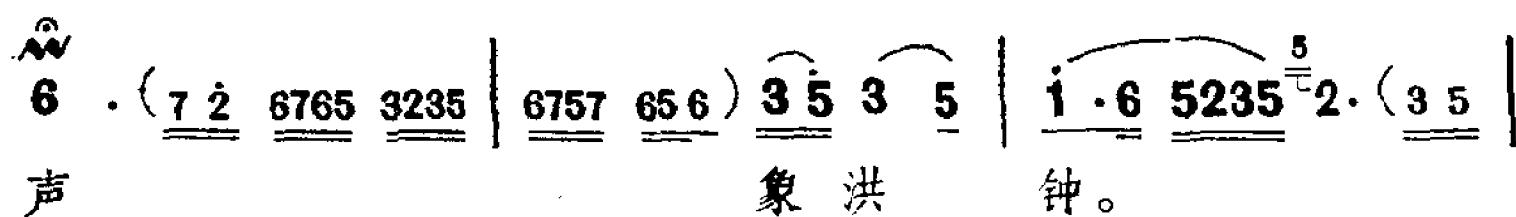
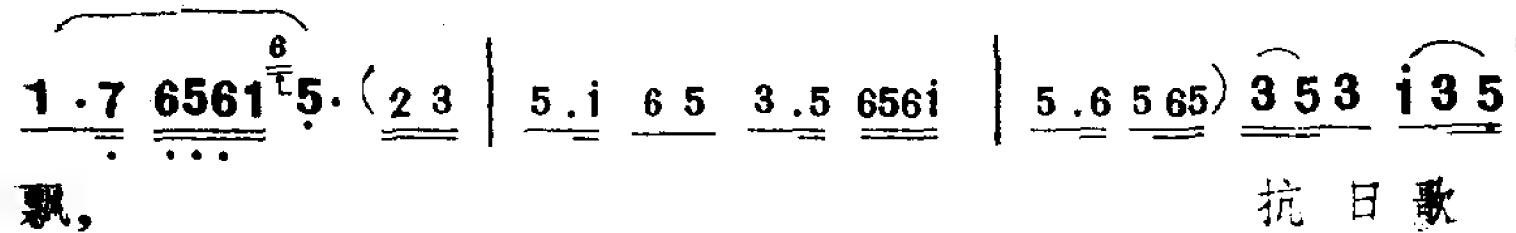
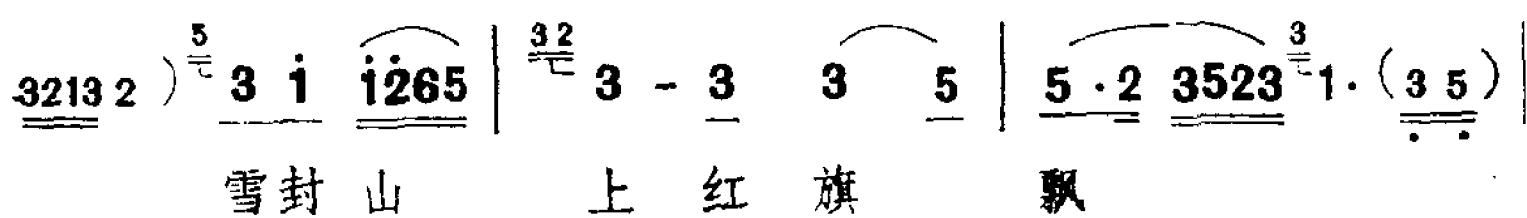
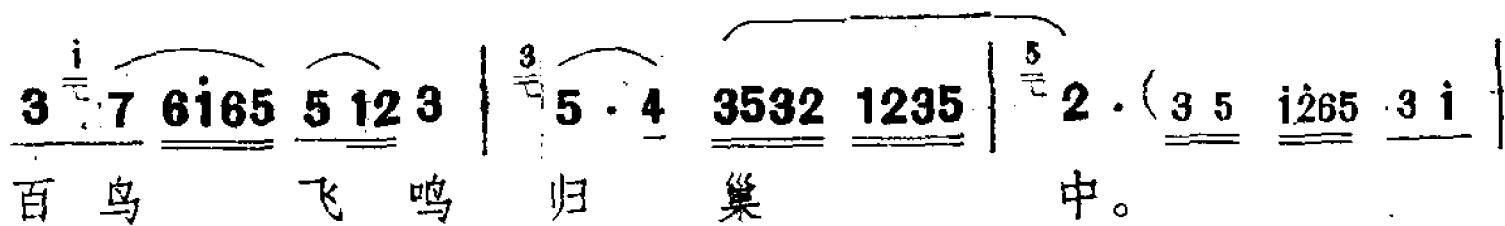
白 云 飘

选自《腊梅》腊梅唱段

1=D $\frac{4}{4}$

栗 珊 编曲
张莹莹 演唱





$\underline{3 \ i}$ $\underline{3 \ i}$ | $5 \ 5 \ \overbrace{1}$ | $2 \cdot (\underline{3} \ \underline{2} \ 1)$ | $\underline{\underline{6561}} \ \underline{2})$ |
 汉奸 猴三 迨威 风。

$\underline{3 \cdot 3} \ \underline{3 \ 3}$ | $\underline{5 \ 1 \ 2} \ \underline{3}$ | $\underline{\underline{3 \ 5 \ 3}} \ \underline{3 \ 3}$ | $\underline{5 \ 1} \ \underline{2}$ |
 横行 霸道 欺百姓， 残害穷人 手段 凶。

$\underline{3 \ i}$ $\underline{\dot{3} \ \overline{6}}$ | $\underline{6 \ i} \ \underline{\dot{3} \ i}$ | $\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ i}$ |
 幸亏 来了 共产 党，

中快

$\underline{6 \cdot i} \ \underline{5 \ 35}$ | $\underline{\dot{6}} \ -$ | $(\underline{i \ 65} \ | \ \underline{3 \ 5} \ | \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{6})$ |

【道情垛板】

$\underline{\dot{3} \ \overline{6}}$ | $\underline{\dot{6} \ i}$ | $\underline{0 \ 1} \ \overbrace{\underline{1 \ 2}}$ | 2 | $\underline{3 \ i}$ |
 救我 祖孙 上山 峰。 陈彪

$\underline{\dot{6} \ i \ 3}$ | $\underline{0 \ 3} \ \overbrace{\underline{3 \ 3}}$ | $\underline{6 \cdot i} \ \overbrace{\underline{5}}$ | $\underline{3 \ 3}$ |
 大伯 常教 导， 穷人

$\underline{i \ 3}$ | $\underline{0 \ 5} \ \overbrace{\underline{5 \ 5}}$ | 2 | $\underline{3 \ i}$ | $\underline{3 \ 3}$ |
 苦难 多深 重。 地主 恶霸

1 1 2 | 3 | 1 3 | 3 3 | 0 1 | 1 2 |
 似豺 狼， 深仇 大恨 记 心

2 | 3 i | 1 6 | 1 1 2 | 3 | 3 |
 中。 练好 本领 杀敌 人， 定

2 i | i | i | i | i | i |
 把

散唱

1 0 | 2 7 (7 7 7 . 7 7) | 3 6 5 2 |
 奸佞 一 扫 空！
 (6.6 6 6 5 6 5 3 2 3 1 3 2)

(首演时间：1964年1月)

穷愁潦倒重病在身

选自《秋海棠》秋海棠唱段

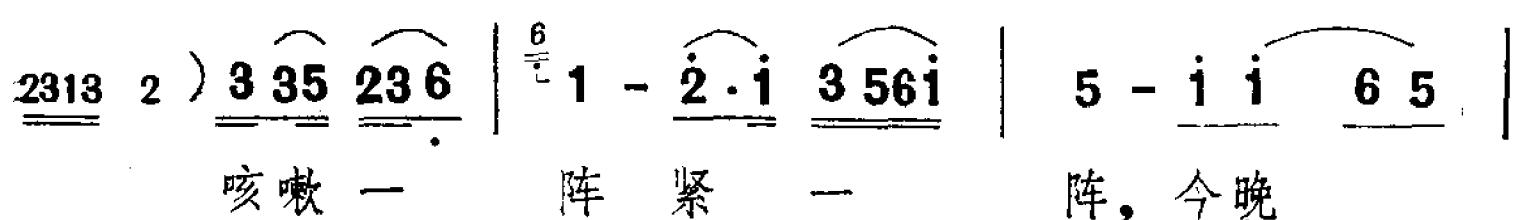
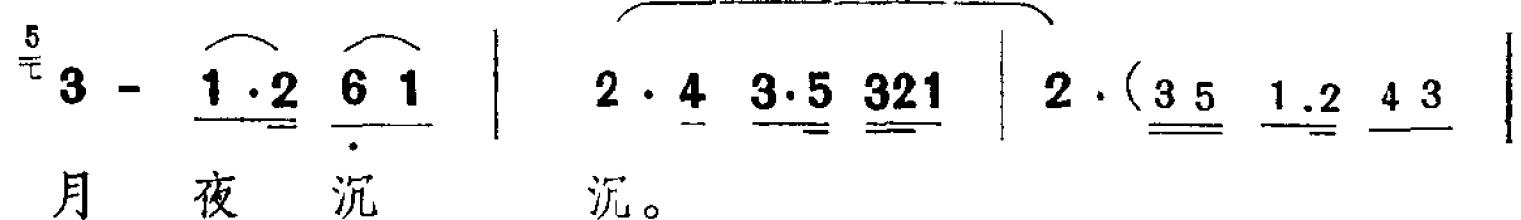
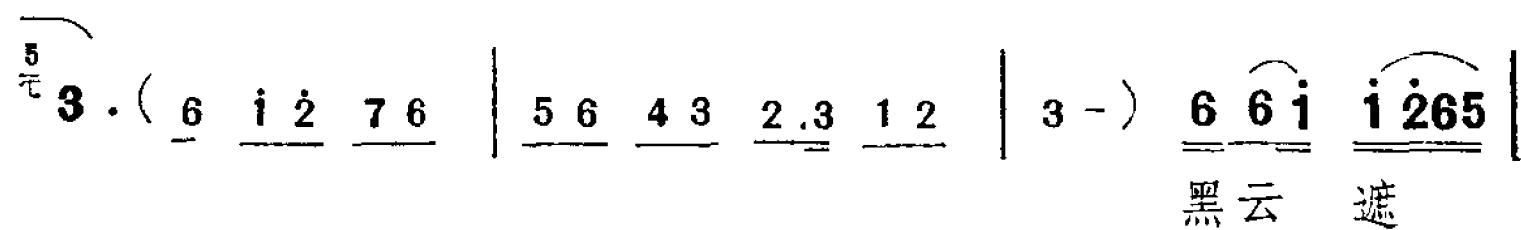
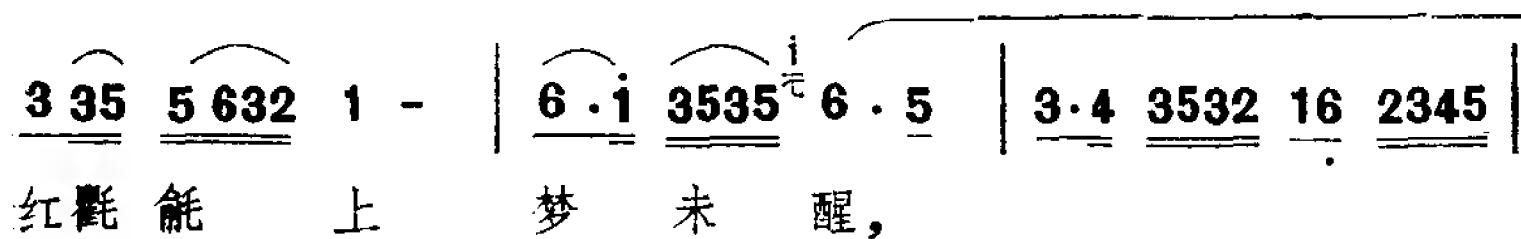
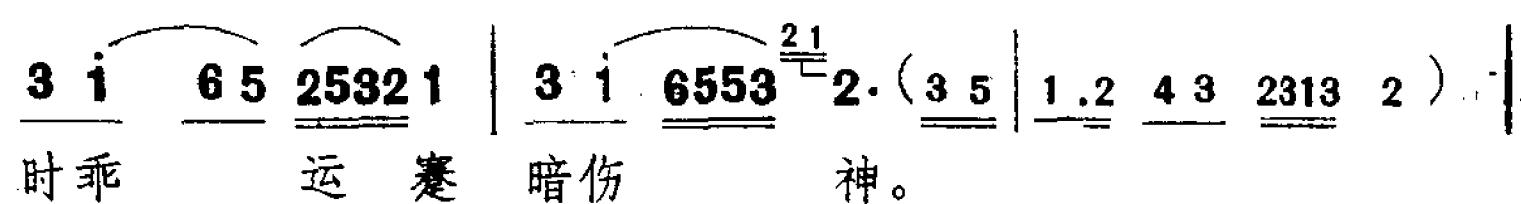
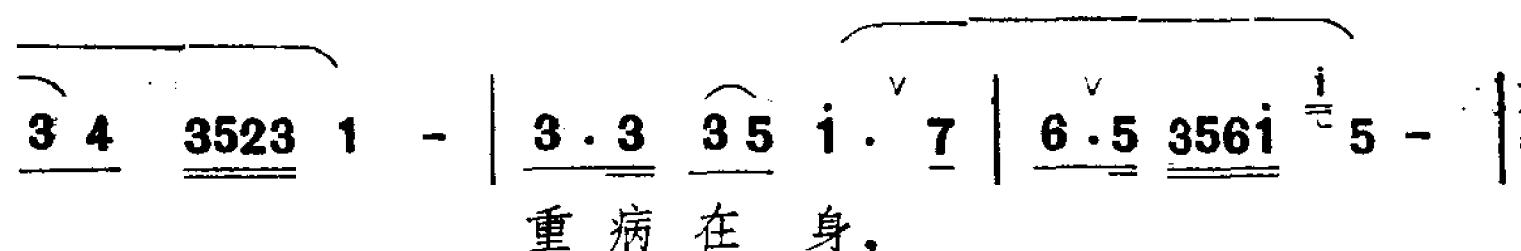
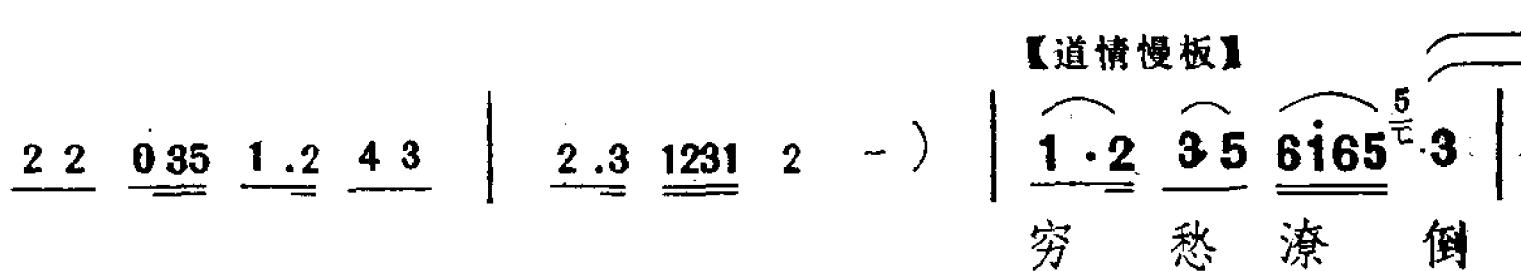
1=D 4/4

甘盛才 词
栗臻 编曲
演唱

中慢

(1 2 3 5 6 i 6 5 | 5 3 5 2 5 5 6 3 2 | 1 6 1 6 5 4 4 0 5 3 |

【道情慢板】



2 5 3 2 1 . 5 3 2 1 | 2 - 3 3 5 5 6 3 2 | 1 - 3 6 5 |
 为 何 心 不 宁？背 靠 箱 笼 合 眼

2 3 2 1 6 5 1 . 2 | 3 . 6 5 2 4 3 - | 5 3 5 6 3 2 1 . 3 2 1 |
 困， 紧 闭 双 目

6 5 6 1 5 6 5 5 6 4 3 | 2 . (3 5 1 . 2 4 3) | 2 . (3 5 1 . 2 4 3) |
 养 精 神。

撒梅坝子撒梅山

选自《茶花姐妹》白茶、普大多唱段

1=D

王玉栗 词
蔡金碧 道曲
栗臻臻 编唱

【道情散板】

廿 3 6 6 1 | 3 . 2 3 1 2 6 5 3 - - - | 1 - - -
 (白) 撒 梅 坝 子 撒

5 6 3 5 6 - | 1 1 1 6 5 6 1 - - - | 5 6 1 5 . 6 4 3 2 - - - |
 梅 山， 山 山 水 水 情 意 长。

中速
 $\frac{2}{4}$ (2 55 6 i) | 5643 2) | 3 2 i 5 | 6 - |
想 当 年

$\frac{1}{4}$ 6 i 6 i 65 | 5 3 - | 6 i 5 356 | 2 . i 6561 |
我家 下 放 到 这 里,

$\frac{5}{8}$ 5 (6 4 3) | 2 3 5) | 5 i 2 i | i 6 5 1 2 |
大爹 你 关怀 照

3 - | 5 5 6 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 (5 3 2) | 1 3 2) |
顾 多周 详。

i i 6 5 | i 3 i 5 6 | $\frac{2}{4}$ i - | 3 5 1612 |
领我 们 小龙 潭 里 去挑

$\frac{5}{8}$ 3 (4 3 2) | 1 2 3) | 3 i 6 5 | 6 i 5 365 |
水, 带我 们 上山 去

2 . 3 i 7 | $\frac{7}{8}$ 6 - | 3 5 32 1 | 2 (3 2 1) |
挖 连粘 粘;

$\frac{6}{\text{1}}$ 2) | $\overbrace{\underline{3 \cdot 5} \underline{2 \cdot 123}}$ | $\frac{5}{\text{3}} \text{5}$ - | $\overbrace{\underline{6 \cdot 1} \underline{2 \cdot 317}}$ |
 摘 白 花 指 蕨

$\frac{6}{\text{6}}$ - | $\overbrace{\underline{6 \cdot 6} \underline{1} \underline{2 \cdot 532}}$ | $\frac{1}{\text{6}} \text{i}$ - | $\overbrace{\underline{3 \cdot 5} \underline{2 \cdot 123}}$ |
 莱， 拾 菌 当 粮 度 夏

$\overbrace{\underline{5 \cdot 6} \underline{4 \cdot 3}}$ | $\underline{2} (\underline{3} \underline{2 \cdot 1})$ | $\frac{6}{\text{1}} 2)$ | $\underline{3} \text{i} \underline{\text{i} \text{3}}$ |
 荒。 (普)见你 姐妹

$\overbrace{\underline{6 \cdot 5} \underline{1} \underline{2} \underline{3}}$ | $\frac{1}{\text{6}} \text{i} \underline{\text{i} \text{56}}$ | $\frac{2}{\text{1}} \text{i} -$ | $\overbrace{\underline{6 \cdot 6} \underline{5} \underline{2} \frac{6}{\text{1}} \underline{3}}$ | $\frac{6}{\text{1}} \text{5} -$ |
 长 成 才， 我 的 心 里 好 喜 欢。

看看书本想想我

选自《爱与爱》孟兴旺唱段

$1 = F \frac{2}{4}$

王栗代 道臻明 词曲编演唱

中慢

$(\underline{5} \cdot \underline{5})$ | $\underline{3 \cdot 5} \underline{2 \cdot 3}$ | $\underline{1 \cdot 2} \underline{1 \cdot 65})$ | $\underline{3 \cdot 5}$ |
 看 看

$\overbrace{\underline{\text{i} \cdot 3} \underline{5} \frac{1}{\text{6}}}$ | $\underline{6} \underline{6} \underline{5}$ | $\overbrace{\frac{5}{\text{1}} \underline{3 \cdot 5} \underline{3 \cdot 5} \underline{6 \cdot 1}}$ | $\frac{1}{\text{6}} \underline{5 \cdot } (\underline{6})$ |
 书 本 想 想 我,

1 17 6561

5 . 6 5)

3 6 5

1612 3)

越 想

越 觉

3 . 4 3 2

1 . 2 3235

2 1 2 . (3 5

1 . 2 4 3

划

不

着。

2313 2)

3 i 6 5

3 3 5 2 1

(6165 3532

拨响

琴弦

1232 1)

6 5 3 2

1 0 6161

3 . 6 5 4

解 烦

闷,

3532 1612

3 2 3 . (5

6 i i165

3212 3)

5 5 5 632

16 1 -

3 35 321

2 . (3 5

心中 滋 味

无法

说。

1 . 2 4 3

2313 2)

3 i 3 5

16 . 5

吉它 难

把

3 . 5 6 561

6 5 . (6

i 17 6561

5 6 5)

寂 寞

解,

3 5 6 2 1 | 1 . 2 | 3 . 4 32 1 | 2 . (3 5 |
 及时 行乐 乐 什 么?

1.2 4 3 | 2313 2) | 6 6 5 6 | 4 - |
 满 脑 都 是

3 . 5 3 2 | 1 . 2 | 3 . . 4 | 3532 1 6 |
 乱 麻 团,

2812 3 | 6165 4 3 | 2312 5 4 | 5 3 . (5 |
 6 i i 65 | 3212 3) | 3 3 5 2 532 | 2 1 - |
 漫长 日 子

6 5 32 1 | 2 1 2 | -
 怎消 磨?

琴 呀 琴

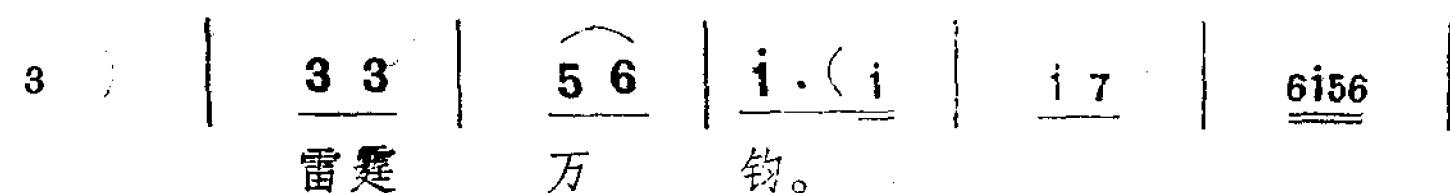
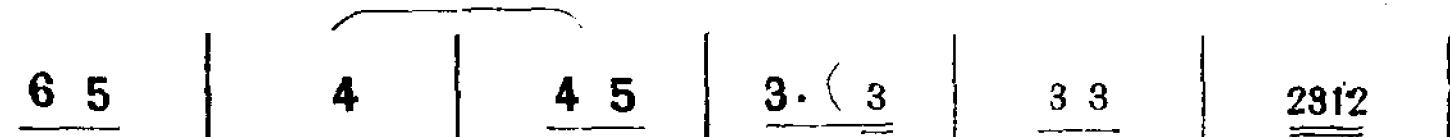
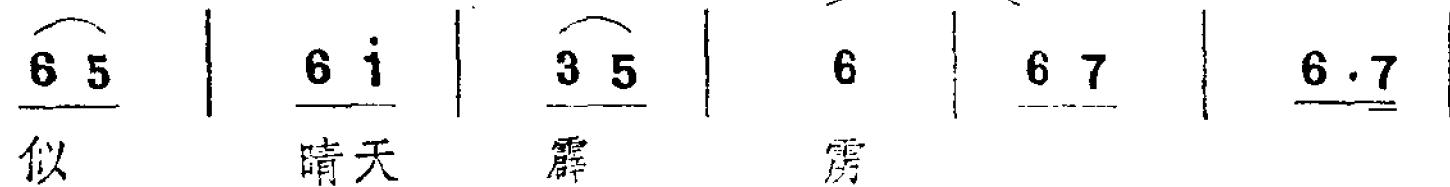
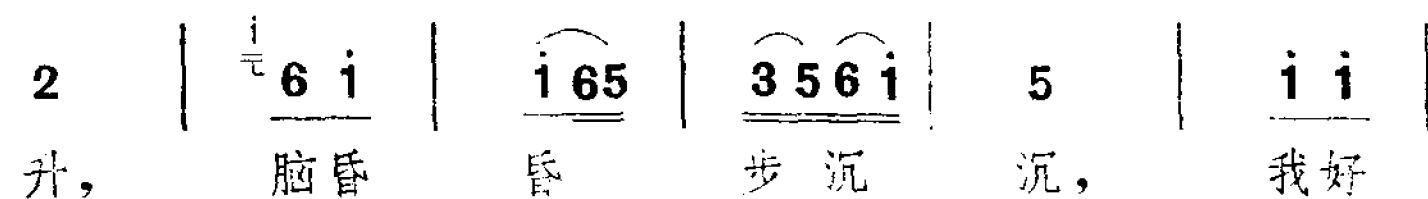
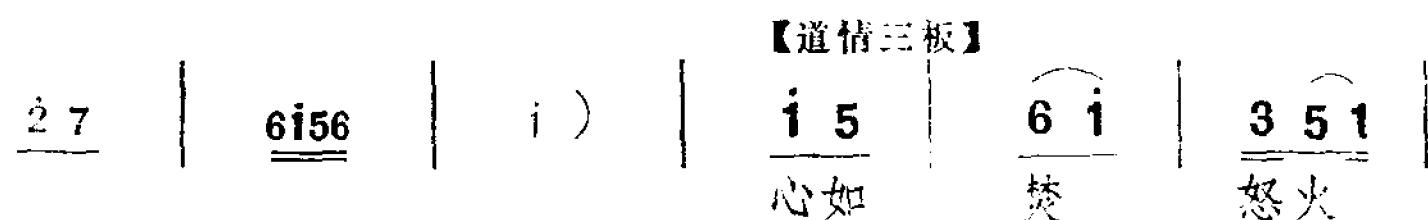
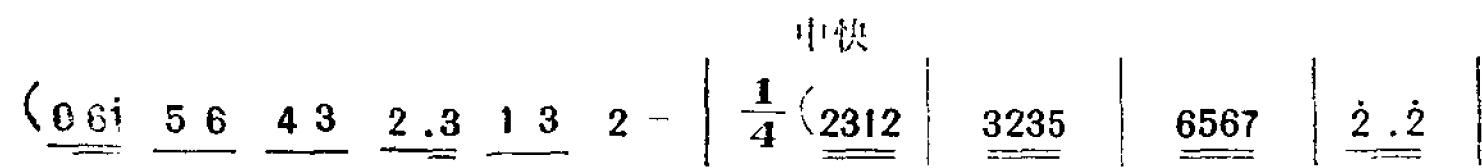
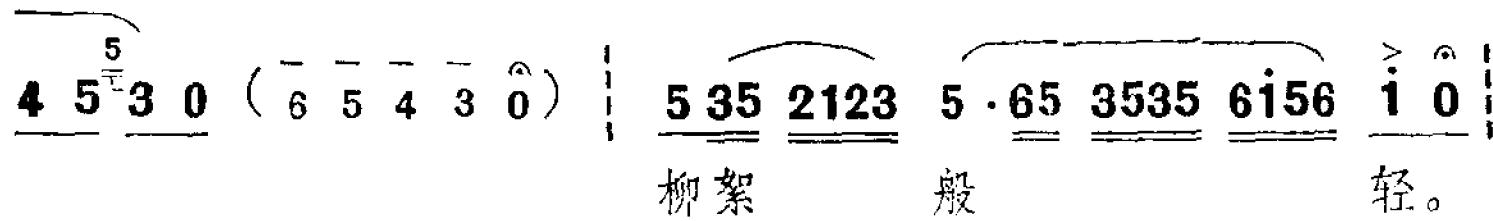
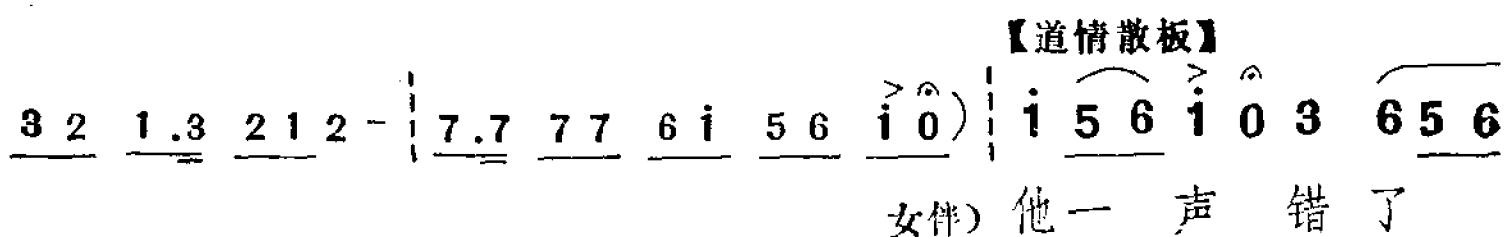
选自《弹吉它的姑娘》园园唱段

1 = F

袁国谦
栗臻
蔡金碧
词曲
编演唱

快

2 (1 6 5 6 4 < - - 3 0 | 2123 5235 6656 | 7 < - - 6 0 | 0 56 4 . 5



1 | 7.7 | 7 6 | 5656 | 7) | 6 . 7 |
啊！

6 5 | 3 . 4 | 3 2 | 1 . 2 | 3235 | 2 |

2 (3 5 | 1212 | 3235 | 6 . 7 | 5 6 | 7656 |

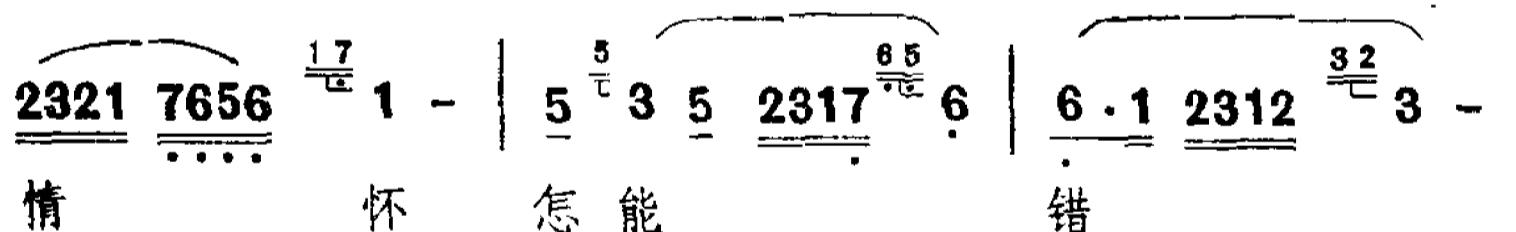
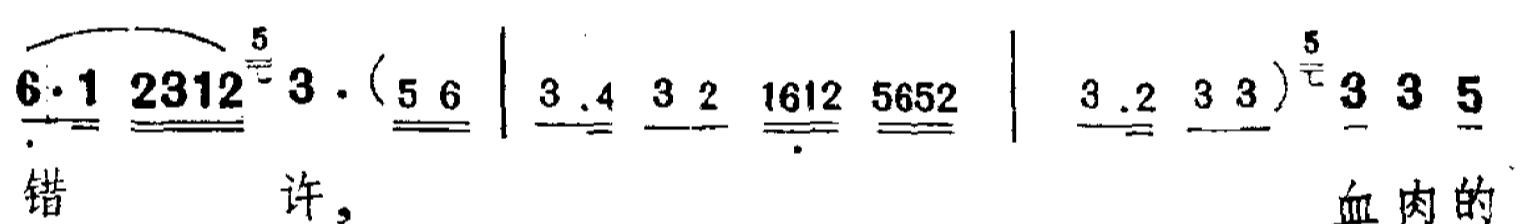
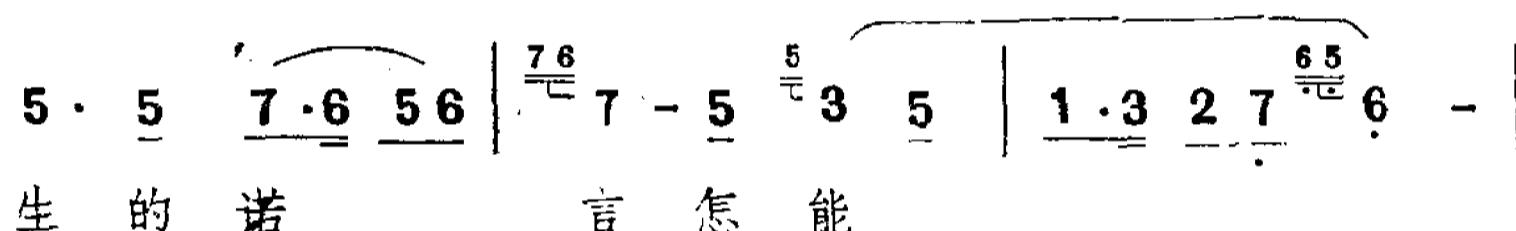
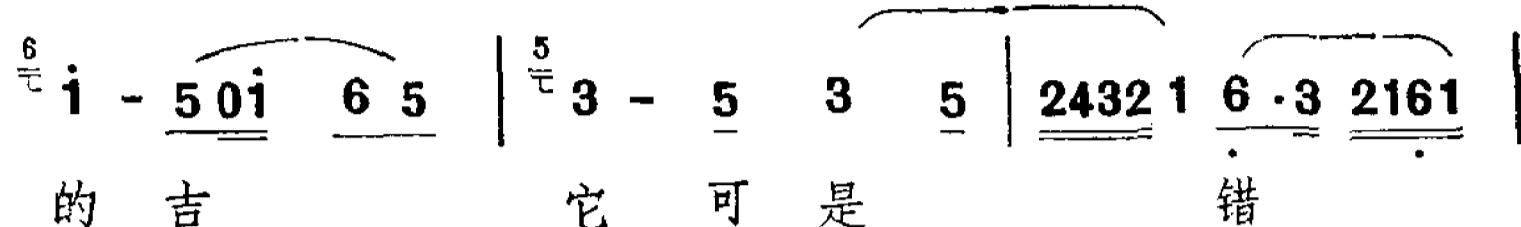
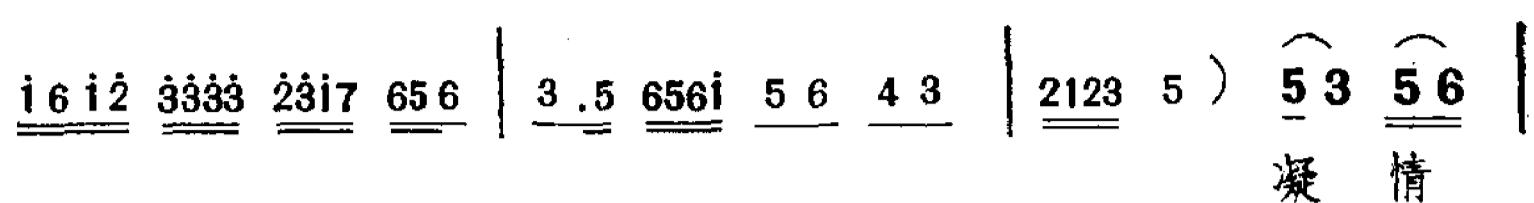
7656 | 2 . 3 | 1 3 | 2323 | 2323 | 1232 |

1 0 | 0 6 1 | ^{突慢} 2 / 4 4 . 6 5 2 4 | 3 . 5 | 6 . 1 2 5 3 2 |

中慢
1 . 2 | 3 . 6 5643 | ⁴ / 4 2 . 3 1 3 2 5 6 1) | 3 5 3 5 3 2 . 3 2 1 |
【道情慢板】
(圆圆唱)那 年 的

7276 5356 ^{1 6} / 4 1 - | 5 . 6 5 6 . 1 2 3 1 7 | ^{6 5} / 4 6 - 5 5 3 2 3 1 |
冬 夜 你可 是

6 . 1 2 3 1 2 3 . 5 6 5 3 5 | ^{7 6} / 7 . 6 5 4 . 6 5 4 | 3 5 3 5 6 5 6 i ^{5 4} / 5 . (6 7 |
错 吻？



【道情清板】

2.3 1.3 | 2 -) | 3 3 5 2 1 | 6 1 5 6 1 |
十月 聚

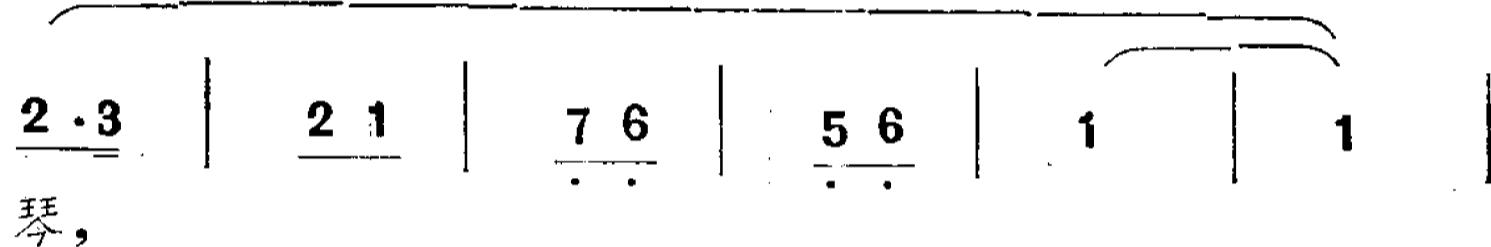
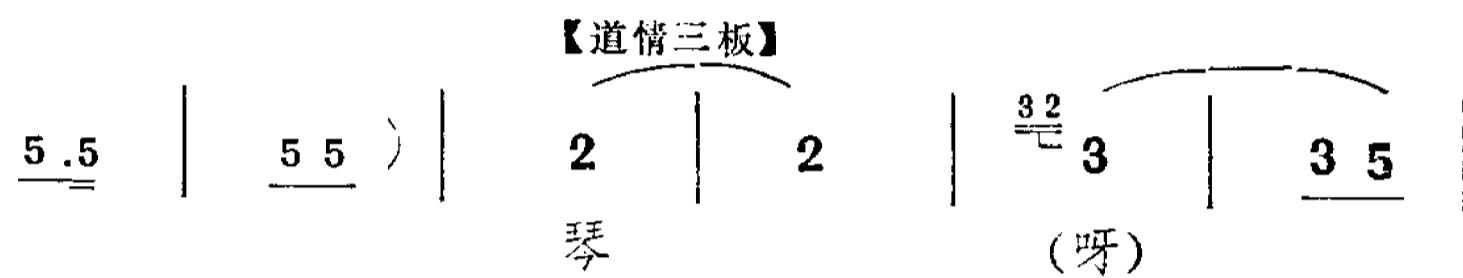
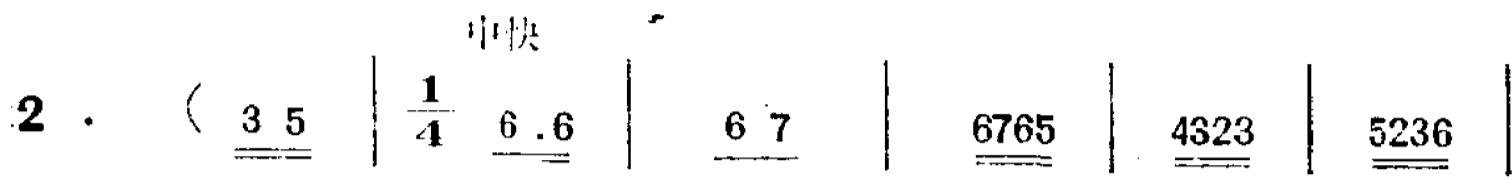
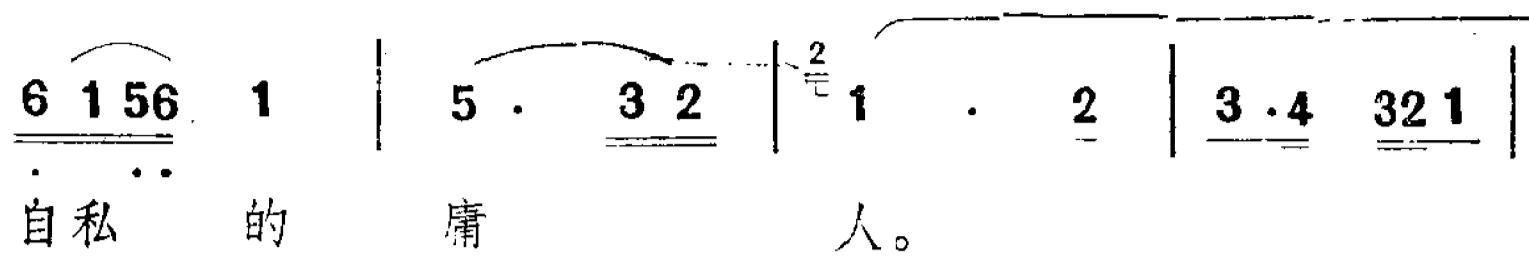
1.2 3 5 | 1.5 6 5 6 1 | 5 4 5 0 | 5 3 5 2 3 1 7 |
到 江 畔， 友情

(6 6 5 6 6 6) | 6 6 1 5 6 | 1.3 2 7 6 | 6 5 5 6 3 1 |
炽热 语译 清。

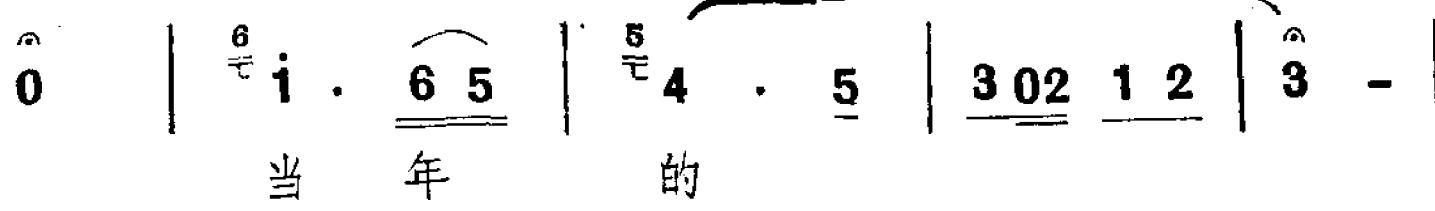
(2.1 2 2) | 3 5 3 2 1 | 5 . 3 2 1 | 6 1 6 1 2 4 3 2 |
原以 为 他

1 - | 3 5 1 2 | 5 3 . 5 6 5 6 1 | 1 5 0 |
童心 未 改，

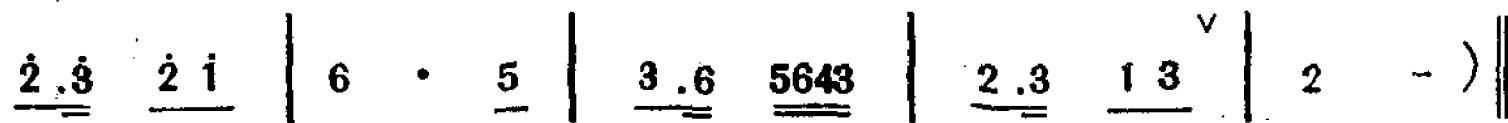
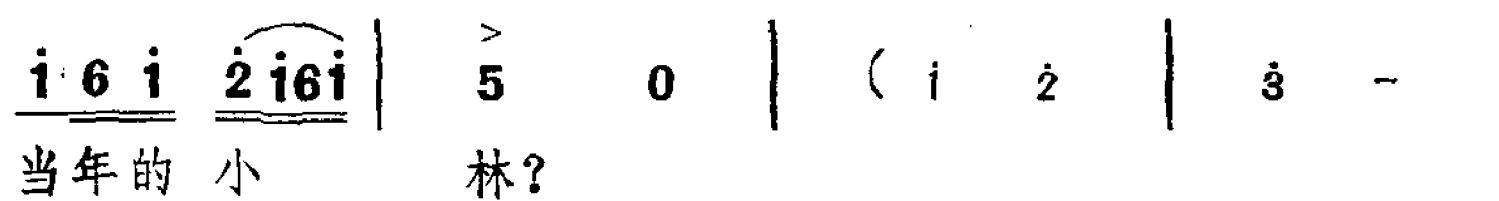
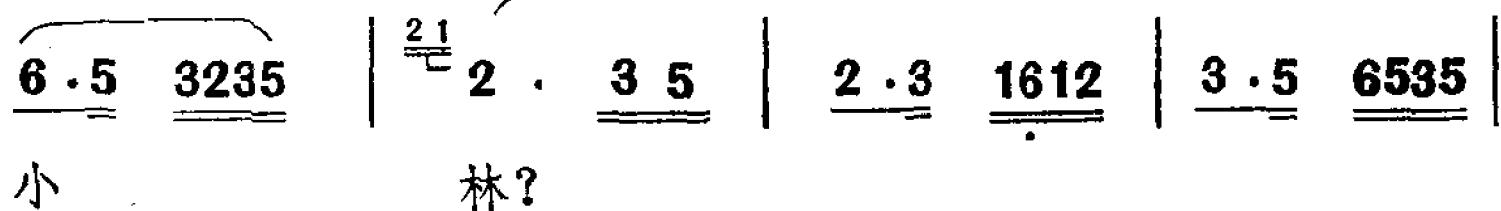
3 3 5 | 7 6 . 5 3 2 | 1 . 3 2 7 | 6 0 |
却 原 也 是



节奏自由



中快



走 啊，走 啊

选自《诗美伊与阿塞薇》诗美伊唱段

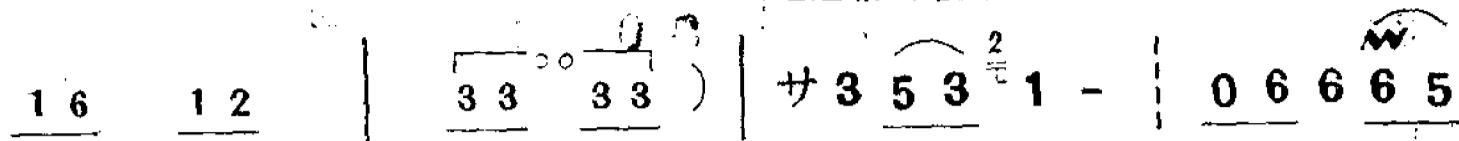
1=D $\frac{2}{4}$

杨栗虎 作词
郭丽媛 编曲
演唱

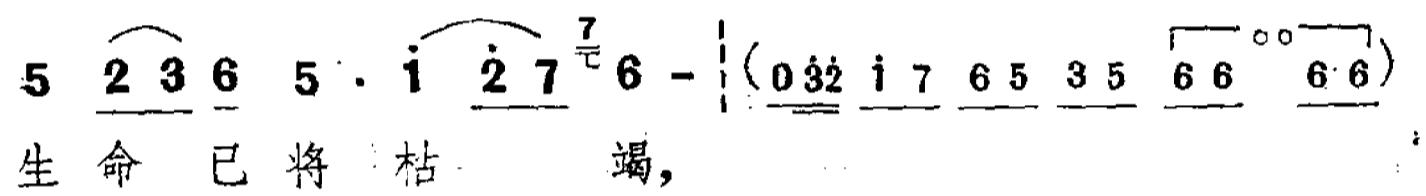
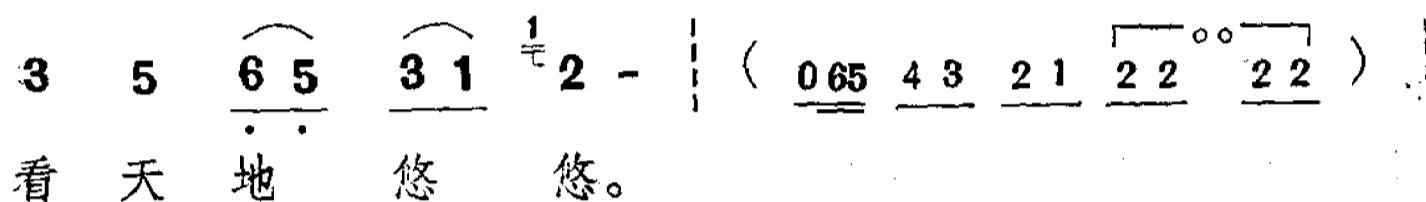
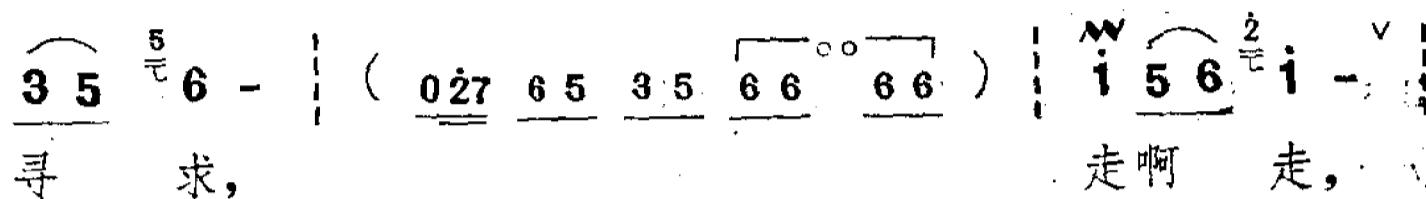
中快



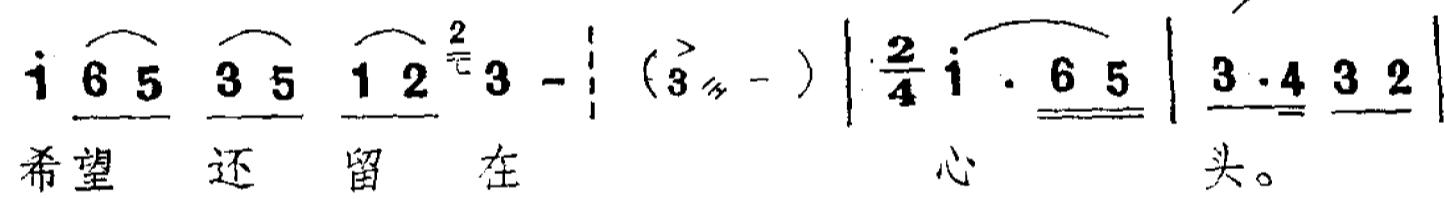
【道情急板】



路啊 路， 我苦苦

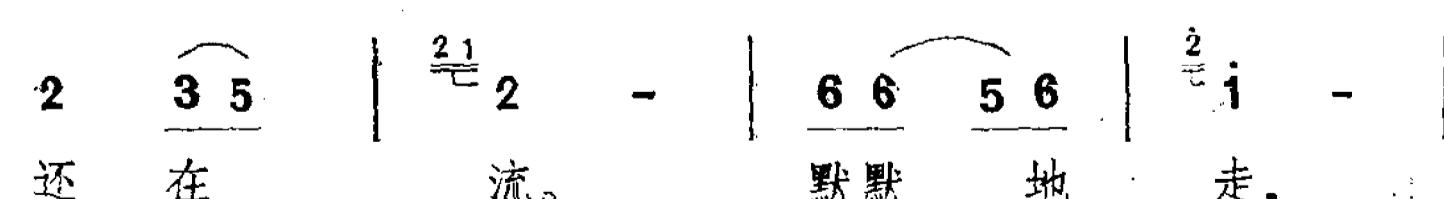
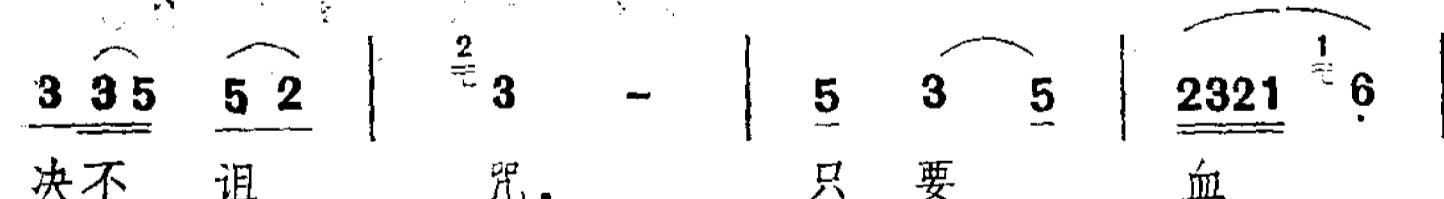
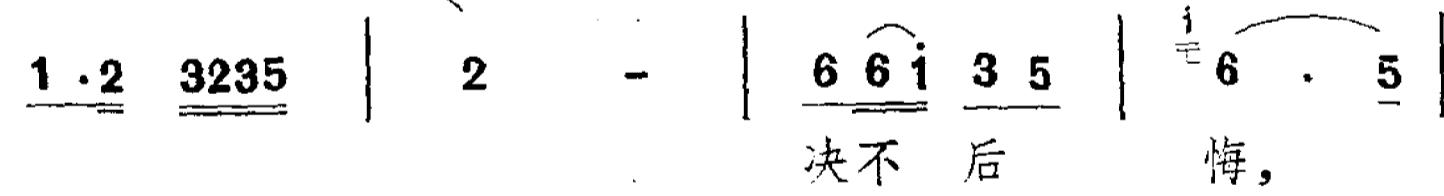


稍自由



渐快

【道情二板】中速



3 3 5 1612 | $\frac{5}{\text{慢}}$ 3 - | 3 6 5 32 | $\frac{16}{\text{快}}$ 1 - |
 默默 地 走， 没有 欢 乐，

3 6 5 | 5 6 3 2 | 1 6 1 | $\frac{1}{\text{快}}$ 2 - |
 没有 忧 愁。

中慢
 (i . 6 5 | 3 . 4 3 2 | 1 . 2 3235 | 2 - |

6 6i 3 5 | 6 . 5 | 3 35 2 3 | 5 - |

5 3 5 | 2321 6 | 2 3 5 | 2 - |

6 6 5 6 | i - | 3 35 1 2 | 3 - |

由慢渐快
2 . 5 321 | 2 -) | 3 1 0 3 | 1 5 3 3 |
 (男齐) 走啊， 走啊， 不停

0 1 2 0 | 3 1 0 3 | 2 2 1 | 0 5 1 0 |
 地 走， 天地 悠 悠 任我 走；

11 06 | 4 53 | 06 50 | 21 02 |
走啊，走 啊，不停 地 走，一息 尚

3 21 | 05 10 | 31 03 | 15 33 |
存 志 不 休。（女齐）走啊，走啊，不停

01 20 | 31 03 | 2 21 | 05 10 |
地 走， 天地 悠 悠 任我 走；

11 06 | 40 53 | 06 50 | 21 02 |
走啊，走 啊，不停 地 走，一息 尚

3 21 | 05 10 | 31 03 | 15 33 |
存 志 不 休。（合）走啊，走啊，不停

01 20 | 31 03 | 2 21 | 05 10 |
地 走， 天地 悠 悠 任我 走；

11 06 | 4 53 | 06 50 | 21 02 |
走啊，走 啊，不停 地 走，一息 尚

突慢

3 2 1 | 0 5 1 0 | 3 i 3 | 3 i .
存 志 不 休。(女领)

3 1 0 3 | 1 5 3 3 | 走 啊, 走 啊,
(男齐) 走 啊, 走 啊, 不 停

i - | 3 i 5 | 3 - | 3 -
默 默 地 走,

0 1 2 0 | 3 1 0 3 | 2 2 1 | 0 5 1 0
地 走, 天 地 悠 悠 任 我 走;

1 6 3 2 | 2 - | 2 - | 2 i 5
天 地 悠 悠 任 我

1 1 0 6 | 4 5 3 | 0 6 5 0 | 2 1 0 2
走 啊, 走 啊, 不 停 地 走, 一 息 尚

较自由

1. 3 - | 1 - | 2 i 5 | 1 -
走。

2. 3 2 1 | 0 5 1 0 | 2 i 5 | 1 -
(女独) 任 我 走。

3. 3 2 1 | 0 5 1 0 | 存 志 不 休。

阴 调

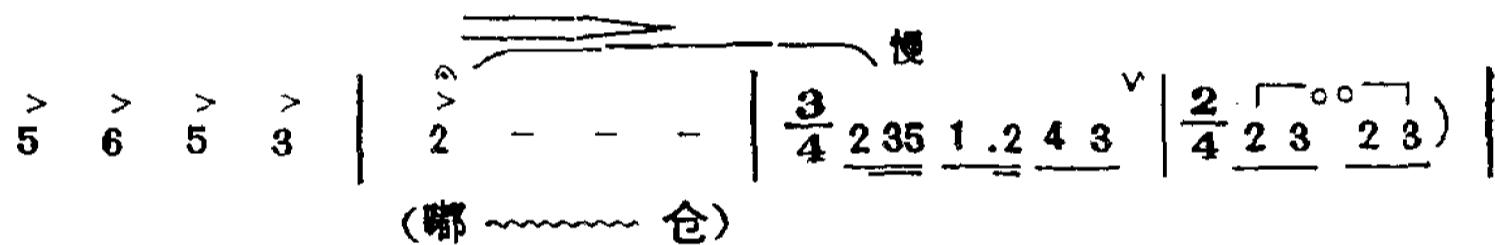
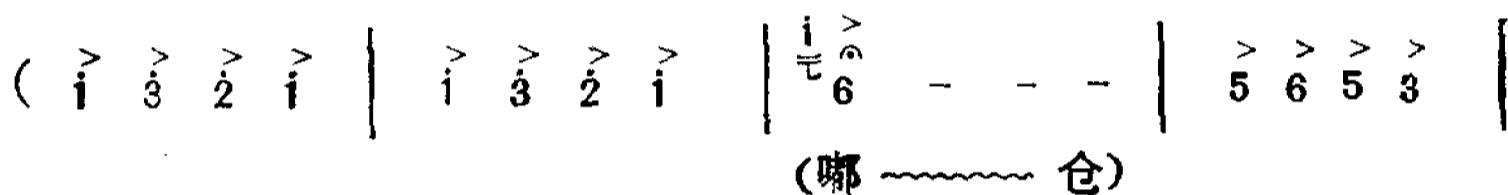
歌不成声泪连连

选自《啼笑因缘》沈凤喜唱段

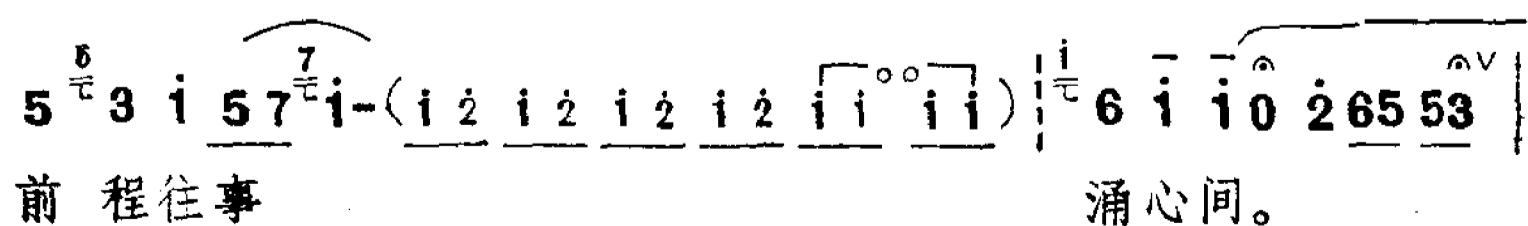
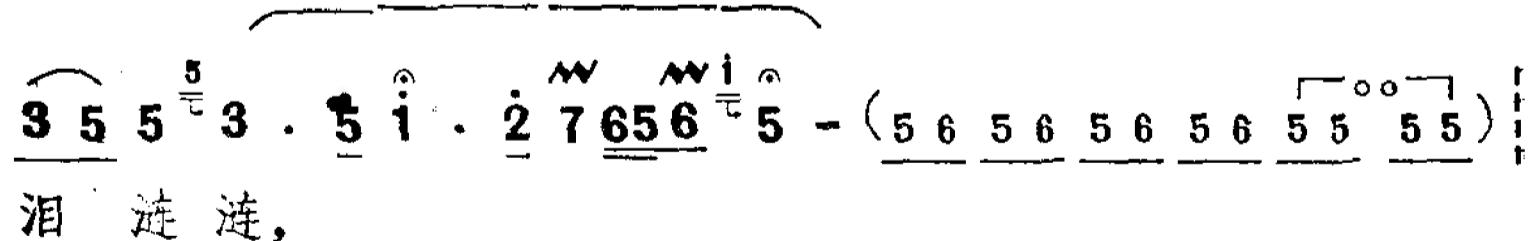
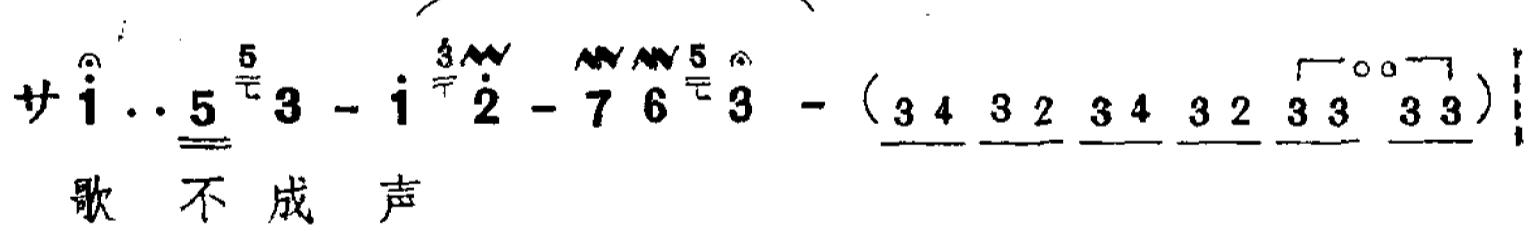
1=D $\frac{4}{4}$

栗臻 编曲
张莹莹 演唱

中速



【阴调急板】



$\frac{4}{4} \frac{3}{8}$ 2 · 3 5 1 · 2 12 | 3 · 5 2 · 3 1 $\overset{5}{\text{—}}$ 3 | 2 · 3 5 6 · 1 6 5 |

【阴调慢板】

4 5 6 3 2 · 3 1 5 3 | 2 - 5 1 2 | 3 · 5 2 1 3 5 6 5 |
恍 悠 悠 见 家

1 · 6 2 3 1 2 3 · 5 3 6 | 3 3 5 1 · 2 6 5 3 | 3 · 5 . (6 i i 6 5 6 i |
树 站 在 当 面，

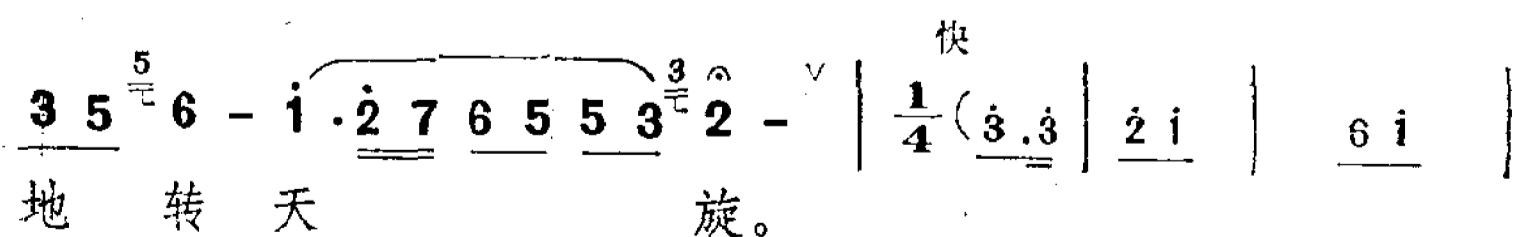
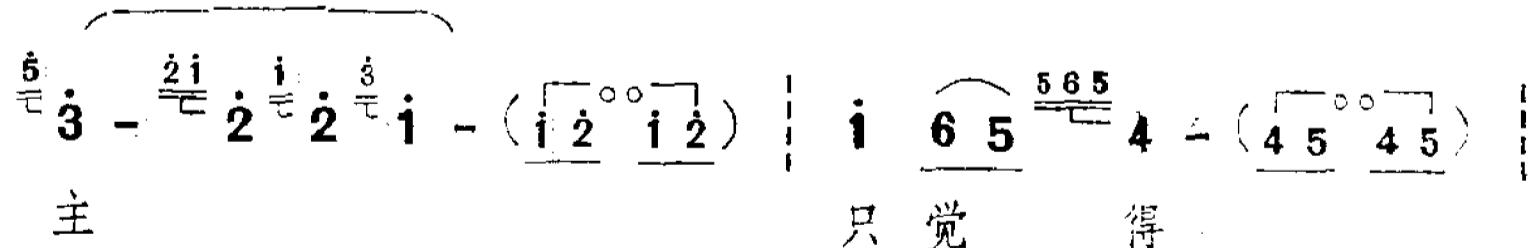
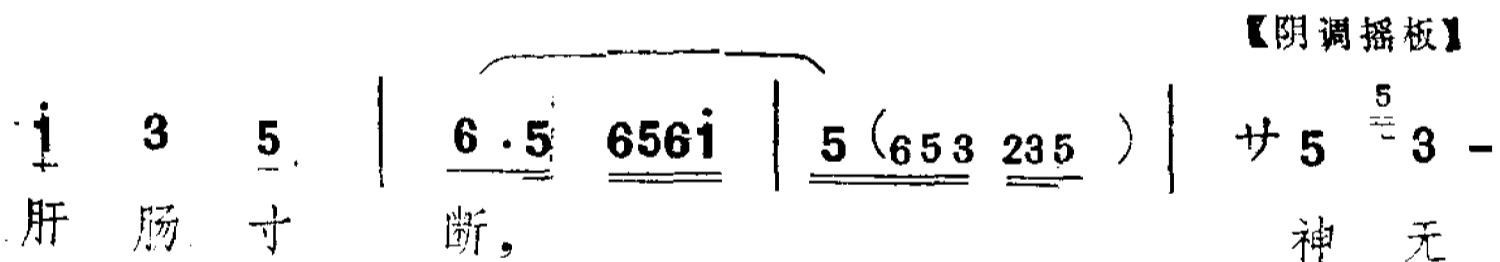
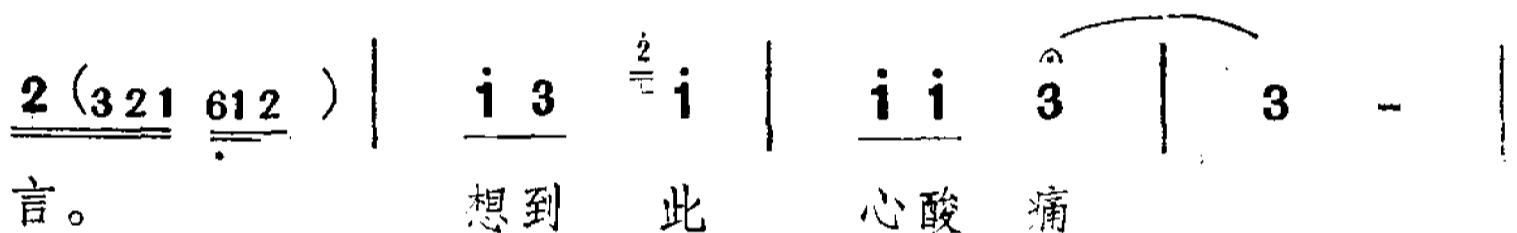
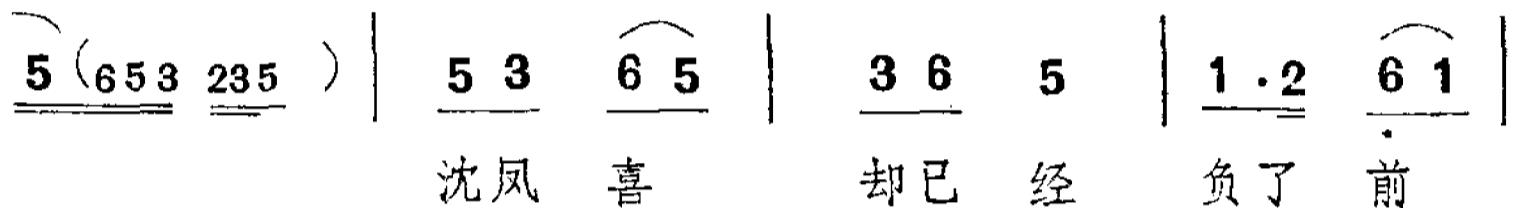
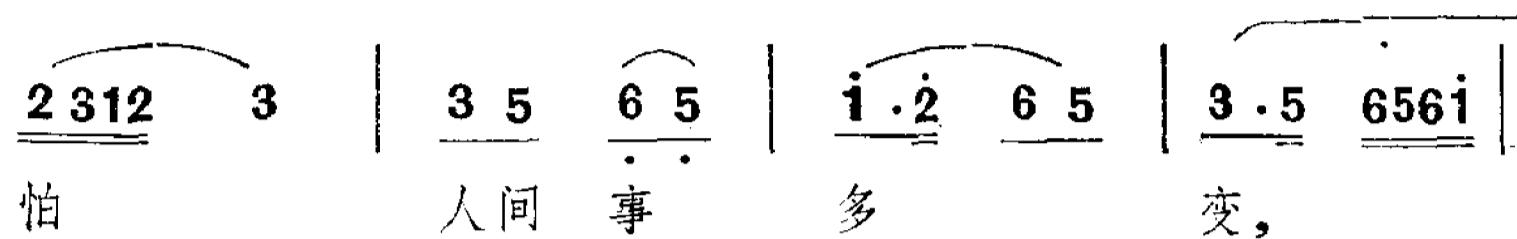
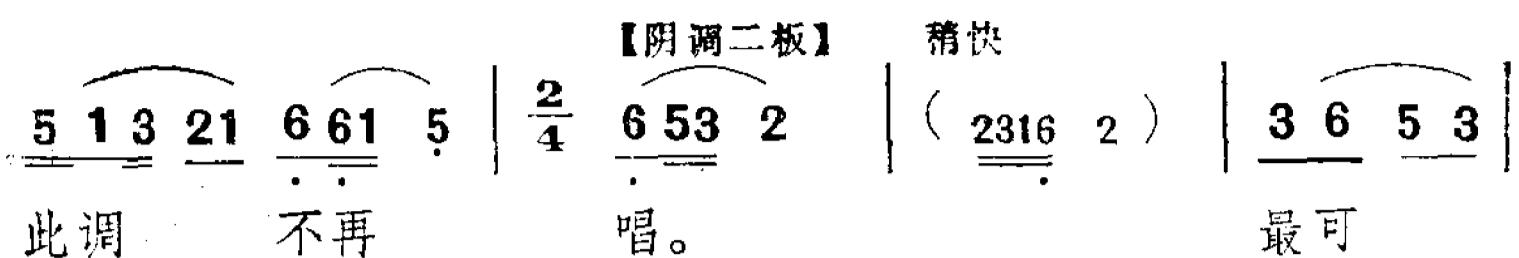
5 · 5 0 6 1 · 2 6 5 6 i | 5 . 6 5) 5 1 2 | 6 · 5 3 2 1 1 2 |
他 为 我 戴 戒

6 · 5 3 2 1 2 5 3 | 3 3 5 2 1 1 5 6 1 5 | 3 · 5 6 i 6 · 5 5 3 |
指 订 下 良

$\frac{2}{4}$ 2 · (3 5 1 · 2 4 3 | 2 3 1 3 2) 6 1 6 $\overset{5}{\text{—}}$ 3 | 2 3 2 6 1 1 1 2 |
缘。 为 情 即 唱 遍

5 2 3 · 5 1 6 5 3 2 | 5 6 1 2 · 3 1 6 1 2 | 3 · (5 2 3 1 6 1 2 |
了 小 曲 一 段，

3 . 2 (3) 3 3 5 | 6 1 6 5 3 $\overset{5}{\text{—}}$ 3 5 | 1 · 6 5 3 2 3 1 2 3 |
琴 弦 断 下 决 心



【道情书篇】

5 | 5.5 | 2.5 | 3.2 | 1) | 1.3 |
好一

3 | 2 | 2 | 2 | i | (i.i |
派 春 光 景

5 i | 6.5 | i) | 3 | i | i |
百 花 争

0 | 6 | 1.6 | 5 | 5 | 5 | (5.3 |
艳,

2.5 | 2.1 | 5) | 5 | 5 | i |
四 下 里

3 | 3.2 | 3 | 3 | (3.5 | 1.2 |
看 不 尽

3.2 | 3) | 5 3 | 1.6 | i |
绿 水 青

5·6 | 5 3 | $\frac{5}{\pi}$ 2 | 2 | (5.3 | 2 5 |
山。

3 1 | 2) | 3 3 | 2 i | 6 6 | $\frac{2}{\pi}$ i |
转眼间来到

(i .6 | 5 i | 6 5 | i) | 3 | i |
杭州

0 | 3 | 0 i | 6 i | 5 | 5 |
地 面,

(5.3 | 2 5 | 2 1 | 5) | 6 5 | $\frac{6 5}{\pi}$ |
喜只 喜

6 5 | $\frac{5}{\pi}$ 3 | (3.4 | 3 2 | 1 2 | 3) |
出虎 口

3 | 3 | $\frac{i}{\pi}$ 6 | 0 | 3 | 5 3 |
一 命 保 全。

2 | 2 | (5.3 | 2 5 | 3 1 | 2 |
2

2.3 | 2.1 | 6.1 | 2) | 2 | 2 | 啊啦

2 | i | i | (i.2 | i.2 | i.2 | 啦啦

i.2) | 3 | i | 7 | 6 | 6 | 黑风起

(6.7 | 6.7 | 6.7 | 6.7) | i | i | 天空

0.3 | 3.i | 6.i | 5 | 5 | (5.3 | 地暗，

2.5 | 2.1 | 5 | i.3 | 1/2.6 | i.i | 催命鬼他把

1/2.6 | i.3 | 0.5 | 5.3 | 2 | 3.3 | 我打入阴间。一行

| | | | | | | |
|------------|------------|-----------------|------------|--------------|------------|------------|
| 3 | <u>3 3</u> | <u>i 6</u> | <u>3 3</u> | <u>0 5</u> | <u>1 2</u> | |
| 行 | 站定 | 了 | 牛头 | 马 | 面, | |
| 3 | <u>2</u> | <u>2</u> | <u>2 3</u> | <u>i</u> | <u>i</u> | |
| | 一 | 层 | 层 | | | |
| (| <u>i 2</u> | <u>i 2</u> | <u>i 2</u> | <u>i 2</u>) | <u>3</u> | <u>2</u> |
| | | | | | 布 | 满 |
| <u>27</u> | <u>6</u> | <u>6</u> | <u>3</u> | <u>5</u> | <u>0 5</u> | <u>5 3</u> |
| | 了 | | 油 | 锅 | 刀 | 山。 |
| 2 | <u>3 i</u> | <u>3</u> | <u>3 3</u> | <u>3</u> | <u>3 3</u> | |
| | 众冤 | 魂 | 一个 | 个 | | 项带 |
| <u>3 5</u> | <u>1 2</u> | <u>3</u> | <u>3 i</u> | <u>3</u> | <u>i 3</u> | |
| | 铁 | 链, | 尽都 | 是 | | 忍气 |
| <u>i i</u> | <u>5 5</u> | <u>0 1</u> | <u>2</u> | <u>6 6</u> | <u>3</u> | |
| 吞声 | 有口 | 难 | 言。 | 求阎 | | 王 |
| <u>3 6</u> | <u>i</u> | (<u>i .6</u>) | <u>5 i</u> | <u>6 5</u> | <u>i</u>) | |
| 开大 | 恩 | | | | | |

3 || $\overbrace{6 \ 5}^{\text{放}}$ | $\overbrace{1 \ 2}^{\text{我}}$ | $\overbrace{5 \ 3}^{\text{回}}$ | ($\overbrace{3 \ 4}^{\text{转,}}$ | $\overbrace{3 \ 2}^{\text{}}$ |

$\overbrace{1 \ 2}^{\text{}} - | \ 3 \) | \ 0 (| \ \overbrace{\text{サ } \dot{2} - 7 \ \overbrace{6 \ 5}^{\text{}}}$

(白) 可怜我受不了这样的 (唱) 摧

$\overbrace{4 \ . \ 5 \ \overbrace{\text{サ } \dot{6} - \dot{5} - \overbrace{5 \ 3 \ \overbrace{\text{サ } \dot{2} - (\text{仓})}}^{\text{}}}$

残!

我有何罪遭摧残

选自《莫愁女》莫愁唱段

$1 = D \ \frac{1}{4}$

栗 珍 编曲
郭丽媛 演唱

中快

(i | i | $\overbrace{i \ . \ 6}^{\text{}}$ | $\overbrace{5 \ i}^{\text{}}$ | $\overbrace{6 \ 5}^{\text{}}$ | $\overbrace{i \ . \ 6}^{\text{}}$ |

$\overbrace{5 \ i}^{\text{}}$ | $\overbrace{6 \ 5}^{\text{}}$ | i | $\overbrace{\dot{3} \ \dot{3}}^{\text{}}$ | $\overbrace{\dot{2} \ \dot{3}}^{\text{}}$ | $\overbrace{i \ . \ 6}^{\text{}}$ |

$\overbrace{5 \ i}^{\text{}}$ | $\overbrace{6 \ 5}^{\text{}}$ | i | $\overbrace{\dot{5} \ \dot{5}}^{\text{}}$ | $\overbrace{\dot{3} \ \dot{5}}^{\text{}}$ | $\overbrace{i \ . \ 3}^{\text{}}$ |

$\overbrace{\dot{2} \ \dot{3}}^{\text{}}$ | $\overbrace{i \ . \ 6}^{\text{}}$ | $\overbrace{5 \ i}^{\text{}}$ | $\overbrace{3 \ 5}^{\text{}}$ | $\overbrace{\dot{2} \ \dot{3}}^{\text{}}$ | $\overbrace{i \ . \ 1}^{\text{}}$ |

The musical score consists of four horizontal staves, each representing a different melodic line. The notation is a combination of Chinese musical symbols (like dots and vertical strokes) and Western-style note heads (circles, squares, triangles). The first staff starts with a '6 1' followed by a '5 6'. The second staff starts with a '6 1' followed by a '5 6'. The third staff starts with a '1 1' followed by a '5 6'. The fourth staff starts with a '1 1' followed by a '2 1'. Each staff ends with a vertical bar line.

(女声伴唱)

サ 3 - 2 . 7 6 5 4 0 | 5 3 5 3.5 3 2 |

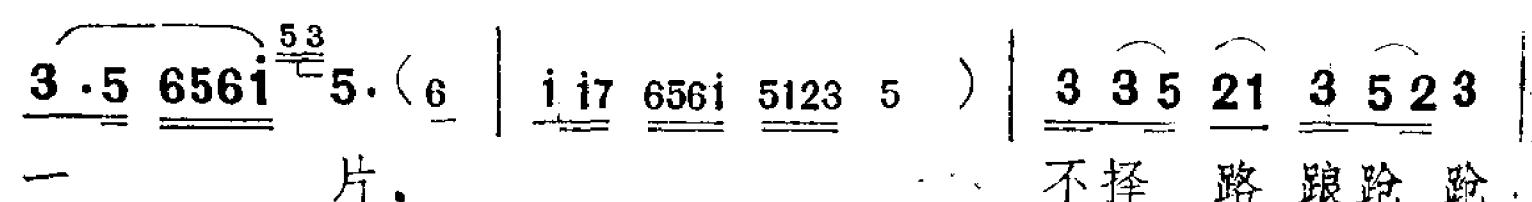
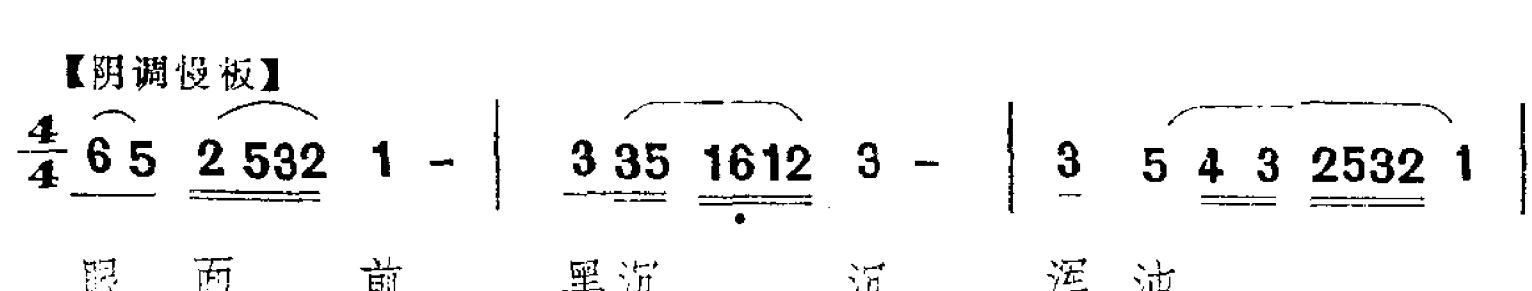
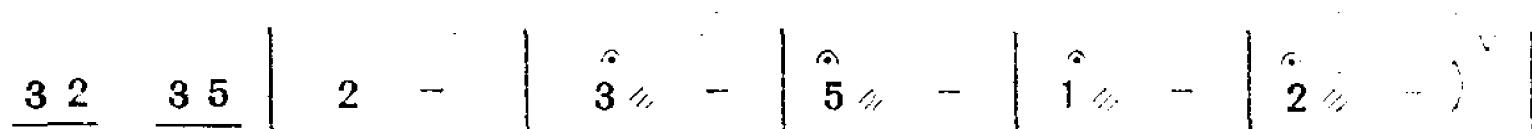
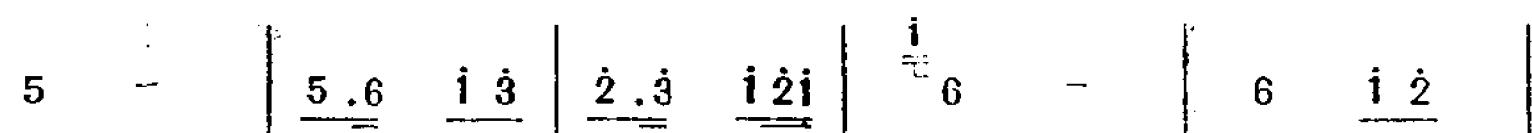
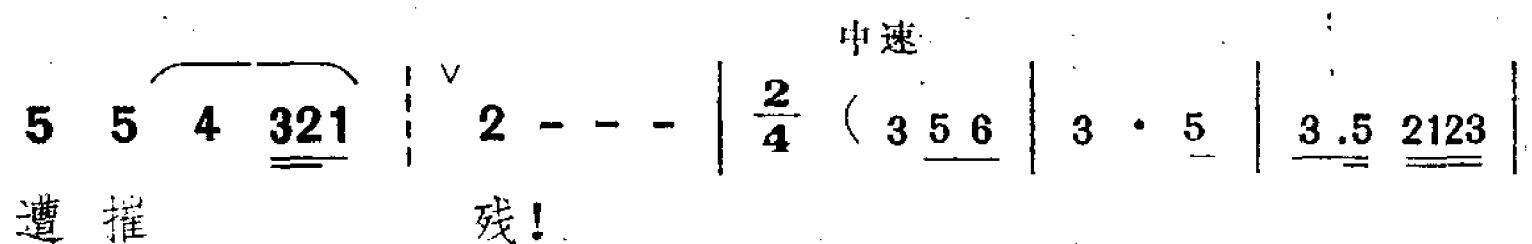
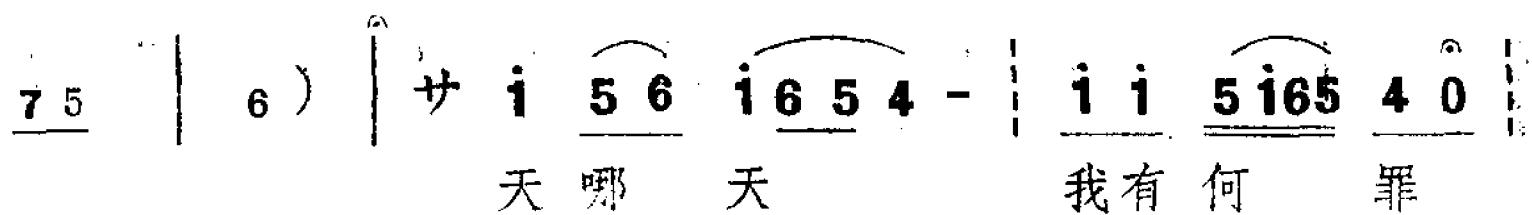
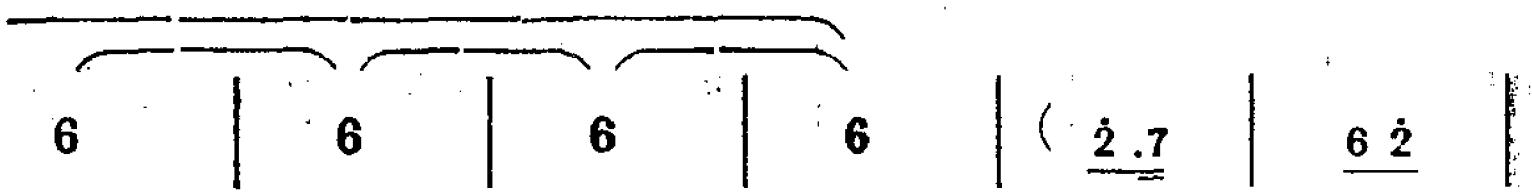
啊! 啊!

原速

$\frac{1}{4}$ 3 | i | 2 | 2 | 2 | 2 |

刹 那 间 痛 彻

6 叫 2 苍 2 天, 2 7



5 61 5356 1 · 2 7 | 6·5 3235 2 · (3 5 | 1·2 4 3 2313 2) |
来到湖边。

3 3·5 21 i 61 65 | 3 5 6512 ⁵ 3 · 4 | 3532 16 2312 35 |
看不见霜叶红良宵美景，

⁷ 6·5 43 2312 54 | ⁵ 3 · (5 6 i i 65 | 3532 16 2312 3) |

3 3·5 21 5 12 3 | 3535 21 1·6 5356 | i · 2 6165 3235 |
看不见秋叶白绿水青山；

2 · (3 5 1·2 4 3 | 2313 2) 3 3·5 21 | 2 i 5672 6 |
看不见青松上

i i 2165 ⁵ 3 · 5 | 6·5 6561 5 · (6 | i i 2 7276 5123 5) |
画眉点首，

3 3·5 1612 3 - | 3 3·5 2317 6 - | 3 6 5235 ³ 2 · (3 5 |
看不见凉亭旁燕子翩跹。

i i . 2 7 6·5 3235 | 2 4 2313 2) | **【虞美人】** 5 5 6 5 | 3 3·5 2123 |
多么想再看一

6 5 - | i 6 3 5 3 2 | i - | i i 2 i |
眼 (女伴) 徐 郎 面, (莫) 多么 想

3 · 2 1235 | 2 · (· 2 | 7 76 5356 | i232. i)

A musical score for 'Xu Lang'. It consists of four measures separated by vertical bar lines. The first measure contains two groups of notes: '3 3 5' and '2 1'. The second measure contains three groups: '3 5 5', '2 1 2 3', and a single note. The third measure starts with a sixteenth note followed by a '5' and a dash. The fourth measure contains two groups: '1 6' and '3 2'.

A musical score page from a vocal score. The top line shows lyrics in Chinese characters with corresponding musical notes and rests. The notes are grouped by vertical bar lines. Below the lyrics, the notes are repeated with their corresponding rhythmic values underneath. The bottom line shows the lyrics again, with the first character '恋' followed by a vertical bar line.

1 ⋮ ⋯ 2 } 3 ⋮ ⋯ 5 } i i ⋯ 2 7 } 6 . 5 ⋮ ⋯ 656 i }

Musical score for 'Wen Lai Sheng' (原来说生). The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with notes and rests, and the bottom staff shows lyrics in Chinese characters. The lyrics are: '（莫）愿来 生' (Top staff), '(莫) 愿来 生' (Bottom staff), '（女伴）重 相 见，' (Top staff), '(女伴) 重 相 见，' (Bottom staff), '（莫）原来说生' (Top staff), '(莫) 原来说生' (Bottom staff). The music includes various note heads, rests, and a fermata over the note '2' in the first measure.

$\overbrace{6 \dot{3}} \quad \overbrace{\dot{2}165} \quad | \quad \overbrace{3 \cdot 5} \quad \overbrace{6276} \quad 5 - \quad | \quad \overbrace{3 \dot{3} \dot{5}} \quad \overbrace{\dot{2}176} \quad i - \quad |$ (打击乐略)
 再 结 并 蒂 莲, (女伴)并蒂 莲 (男伴)

$\overbrace{\dot{3} \cdot \dot{2} - \dot{7} - \dot{6} \cdot \dot{1}} \quad \overbrace{\dot{6} \cdot \dot{5}} \quad | \quad \overbrace{4 \cdot 0} \quad \overbrace{5 \cdot 3} \quad \overbrace{3 \cdot 2} \quad \overbrace{1 \cdot 2} \quad \overbrace{3235} \quad 2 - - - \quad |$
 啊! 啊! 啊!

$\frac{2}{4} \quad \overbrace{7 \cdot 76} \quad \overbrace{5356} \quad | \quad \overbrace{i232} \quad i \quad) \quad | \quad \overbrace{3 \dot{3} \dot{5}} \quad \overbrace{\dot{2}123} \quad | \quad \overbrace{\dot{5}} \quad - \quad |$
 昔日 芙蓉

$\overbrace{i \cdot 6} \quad \overbrace{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \overbrace{i} \quad - \quad | \quad \overbrace{i \cdot 6} \quad \dot{3} \quad | \quad \overbrace{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \quad \overbrace{i \cdot 65} \quad |$
 今 淬 零, 扇 在 人亡

$\overbrace{3 \cdot 5} \quad \overbrace{\dot{6}56\dot{1}} \quad | \quad \overbrace{5 \cdot 4} \quad | \quad \overbrace{3 \cdot 5} \quad \overbrace{321} \quad | \quad \overbrace{2 (5 \cdot 32)} \quad |$
 痛 碎 心。

$\overbrace{3 \dot{3} \dot{5}} \quad \overbrace{\dot{2}532} \quad | \quad \overbrace{\dot{1} \cdot 6} \quad - \quad | \quad \overbrace{3 \cdot 5} \quad \overbrace{\dot{6}56\dot{1}} \quad | \quad \overbrace{\dot{5} \dot{1} \quad \dot{3} \dot{2}} \quad |$
 世道 杀 人 不 见 血,

$\overbrace{i \cdot 6} \quad \overbrace{5 \cdot i} \quad | \quad \overbrace{6 \cdot 6i} \quad \overbrace{5 \cdot 3} \quad | \quad \overbrace{i \cdot 6i} \quad \overbrace{\dot{6}532} \quad | \quad \overbrace{1 \cdot (\dot{2})} \quad |$
 人 间 不容 真情 存。

漫慢
 $\overbrace{7 \cdot 2} \quad \overbrace{7 \cdot 6} \quad | \quad \overbrace{5356} \quad \overbrace{i232} \quad | \quad \overbrace{i \cdot - \cdot)} \quad |$

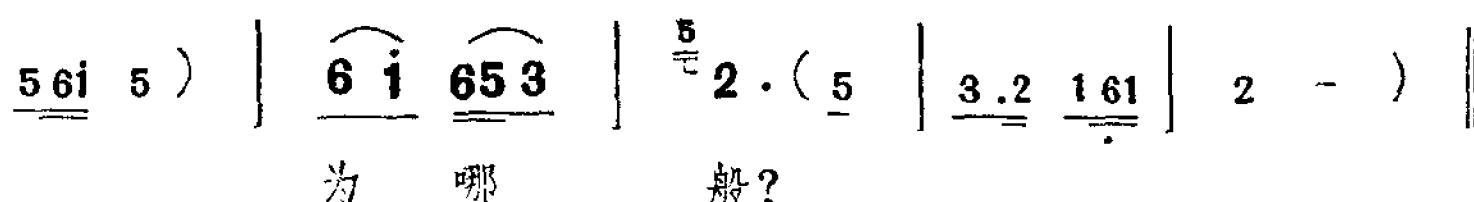
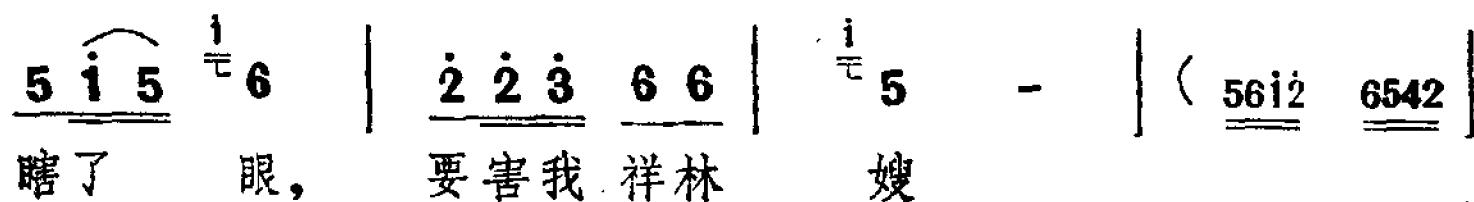
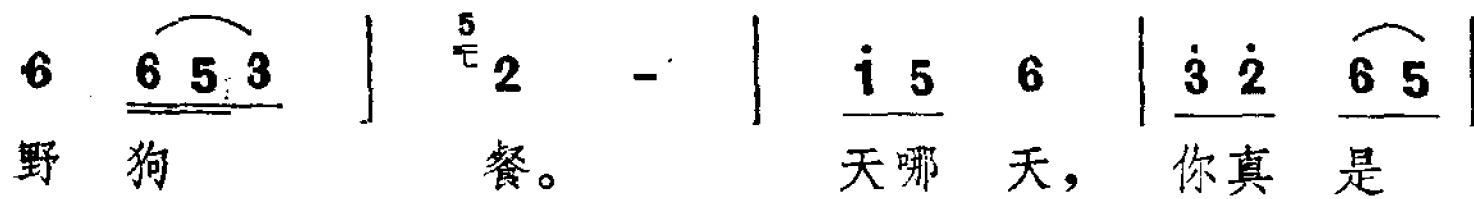
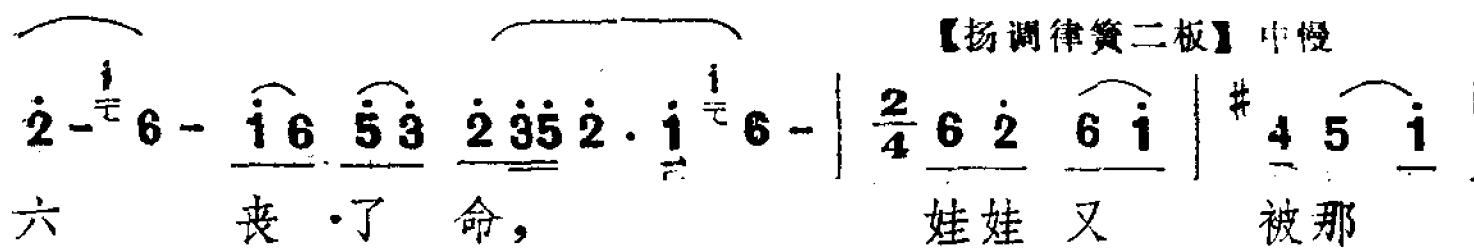
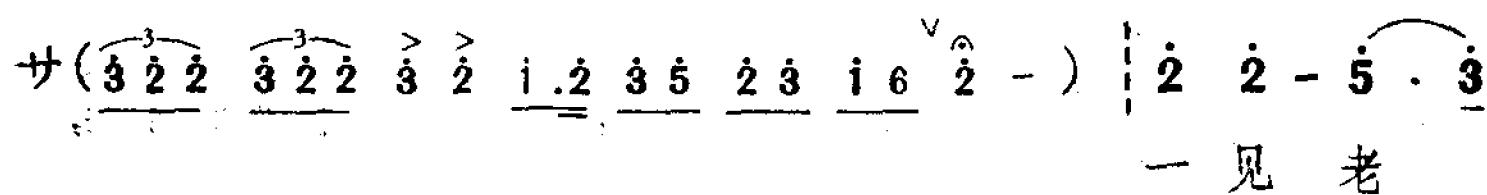
律 簧 腔

一见老六丧了命

选自《祥林嫂》祥林嫂唱段

1=C

李风章 王琼
张义清 张秀芬
栗臻 设计演唱
记谱



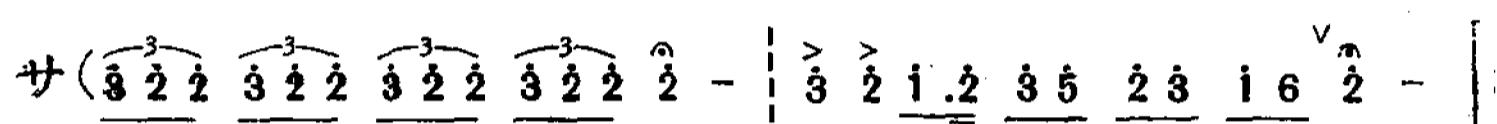
(首演时间：1956年)

大雪飘飘铺满地

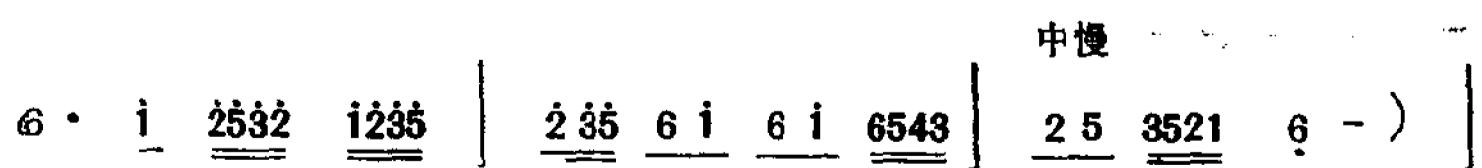
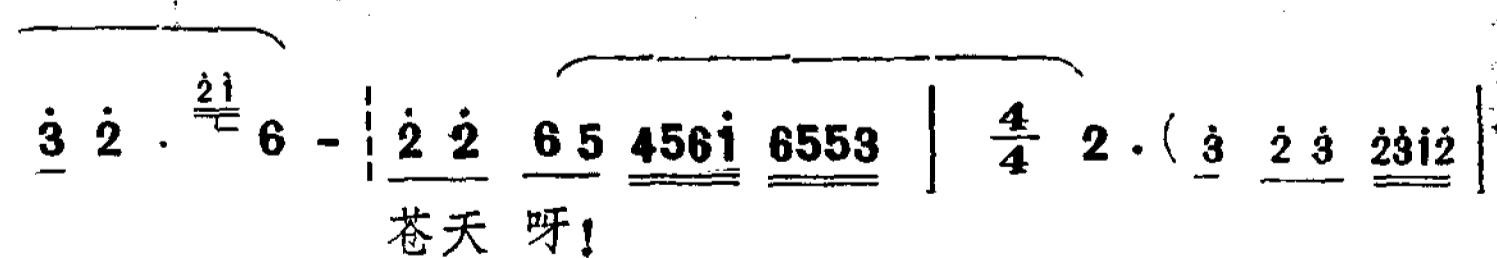
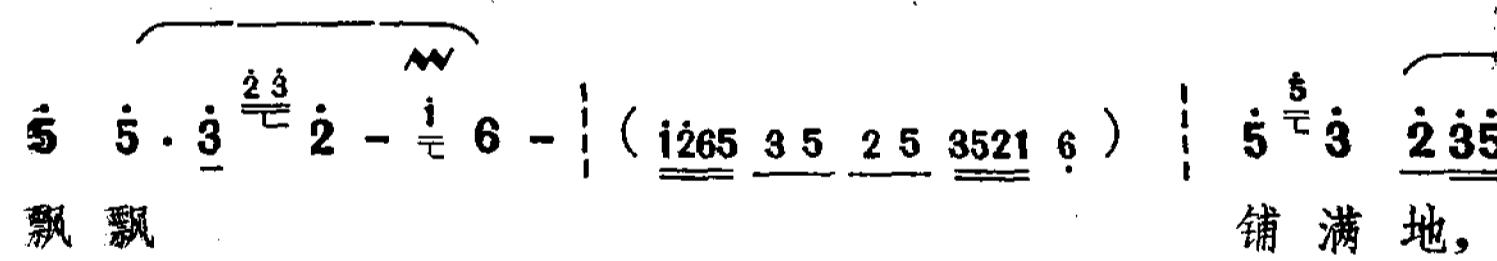
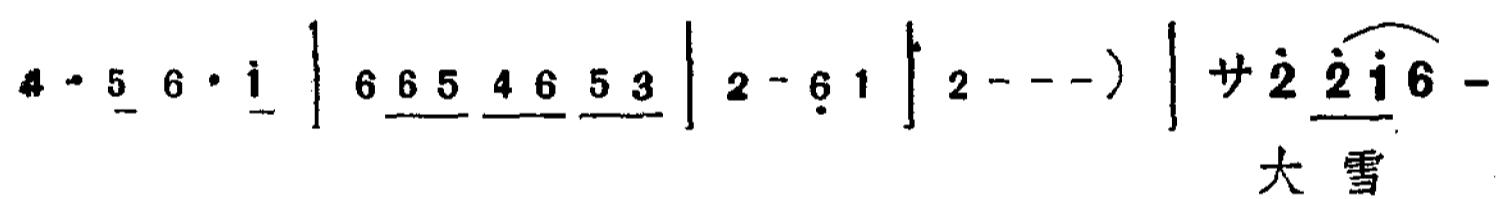
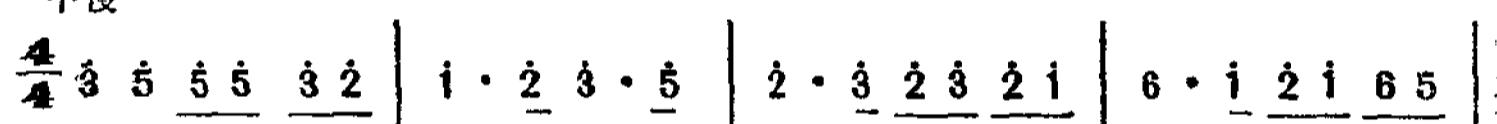
选自《祥林嫂》祥林嫂唱段

李凤章 王琼
张义清 张秀芬
栗臻 设计演唱
记谱

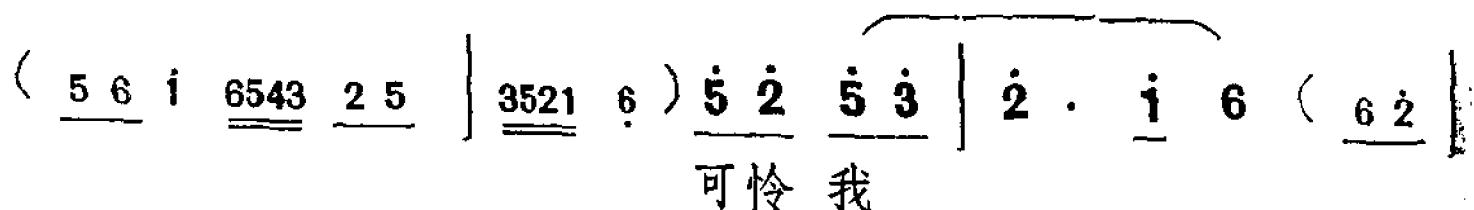
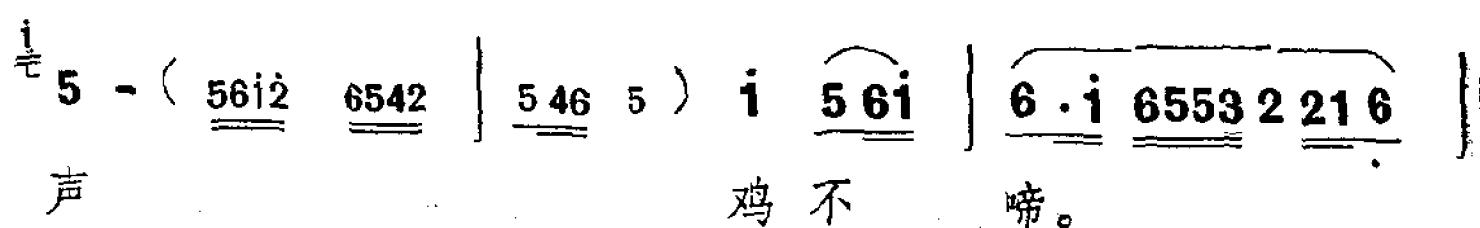
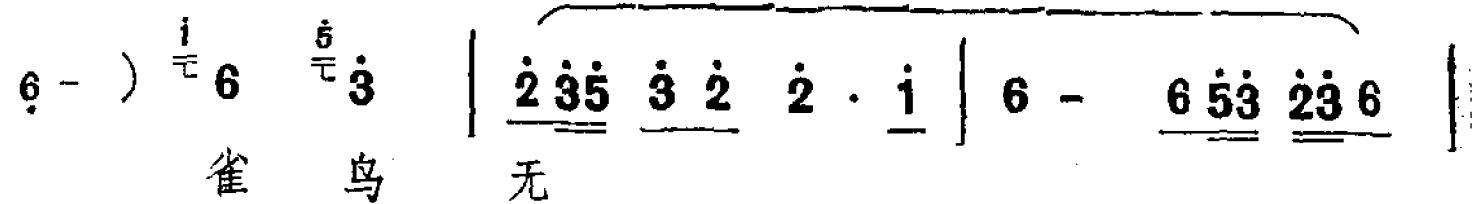
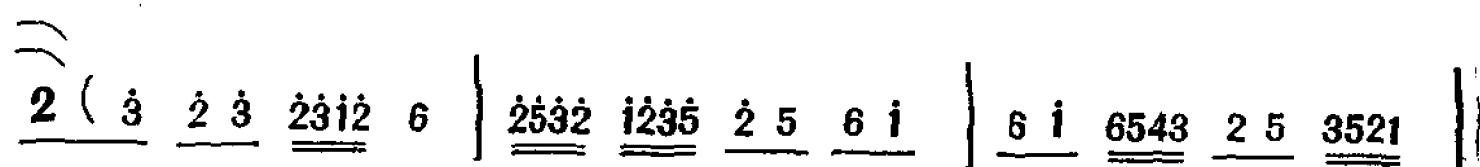
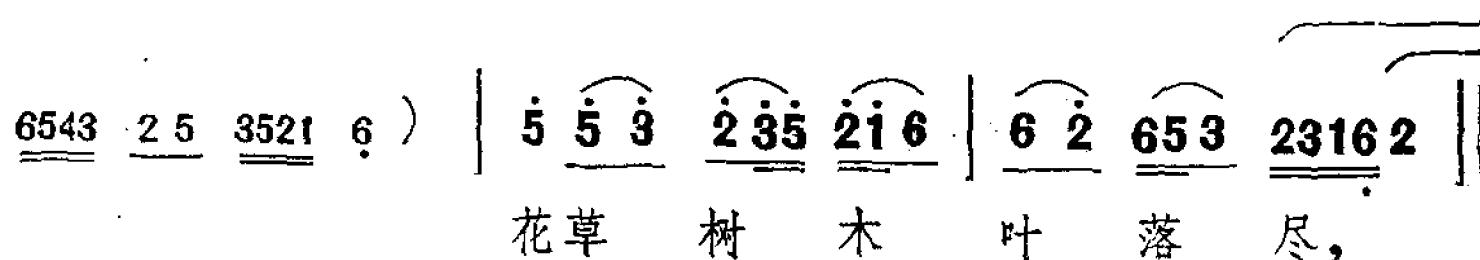
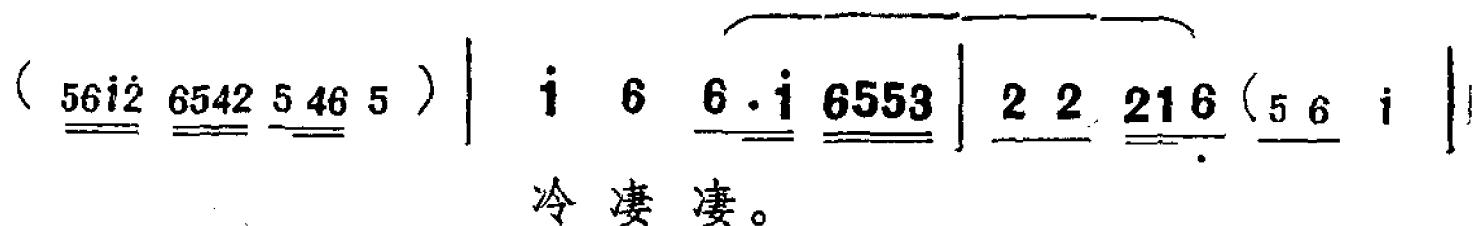
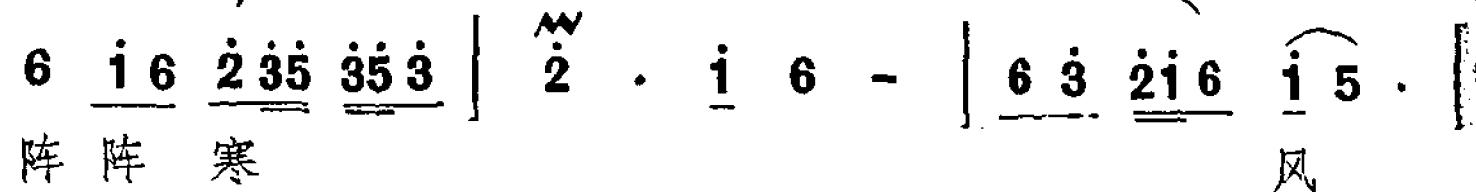
1=C



中慢



【佛律箋慢板】



6123 2165 6321 6) | 2 5 3 2 3 2 1 6 | 6 1 6553 2316 2 |
 又冷 又 饿 又 害 病,

2 (3 2 3 2312 6 | 2532 1235 2 5 6 1 | 6165 4 3 2521 6) |
 天旋 地 转(啊)

(5612 6542 546 5) | 5 5 6 1 . 6 | 5 6 1 6553 2 . (5 | 3 2 1 6 2 -) ||
 头发 昏。

劈头一个大炸雷

选自《红石岩》维留尼唱段

1-C

石玉灌玉 许从新
词
张义清
配曲
张莹莹
演唱
栗臻
记谱

【一串玲】
 廿(5 5 5 1 . 5 1 5 4 3 4 5 - - -) 5 5 5 ⁷ 1 - - - 5 5 1 5 4 .
 劈头一个 大炸雷,

中慢

$\dot{1} \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{i} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{5}$ | $\frac{2}{4} \dot{5} \dot{6} i \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$. .

打得 我心裂 胆碎 头昏 昏。

$(\underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{3})$ | $\underline{\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6}} \underline{\underline{1} \underline{6} \underline{1}}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$ | $i \dot{2} \dot{i}$ |

柱倒 难保

$\dot{1} \dot{6} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{5}}$ | 4 4 | $\dot{i} \dot{i} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$ |

梁不 断， 琴 碎 哪有

$\dot{5} \dot{6} i \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$. . | $(\underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{3})$ | $\underline{\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6}} \underline{\underline{1} \underline{6} \underline{1}}$ |

合调 人。

$\underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6}} \underline{1})$ | $\dot{3} \dot{i} \dot{i}$ | $\dot{i} \dot{i} \dot{3} \dot{i}$ |

只说 是 岩上 乌云

$\dot{1} \dot{6} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{5}} \dot{i}$ | $\dot{i} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4}$ |

能消 散， 又谁 知 苦到 尽头

$\dot{5} \dot{6} i \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$. . | $(\underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{3})$ | $\underline{\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6}} \underline{\underline{1} \underline{6} \underline{1})}$ |

难现 青 天。

$\dot{3} \dot{i} \dot{i}$ | $\dot{3} \dot{i} \dot{3} \dot{3}$ | $i \dot{2} \dot{i}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{5}}$ |

只 说是 枯树 也有 逢 春 日

慢

5 4 5 i | 5 5 6 5 | 1 · 6 5 3 | 2 1 . |
又谁 知 大浪 打翻 海 心 船。

中慢

(2 . 3 2 3 1 2 | 6 3 2 2 | 1 2 1 6 5 6 4 5 | 6 6 2) |

【数西律算】

3 3 | i 2 . | 3 3 | 5 6 5 3 2 |
千 声 万 声 叫 不 应,

2 (3 1 6 | 2 3 5 2) | i 4 | 4 i . |
你 答 一 声

4 i 7 | 6 . (i | 6 i 6 5 4 5 | 6 2 i 6) |
妹 暖 心。

3 3 | 3 6 . | i i 7 | 6 . 5 3 2 |
阿 娘 小 妹 把 你 等,

2 (3 1 2 6 1 | 2 3 5 2 5) | i 4 | i i . |
彩 云 村 边

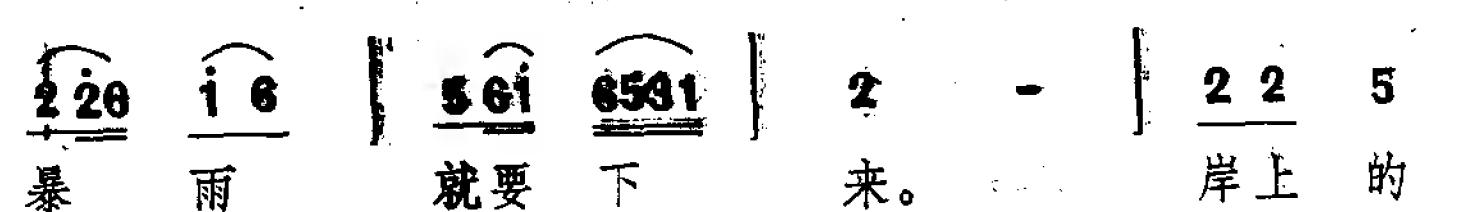
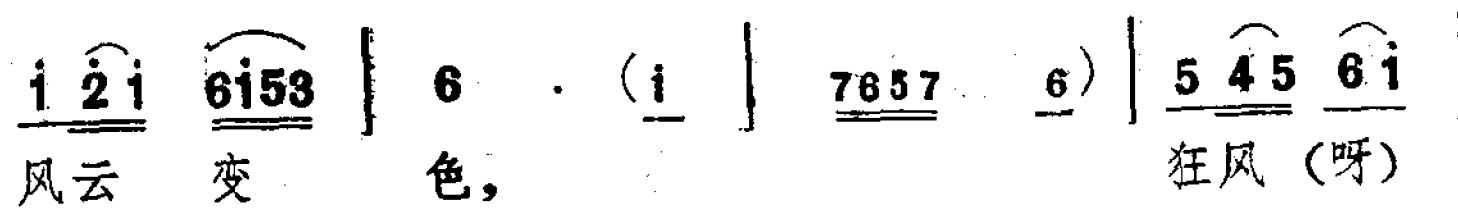
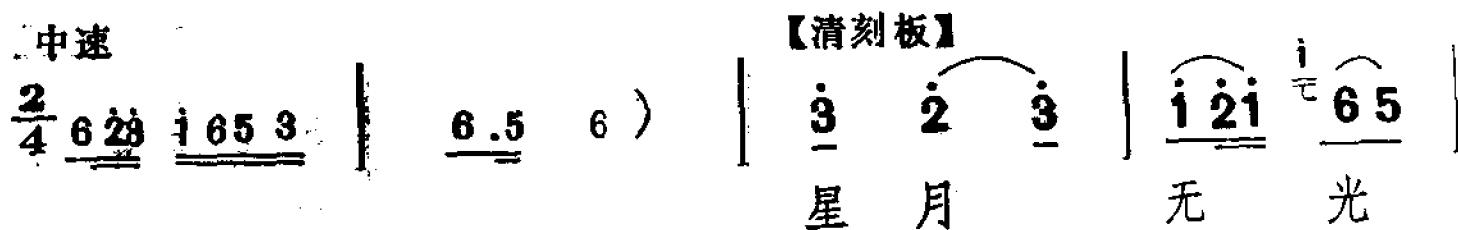
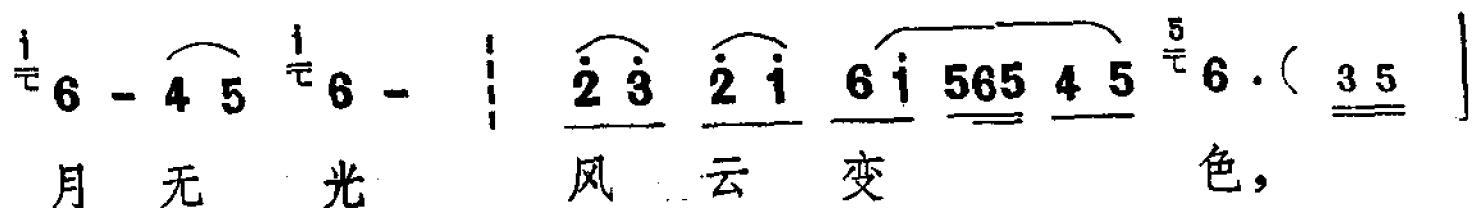
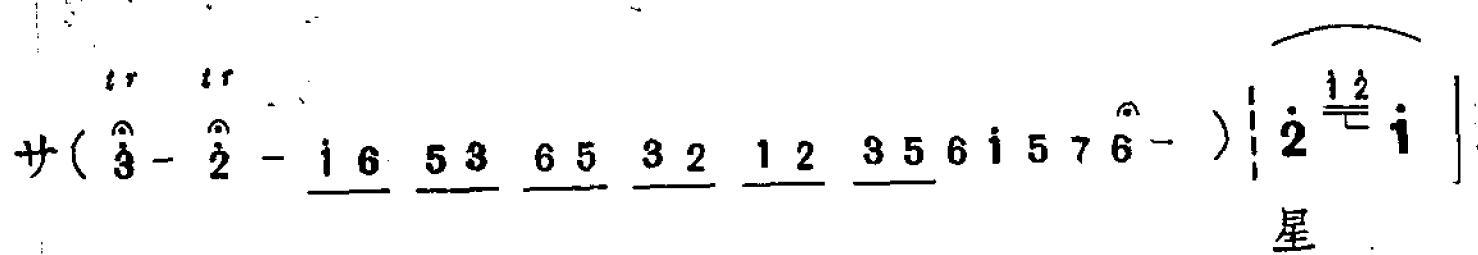
4 · 5 i | 4 . 5 | 6 7 6 5 4 5 | 6 . |
盼 亲 人。

星月无光风云变色

选自《家》鸣凤唱段

1=C

张义清 聂光荣 配曲
张莹莹 演唱
栗臻 记谱



5645 1=6 | 4 4 5 1 5 | 1=6 5 6 | 3 i 2 i |
杨 柳 摆 摆 摆， 水上 的。

6 2 6 5 | 1 1 5 3 1 | 2 . (3 | ^{中快} 1/4 2 3 | 2 i | 2 3 |
荷花 儿 东倒 西 歪。

【律贊三板】

2 i) | 3 6 | 1=6 | 1=6 3 | 1=6 | 6 3 3 |
我不 能 做猪 羊 任他们

3 i | 3 2 | 2 (3 | 2 i | 2 | 2) 3 |
屠 宰， 我

3 2 i | 3 3 | 3 3 | 3 5 | 5 2 | 2 (3 |
自己的 命运 自己 安 排。

2 1) | 5 5 | 4 | 5 7 | 3 5 6 1 | 5 5 |
说什 么 冯老 太爷的 姨太

6 | 6 (7 | 6 5 | 5 3 3 | i | 3 . 3 |
太， 说什 么 奴 才

j i $\frac{2}{3}$ | 3 6 $\overbrace{6 1}$ | 2 $\overbrace{2(3)}$ | 2 1 |
堆里 熬了 出 来；

6 6 | 3 | 3 6 | $\frac{1}{4} 6 6$ | 6 6 | $\frac{3}{4} 2$ |
说什 么 家大 业大 银钱 广，

2(3) | 2 1 | 2) | 3 3 | i | 3 i |
说什 么 钱庄

3 3 | $\frac{6}{4} 3 3$ | 5 3 1 | 2 | 2(3) | 2 1 |
当铺 由着 性儿 开。

i 5 | 5 | i 3 | i | $\frac{5}{4} 3$ | 3 i |
我鸣 凤 将这 些 看成 土

$\frac{1}{4} 6$ | 6(7) | 6) i | 3 i | 3 3 6 | 3 6 |
块， 我 不想 看来也 不想

5 2 | 2 | 2(3) | 2 1) | 6 6 | 3 |
挨。 鸣凤 我

$\frac{6}{\text{再也}} \dot{3}$ | $\frac{6}{\text{不是}} \dot{6}$ | $\dot{3} \dot{6}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2} (\dot{3})$
 再也 不是 你们 筐里的 菜,

$\dot{2} \dot{1})$ | $\frac{6}{\text{看你}} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{6}$ | $\frac{6}{\text{们}} \dot{1}$ | $\frac{3}{\text{轿子}} \dot{1} \dot{6}$ | $\frac{5}{\text{将谁}} 1$
 看你 们 来了 轿子 将谁

【律簧散板】

$2 | \text{廿} \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{1} - \dot{7} \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{4} \overset{\dot{5}}{\underset{\dot{5}}{\text{6}}} - | \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} - \dot{1} \dot{2}$
 拾。 到 明 日 朵 朵莲 花 将

$\dot{7} \overset{\dot{5}}{\underset{\dot{5}}{\text{6}}} \dot{6} | \dot{1} \dot{7} \overset{\dot{5}}{\underset{\dot{5}}{\text{6}}} - \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{1} \cdot \dot{5} \overset{\dot{7}}{\underset{\dot{7}}{\text{7}}} \overset{\dot{6}}{\underset{\dot{6}}{\text{6}}} \dot{1} | \dot{1} \dot{3} \dot{5} \overset{\dot{5}}{\underset{\dot{5}}{\text{2}}} -$
 我 遮 盖，碧澄 澄的 湖水 里 死个 清白。

$) \dot{0} (\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} - \dot{1} \dot{2} \dot{7} \overset{\dot{5}}{\underset{\dot{5}}{\text{6}}} \cdot \dot{1} | \# \dot{4} \dot{4} \dot{5}$
 (白) 三少爷，只要你知道 (唱) 我真心 将 你 爱，我 魂化 杜

$\dot{6} \cdot \overset{\dot{5} \dot{8}}{\underset{\dot{5} \dot{8}}{\text{5}}} \overset{\dot{5}}{\underset{\dot{5}}{\text{3}}} \overset{\dot{2} \dot{3}}{\underset{\dot{2} \dot{3}}{\text{2}}} \overset{\dot{1}}{\underset{\dot{1}}{\text{6}}} - | \dot{5} \overset{\dot{6}}{\underset{\dot{6}}{\text{6}}} \overset{\dot{5}}{\underset{\dot{5}}{\text{5}}} \overset{\dot{3} \cdot \dot{5} \overset{\dot{7}}{\underset{\dot{7}}{\text{2}}} \cdot \dot{3}}{\underset{\dot{3} \cdot \dot{5} \overset{\dot{7}}{\underset{\dot{7}}{\text{2}}} \cdot \dot{3}}{\text{3}}} | \dot{1} \overset{\dot{3}}{\underset{\dot{3}}{\text{6}}} - \dot{1} - \dot{2} - - -$
 鸣 也要归 来。

(首演时间：1959年)

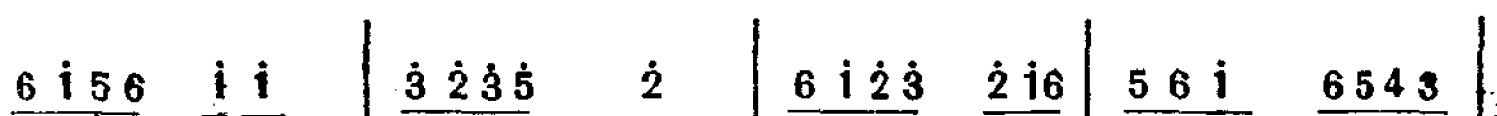
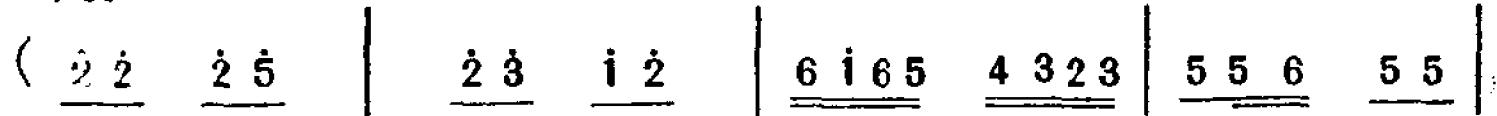
看我儿发蓬松肝肠寸断

选自《窦娥冤》蔡婆婆唱段

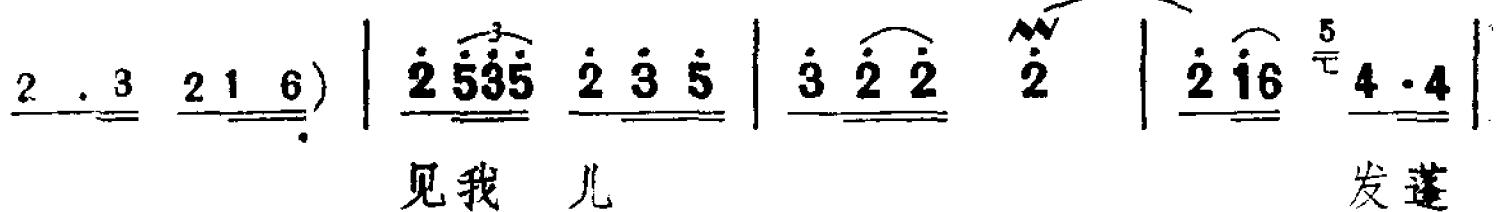
1 = b E $\frac{2}{4}$

白沁珠 演唱
黄 林 记谱

中慢

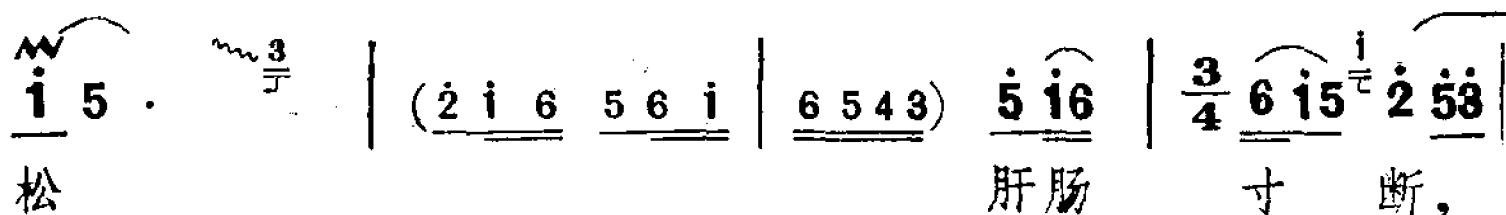


【扬调律简】



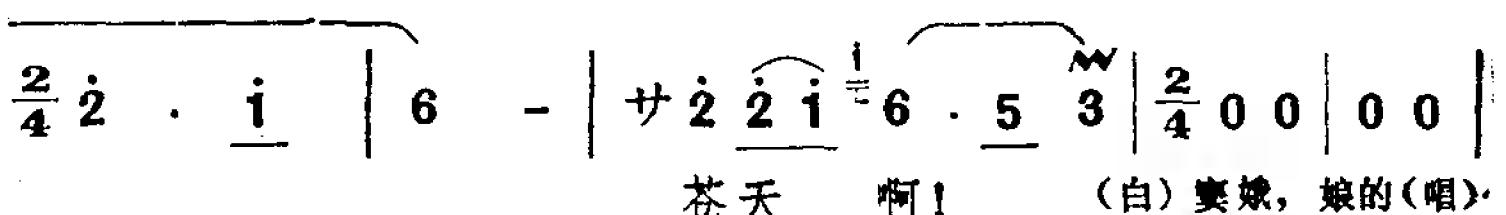
见我 儿

发蓬



松

肝肠 寸 断，



苍天 啊！ （白）窦娥，娘的（唱）

6 i 2⁶ v 5 3 | ¹ 6 5 3 | 2 2 i | 6 i 6 5 4 5 |
痛 心 儿!

¹ 6 (6 6 i | 2 5 2 2 3 2 i | 6 5 3 2 i | 6 i 6 5 4 5 |

6 . i 6 6) | 5 3 i 7 2 . 3 5 3 | 2 . 3 2 i 6 | 5 i 6 i 5 |
好一似 万把刀

5 (3 2 i 6 | 5 6 i 6 5 4 3) | ⁶ i 6 i i | i . 6 |
刺娘的 心 肝。

5 6 i 6 5 4 3 | 2 (2 2 6 | 5 5 i 6 5 4 3 | 2 1 2 3 5 5 6 |

3 5 3 2 i i 6 | 2 . 3 2 i 6) | 3 5 5 3 5 . 6 5 3 | 2 . 3 2 i 6 |
那 日 里

⁵ [#] 4 4 i 5 | 5 (3 2 i 6 | 5 6 i 6 5 4 3) | 5 3 i i |
为 娘 我 长 街 收

6 . i 6 5 | 3 5 3 2 1 2 | ⁵ 3 (3 5 | 6 . i i 6 5 |
张，

$\frac{3}{4} \underline{i} \underline{6165}$ | $\underline{3532} \underline{1642}$ | $\frac{5}{4} \underline{3.5} \underline{36})$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ |
 偶遇着

$\underline{\dot{2}\cdot\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}65}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{3}} \underline{635}$ | $\underline{5} (\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}6})$ | $\underline{5\ 6\ i} \underline{6543})$ |
 赛卢医

$\frac{6}{4} \underline{3\ i} \underline{\dot{5}\dot{6}\ i}$ | $\underline{\dot{5}\dot{4}} \underline{\dot{5}\ .\ \dot{i}}$ | $\underline{6\ .\ i} \underline{6553}$ | $2\ -$ |
 起心不 良(啊)。

$(\underline{i\ 6} \underline{i\ 2})$ | $\underline{3\ 5} \underline{6532}$ | $\underline{i\ i\ 2} \underline{5\ 3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ i}$ |
 $\underline{6\ i\ 2\ 3} \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ .\ 6} \underline{i\ i}$ | $\underline{6\ i\ 6\ 5} \underline{4323}$ | $\underline{5\ .\ 6} \underline{5\ 1})$ |

【数西律算】
 $\underline{\dot{5}\ \dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ 6} \underline{\dot{i}\ \widetilde{6}}$ | $\underline{5\ i} \underline{\dot{i}\ \widetilde{6}}$ | $\underline{5\ .\ 6} \underline{3\ 2}$ |
 他将娘 哄在了 背街小 巷,

$\underline{\dot{2}(\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{i})}$ | $\underline{\dot{2}\cdot\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6})}$ | $\frac{6}{4} \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{i}\ 0}$ | $\underline{\dot{i}\ \widetilde{5}\ 4} \underline{\dot{4}\ \dot{5}}$ |
 他一心 将为娘

$\underline{5\ i} \frac{5}{4} \underline{4\ 0}$ | $\underline{\dot{4}\ \dot{4}\ \dot{5}\ \dot{6}}$ | $(\underline{6\ i\ 5} \underline{4\ 5})$ | $\underline{6\ .\ 7} \underline{6\ 5})$ |
 命丧无常。

5 · 7 2 3 | 2 2 2 i 6 | 3 i i 6 | 5 · 6 3 2 |
张驴儿 他母子 长街讨饭，

)
2 (3 i 6 i | 2 . 2 2 i 6) | 5 · 4 i | 4 4 . |
才 将 为 娘

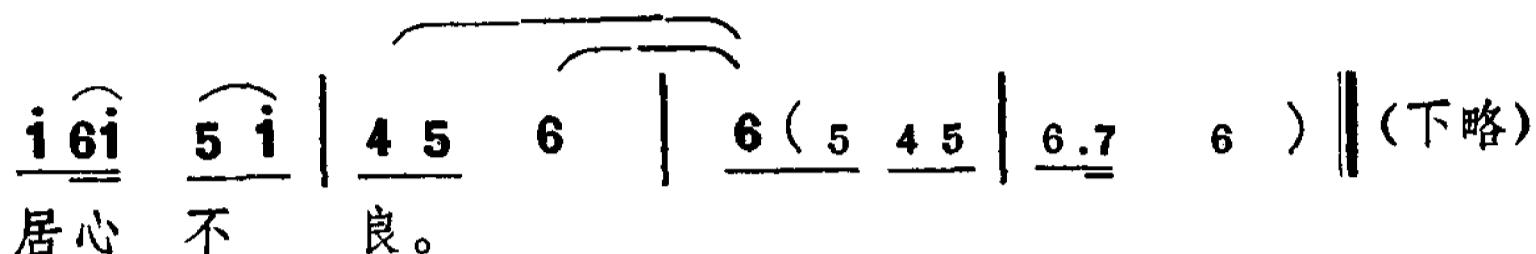
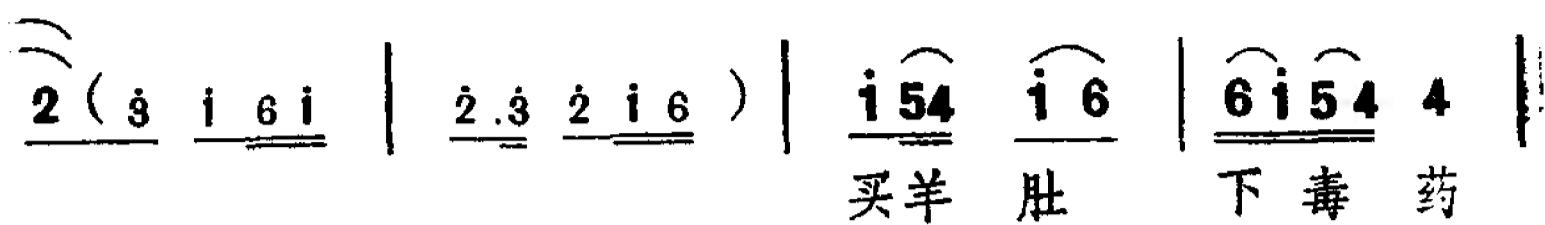
6 · i 4 | 4 · 5 6 | 6 (5 4 5 | 6 . 7 6 5 3) |
救 回 还。

2 2 5 2 3 | i i 6 i 6 | 5 i 5 4 | 6 · i 6 5 3 2 |
自那 日 为娘 我 受惊 回 转，

)
2 (3 i 6 i | 2 . 3 2 i 6) | 4 4 4 5 | i 5 4 4 i |
得疾 病 想吃 那

4 4 4 5 | 6 . (i | 6 i 6 5 4 5 | 6 6 3) |
羊肚 熬 汤。

5 3 2 3 | 6 2 45 i | 5 · 4 i 3 | 5 · 6 3 2 |
张驴儿 做的事 他 良心 尽 丧，



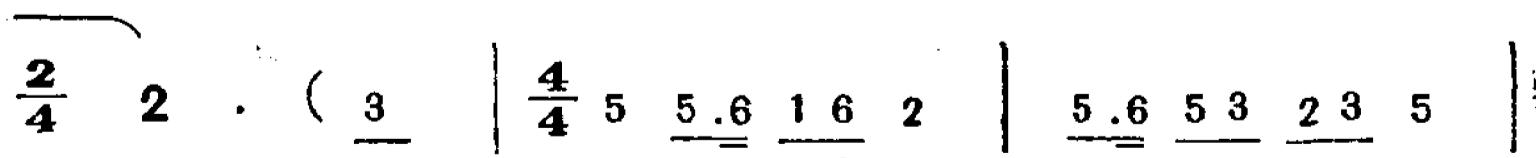
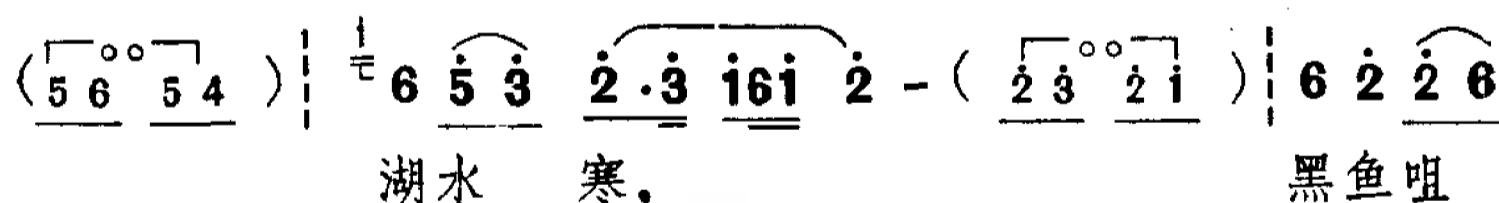
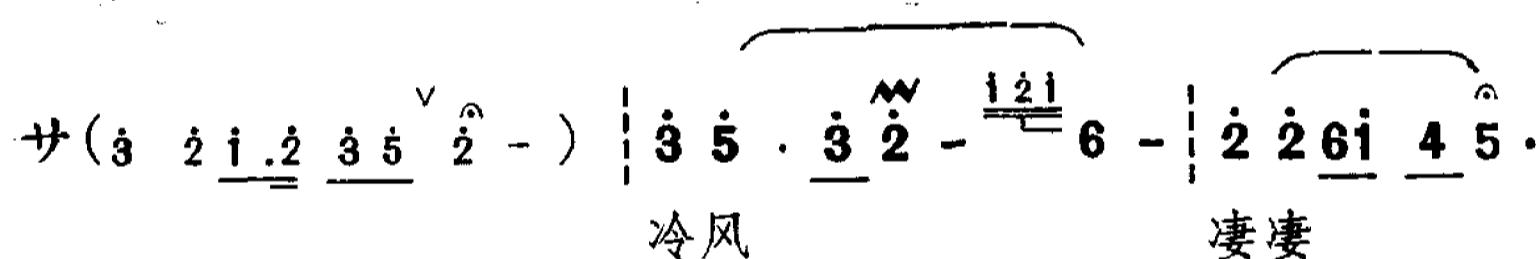
(首演时间：1963年)

冷风凄凄湖水寒

选自《夺印》陈友才唱段

1=C

编曲
栗臻
演唱



3.2 1 6 2 3 5 2) | 6 6 i 2 . (3 | 2.3 1 6 i 2 3 5 2) |
望 前 边

6 2 i 6 . i 4 5 | 5 (2 3 2 i 6 56 i 6 5 i i 3) | 3 6 2 5 3 2 |
芦 莖 丛 丛 阴 暗 暗,

2 - 2 . 3 2 i | 6 i 6 5 4 5 6 . (i | 6 i 6 5 4 5 6 5 6) |

3 3 5 6 . i | 6 . i 6 5 3 i 6 5 | 3 . 2 1 2 4 3 . (5 |
回 头 看

6 . i 6 5 1 6 1 2 | 5 . 6 5 2 3 2 1 2 3) | 6 2 2 6 i 5 |
万 家 灯 火

5 (2 3 2 i 6 56 i 6 5 i i 3) | 3 i i . 3 5 | 2 . 3 2 7 6 . 7 6 5 |
万 家 欢。

3 . 5 6 i 56 i 2 6 5 5 3 | 2 . (3 5 5 5 | 1 6 2 5 . 6 5 3 |

$\underline{2.3} \ 5 \ \underline{3.2} \ \underline{1 \ 6 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{3216} \ 2 -)$ | $\underline{6 \ 3} \ \widehat{\underline{21} \ 6} \ \underline{\dot{3}} \ \dot{2} \cdot |$
 唯有 我

$(\underline{2.3} \ \underline{i \ 6} \ \underline{235} \ \dot{2})$ | $\dot{2} \ \widehat{\underline{2 \ 6}} \ i \ \widehat{\dot{i} \ 5}$ | $\underline{5} (\underline{23} \ \underline{21} \ 6 \ \underline{5616} \ \underline{5113})$ |
 孤 孤 单 单

$\underline{3} \ \overset{5}{\overline{\dot{3}}} \ \underline{5 \cdot i} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \cdot 2} \ \underline{124} \ 3 \cdot (\underline{4}$ | $\underline{3.2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \ 3)$ |
 在 湖 岸,

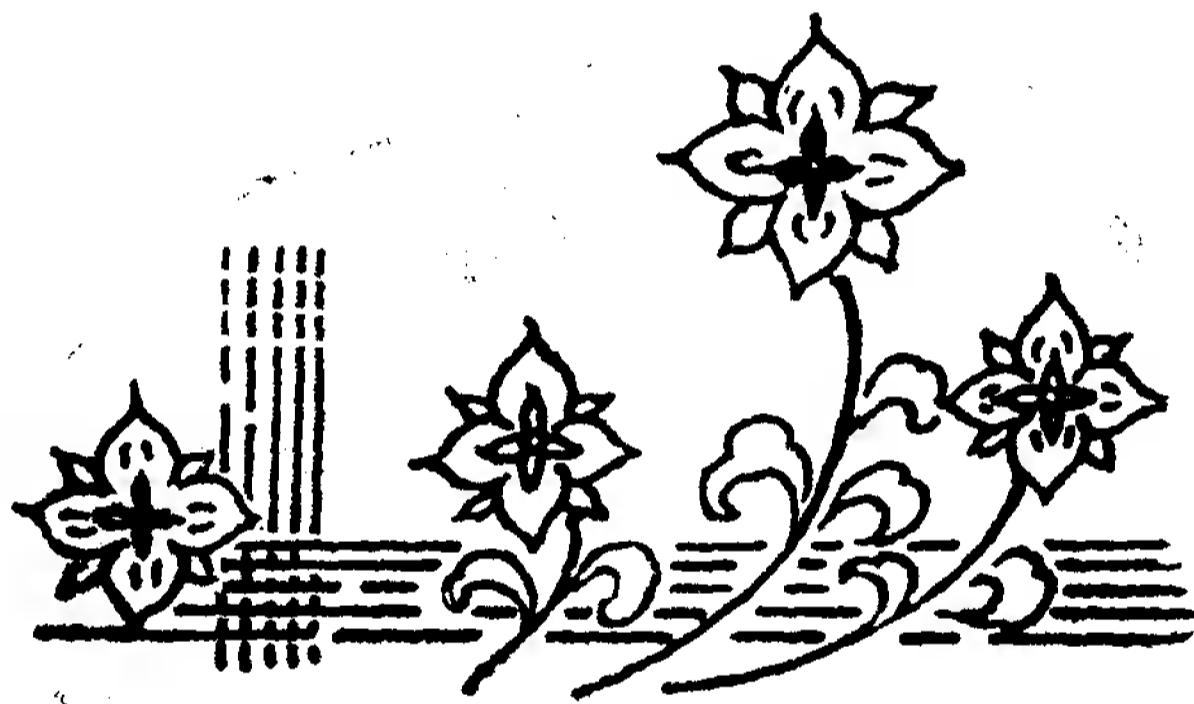
$\dot{6} \ \dot{2} \ \widehat{\underline{2 \ 6}} \ \widehat{\dot{i} \ 5}$ | $\underline{5} (\underline{23} \ \underline{21} \ 6 \ \underline{5616} \ \underline{5113})$ | $2 \ \ddot{\circ} \ - - -)$ |
 黑 鱼 咀 边

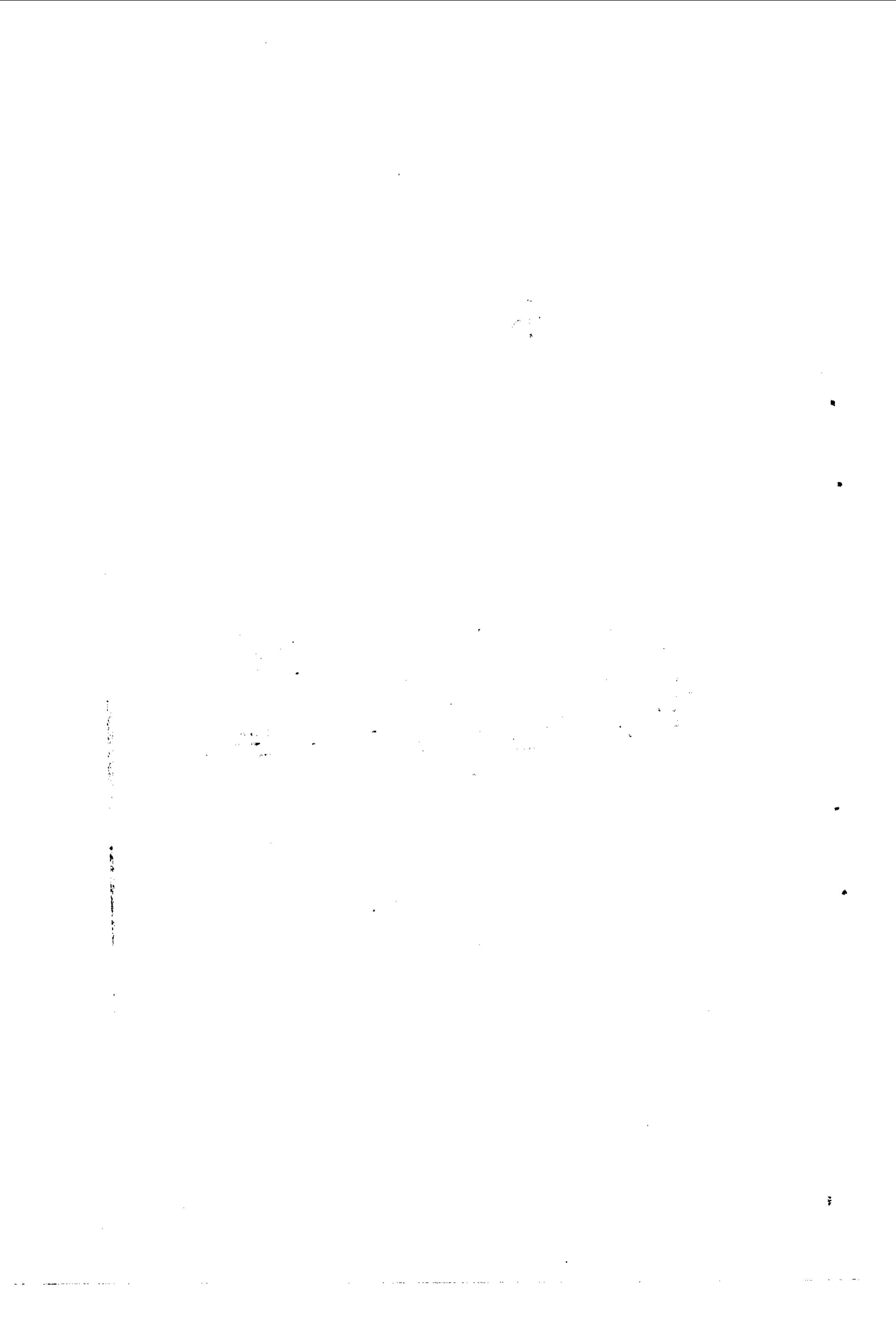
$\underline{\dot{2} \ 6} \ \overset{\hat{\circ}}{6} \ . \ \dot{3} \ \overset{1}{\overline{\dot{6}}} \ \overset{1}{\overline{\dot{6}}} \ \widehat{i} \ \dot{2} - (\underline{\dot{2} \ 3} \ \overset{\circ}{\dot{2}} \ \overset{\circ}{\dot{1}})$ | $\underline{3 \ 3} \ \dot{i} \ \overset{\hat{\circ}}{3} \cdot \dot{i} \ \dot{i} \ \dot{1}$
 进 退 两 为 难。 回 忆 往 事 心 中 如

$\widehat{1 \ 2} \ 3 - (\underline{\dot{3} \ 4} \ \underline{\dot{3} \ 2})$ | $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \widehat{\dot{i}} \ \overset{\hat{\circ}}{5} \cdot (\underline{\dot{5} \ 6} \ \overset{\circ}{\dot{5}} \ \overset{\circ}{\dot{4}})$ | $\dot{3} \ \widehat{\dot{i} \ 5} \ \overset{\hat{\circ}}{2} - ||$
 糜 乱， 周 身 颤 抖 倒 平 川。

(首演时间：1963年)

小 调





小 调 简 述

昆明曲剧音乐中的小调类曲调，由原扬琴音乐中的小调以及古曲、书腔中的部分曲调组成（见曲调简表）。

这些曲调被运用于昆明曲剧唱腔，有两种情况：一种是对传统曲调不作大的改变，只对某些与唱词字调出入较大（倒字）的音作适当更动；一种是按新词改编传统曲调，但大都保持原曲的基本风貌。改编手法通常是以旋律的加花润饰或简化来达到与人物情绪相吻合。有的唱段则通过保留节奏特点或特性音调而设计新的旋律，或句末加入拖腔，或进行简单的板式变化。对于原扬琴中的古曲曲牌，主要是把长短句的词格改为七字句或十字句，并适当调整原曲的句式和旋律，但仍保持原曲的曲式结构、基本音调和音乐风格。书腔多是叙事性极强的曲调，在运用中除保留原曲字字相叠、一泄而尽的特点及高亢激昂的风格外，还继承了它固定旋律的伴奏方法，有板无眼的节拍和一字一音的腔格特点。

对于小调的使用较为灵活，没有固定程式，主要是作为大调类的辅助唱腔，并根据剧情和人物情绪的需要来选择曲调。一般有如下几种情况：

(1) 用于唱词较短小，人物情绪较单一的唱段，如《抢伞》一剧中表现小香欢快活泼情绪用了〔玲珑板〕：

1 = D $\frac{2}{4}$ 稍快 (张玉清音乐设计)

i i i 6 5 | 3 2 3 | i i i 6 5 | 3 2 3 |
(香)今朝的鸟儿 拼命唱, (合)今朝的鸟儿 拼命唱,

i i 2 | 6 i 5 | 3 5 1 | 2 - | (下略)
 (香)今朝的花儿格外香。

(2) 用于喜剧情节中表现人物诙谐、滑稽的唱段，如《墙头记》中李氏和大怪的对唱用了〔四季花〕：

1 = ^b B $\frac{2}{4}$ (栗 琦 编曲)

5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 | 5 . 6 5 1 | 2 3 5 2 |
 (李)黄鼠狼会放躁，

5 3 5 5 | 1 2 1 6 5 | 5 5 3 6 5 | 5 5 5 6 1 |
 老二夫妻真是刁。他关门堵墙想躲债，

6 1 5 6 1 1 | 6 1 5 6 1 1 | 5 3 3 6 5 |
 (李)哎呀我的夫呀，(大)哎呀我的妻呀，他不如我的

1 2 1 6 5 | 3 3 5 2 1 6 | $\frac{1}{4}$ 5 - ||
 办法高，办法高。

(3) 用于次要脚色的唱段和主要脚色的次要唱段。

(4) 有时，一些主要情节的唱段和主要脚色的重点唱段也选用与人物情绪相吻合的小调改编，并采用板式变化（如散唱、垛唱、板式紧缩等）的手法以求音乐情绪的对比和变化。如《莫愁女》中莫愁和徐澄二人的长段唱腔，就用〔虞美人〕（又名〔四季相思〕）改编而成，其中除演唱速度有快慢对比外，还在中部安排了徐澄的七句垛唱。

(5) 有的喜剧剧目全部采用小调类曲调或以小调为主。如《墙头记》、《糊涂爹娘》等剧目。

有的小调曲调由于擅长表现某种特定的情绪，而经常被不同的剧目选用，逐步形成小调类中的常用曲调和专用曲调。如欢乐轻快的〔观灯调〕，抒情优美的〔虞美人〕，气氛热烈的〔柳树湾〕以及风格典雅的古曲等。

小调类曲调多属单曲体结构形式，以四句体和二句体结构最为多见。绝大多数为五声音阶。

在实际运用中，由于小调曲调一般结构短小，音乐形象单一，为适应唱词内容的不同和人物情绪的发展，并增添唱段的色彩变化，有时也采取不同曲调的联缀形式。如《家》中鸣凤的唱段，在〔清刻板〕后联缀大调中的〔律簧三板〕以增加后半段唱腔的叙事功能；又如《莫愁女》中用〔虞美人〕改编的唱段就是在中部发展出类似垛板的垛唱曲调；再如《张三丰》中潘湘的唱段，前半部分采用独唱和齐唱气氛对比的〔柳树湾〕，后半部分则用旋律流畅简洁的〔明月五更〕。

相互联缀的不同曲调要求其旋律音域均能适应人声的常用音区，前后曲极少调性转换，调式则可同可异。曲调的衔接多靠后曲的过门或用“行弦”过渡，有时也重新设计新的过门。

原扬琴说唱中的小调类曲调虽来源各异，但由于长期与云南地方音乐的交融，并受方言的制约，致使总的音乐风格趋于统一。在昆明曲剧中，这类曲调又受大调类的影响，诸如速度上的快慢处理，音量上的强弱对比，旋律上的一曲多变，润腔上的丰富多采以及结构上的板式变化等，均促使其在不同程度上趋于戏剧化。

(陈复声)

昆明曲剧小调类主要曲调简表

| 曲名 | 节拍 | 调高 | 调式 | 结构 | 速度 | 来源 | 板式变化 |
|-----------|---------------|----------------|----|-----|----|----|-------|
| 银纽丝 | $\frac{2}{4}$ | F | 宫 | 多句体 | 慢 | 古曲 | |
| 南叠落 | $\frac{2}{4}$ | C | 商 | 二句体 | 慢 | 古曲 | |
| 正描花 | $\frac{2}{4}$ | F | 羽 | 多句体 | 中速 | 古曲 | 三板、探板 |
| 献香赞 | $\frac{2}{4}$ | ^b B | 羽 | 四句体 | 慢 | 古曲 | |
| 孝顺歌 | $\frac{2}{4}$ | C | 羽 | 四句体 | 慢 | 古曲 | |
| 三官赞 | $\frac{2}{4}$ | ^b B | 徵 | 四句体 | 慢 | 古曲 | |
| 书腔 | $\frac{1}{4}$ | G | 商 | 上下句 | 快 | 书腔 | |
| 武书腔 | $\frac{1}{4}$ | ^b B | 宫 | 上下句 | 快 | 书腔 | |
| 闹五更 | $\frac{2}{4}$ | F | 商 | 四句体 | 慢 | 小调 | |
| 虞美人(四季相思) | $\frac{2}{4}$ | G | 宫 | 四句体 | 中速 | 小调 | 散板、探板 |
| 双行程 | $\frac{2}{4}$ | D | 宫 | 二句体 | 中速 | 古曲 | |
| 离别调 | $\frac{2}{4}$ | D | 商 | 二句体 | 中速 | 小调 | |
| 北上行 | $\frac{2}{4}$ | G | 羽 | 四句体 | 中慢 | 小调 | |
| 打牙牌 | $\frac{2}{4}$ | G | 徵 | 二句体 | 中慢 | 小调 | |
| 清刻板 | $\frac{2}{4}$ | D | 商 | 二句体 | 中速 | 小调 | 散板 |
| 比翼鸟 | $\frac{2}{4}$ | D | 商 | 二句体 | 中慢 | 小调 | |
| 夜入深 | $\frac{2}{4}$ | F | 羽 | 四句体 | 中慢 | 小调 | |
| 柳树湾 | $\frac{2}{4}$ | D | 宫 | 四句体 | 中速 | 小调 | |

(续上表)

| 曲名 | 节拍 | 调高 | 调式 | 结构 | 速度 | 来源 | 板式变化 |
|------|---------------|----------------|----|-----|----|----|------|
| 花落谁 | $\frac{2}{4}$ | D | 宫 | 四句体 | 中慢 | 小调 | |
| 行路难 | $\frac{2}{4}$ | G | 徵 | 四句体 | 中慢 | 小调 | |
| 提水调 | $\frac{2}{4}$ | F | 徵 | 二句体 | 中慢 | 小调 | |
| 织绸调 | $\frac{2}{4}$ | G | 徵 | 四句体 | 中速 | 小调 | |
| 五上板 | $\frac{2}{4}$ | F | 徵 | 四句体 | 中速 | 小调 | |
| 三春景 | $\frac{2}{4}$ | F | 宫 | 四句体 | 中速 | 小调 | |
| 放羊调 | $\frac{2}{4}$ | ^b B | 商 | 四句体 | 中速 | 小调 | |
| 江南调 | $\frac{2}{4}$ | F | 徵 | 四句体 | 中速 | 小调 | |
| 巧叮咛 | $\frac{2}{4}$ | F | 宫 | 四句体 | 中速 | 小调 | |
| 小五更 | $\frac{2}{4}$ | F | 徵 | 四句体 | 中慢 | 小调 | |
| 阳雀喜春 | $\frac{2}{4}$ | F | 宫 | 四句体 | 中速 | 小调 | |
| 北十杯 | $\frac{2}{4}$ | F | 羽 | 二句体 | 中速 | 小调 | |
| 平江调 | $\frac{2}{4}$ | F | 羽 | 二句体 | 中速 | 小调 | |
| 杏花天 | $\frac{2}{4}$ | F | 徵 | 二句体 | 中速 | 小调 | |
| 明月五更 | $\frac{2}{4}$ | F | 徵 | 四句体 | 中慢 | 小调 | |
| 花前月 | $\frac{2}{4}$ | D | 徵 | 四句体 | 中速 | 小调 | |
| 玲珑板 | $\frac{2}{4}$ | D | 商 | 二句体 | 中速 | 小调 | |
| 元谋调 | $\frac{2}{4}$ | G | 徵 | 二句体 | 中速 | 小调 | |

(续上表)

| 曲名 | 节拍 | 调高 | 调式 | 结构 | 速度 | 来源 | 板式变化 |
|------|---------------------------|----------------|----|-----|----|----|------|
| 喜迎亲 | $\frac{2}{4}$ | F | 羽 | 四句体 | 中速 | 小调 | |
| 十八摸 | $\frac{2}{4}$ | G | 羽 | 四句体 | 中慢 | 小调 | |
| 百花调 | $\frac{2}{4}$ | D | 宫 | 四句体 | 中慢 | 小调 | |
| 美良春 | $\frac{2}{4}$ | F | 徵 | 四句体 | 中速 | 小调 | |
| 四季花 | $\frac{2}{4}$ | ^b B | 徵 | 四句体 | 中速 | 小调 | |
| 四季景 | $\frac{4}{4}$ | ^b B | 徵宫 | 四句体 | 中速 | 小调 | |
| 蚊虫五更 | $\frac{2}{4}$ | G | 徵 | 四句体 | 中速 | 小调 | |
| 四连环 | $\frac{2}{4}$ | D | 宫 | 二句体 | 中速 | 小调 | |
| 花鼓调 | $\frac{2}{4}$ | D | 商 | 二句体 | 中速 | 小调 | |
| 相亲调 | $\frac{2}{4}$ | G | 宫 | 四句体 | 中速 | 小调 | |
| 观灯调 | $\frac{2}{4}$ | D | 宫 | 二句体 | 中速 | 小调 | |
| 鲜花调 | $\frac{2}{4}$ | F | 徵 | 四句体 | 中速 | 小调 | |
| 仁和调 | $\frac{1}{4}$ | G | 商 | 四句体 | 中速 | 小调 | |
| 梨糕糖 | $\frac{2}{4} \frac{1}{4}$ | G | 宫 | 四句体 | 中速 | 小调 | |
| 蛤蟆调 | $\frac{2}{4}$ | G | 徵 | 四句体 | 中速 | 小调 | |

(陈复声 制表)

今夜杨家欢乐多

选自《杨乃武与小白菜》小白菜唱段

1=F $\frac{2}{4}$

张义清
张莹莹
赵光复 配曲
演唱记谱

中速

(1.2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1.2 1 6) | 1 3 5 | 今夜

6.1 5 2 | 5 3 2 3 1 | 1 6 5 6 | 1 2 3 1 | 杨家

5 . 3 | 6.1 5 6 3 | 2 3 7 6 | 6 1 3 5 | 欢乐多，

6.5 3 | 3 3 2 | 5 1 2 | 5 5 | 华秀姑心中

3 5 2 1 | 5 6 1 7 | 6.1 5 2 | 3 5 2 1 | 怒满火。

1 (6 . 5 6) | 1 2 . 1) | 5 . 3) | 6 . 1 5 6 3)
想 当

2 . 3 7 6) | 6 (1 . 3 5) | 6 5 . 6) | 3 5)
初 全 家

1 . 6 1 2) | 5 3 5 3) | 3 5 2 1) | 5 . 6 1 7)
逃 难 来 到

6 . 1 5 2) | 5 3 . 5 2 1) | 1 (6 . 5 6) | 1 . 2 1 6)
苍 前 镇，

i 5 3) | 3 6 3) | 2 . 3 7 6) | 6 (1 . 3 5)
家 贫 无 依 食 (啊)

6 5 . 6) | 5 3 6 5) | 3 2 1 6) | i 6 6 5)
难 以 过 生 活。

5 (3 2 3) | 5 6 5) | 5 3 i 7) | 6 i -)
从 小 时

3 i 3 i 3 || $\frac{1}{4}$ 6 5 3 | 2321 6 5 | 5 6 i ||
卖给 葛家做 小 娘 妇 (啊) ,

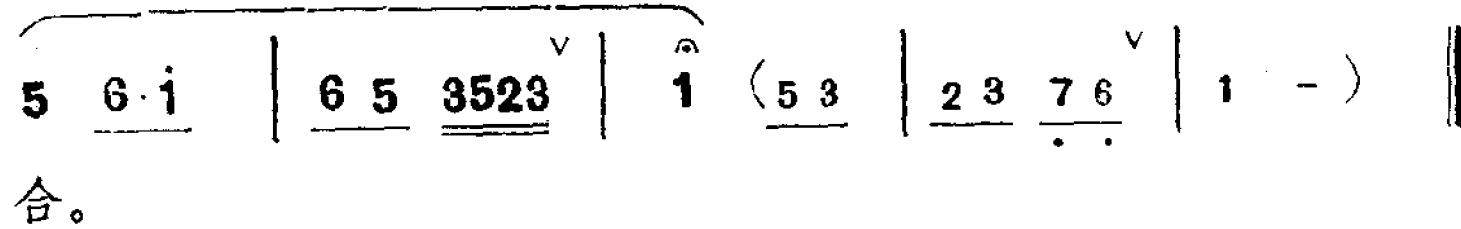
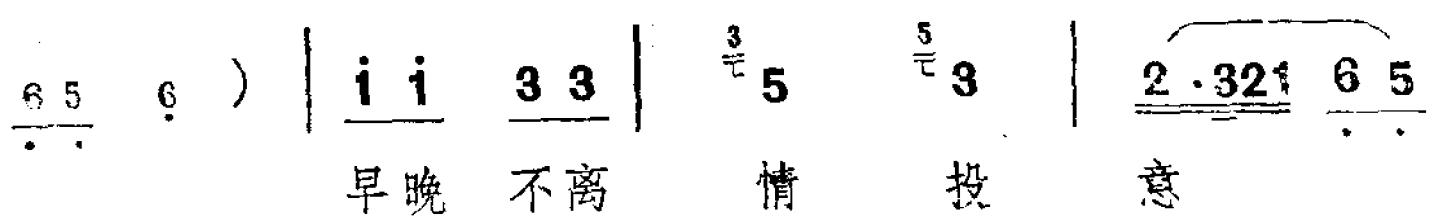
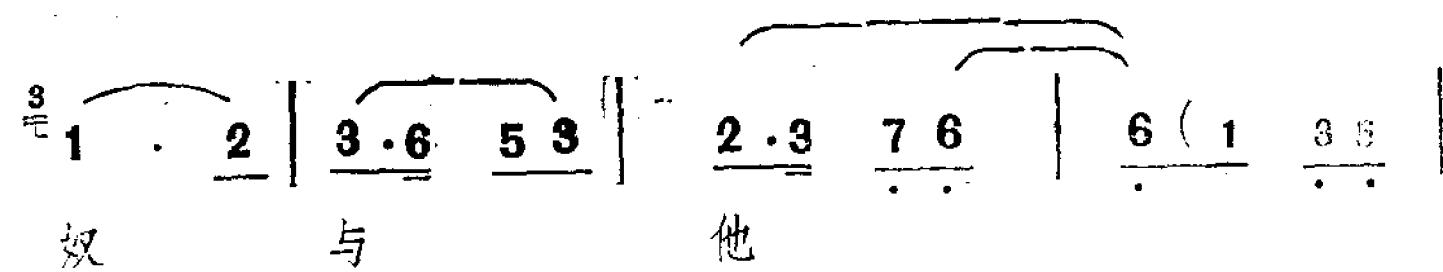
6 5 3 2 | 1 6 (5 3 | 2 . 3 6 5 | 1 2 1) ||

3 6 5 | 1 . 6 1 2 | 6 4 3 5 | 3 5 2 1 ||
恨 我 美 貌

5 . 6 i 7 | 6 . i 5 2 | $\frac{5}{4}$ 3 . 5 2 1 | 1 (6 5 6) ||
起 风 波。

1 2 1 6) | 5 5 3 | 6 . i 56 3 | 2 3 5 ||
四 年 前 杨 家 的

2 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 6 . 1 | 1 3 5 . | $\frac{1}{4}$ 6 - ||
少 爷 他 看 中 了 我,



(首演时间：1957年)

新四军就要往北开

选自《红色种子》指导员唱段

1=G $\frac{2}{4}$

聂光荣
黄建华
编曲
演唱
记谱

中速



【北上行】

1 2 3 1 5 | 6 -) | 3 6 1 | 2312 3 |
 新 四 军 就 要

6 . 1 2312 | 3 - | (6 . 1 2312 | 3 . 2 3) |
 往 北 开,

3 6 5 | 3 5 3 2 1 6 | 3 . 2 1 6 1 | 2 3 2 - |
 为 的 是 要 打 击 反 动 派。

(3 . 2 1 6 1 | 2 . 3 2) | 3 6 6 1 | 2312 5 3 |
 赶 快 我 们 去 把

6 1 6 5 1 2 | 3 5 3 - | (6 1 6 5 3 2 1 2 | 3 . 2 3) |
 亲 人 送,

演慢

3 1 6 | 6 . 5 | 3 5 1 2 | 3 . 2 1 2 | 1 6 - |
 望 他 们 斗 争 胜 利 早 回 来。

(首演时间：1958年)

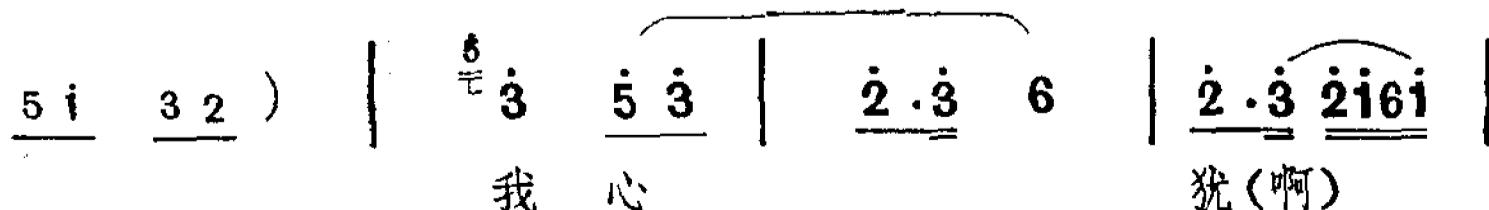
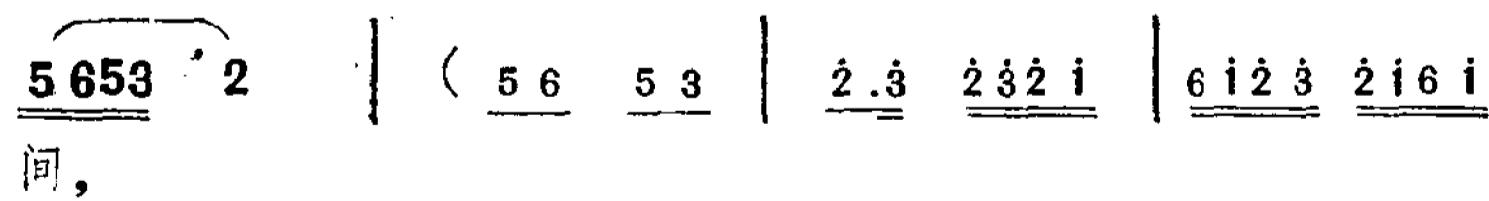
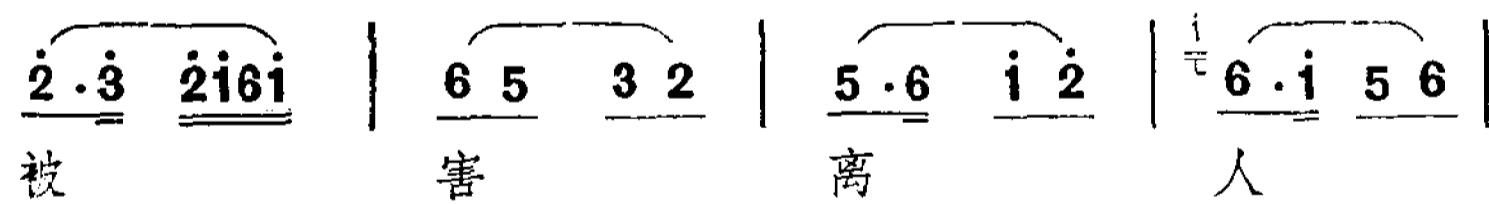
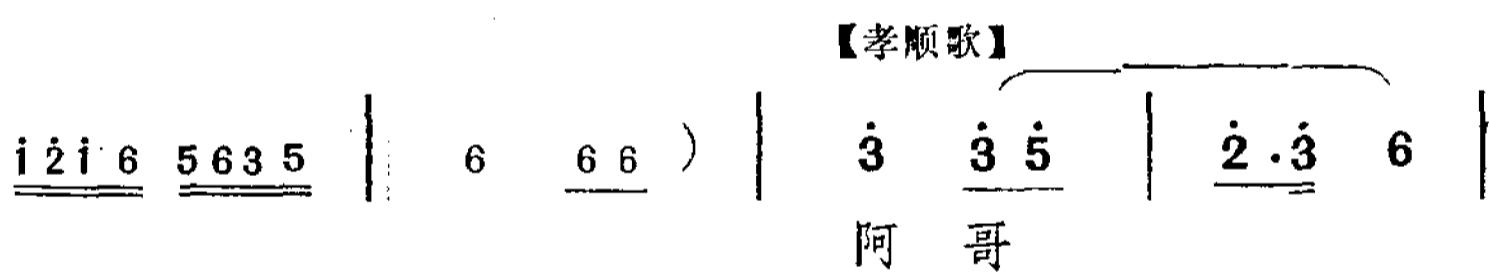
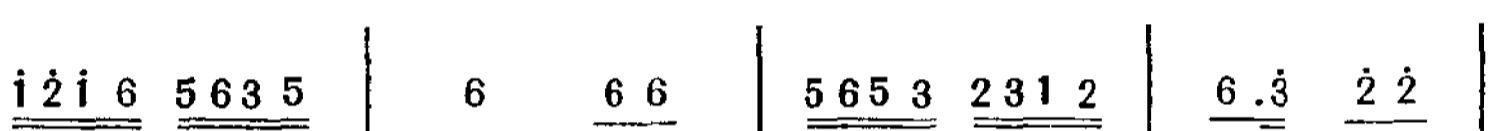
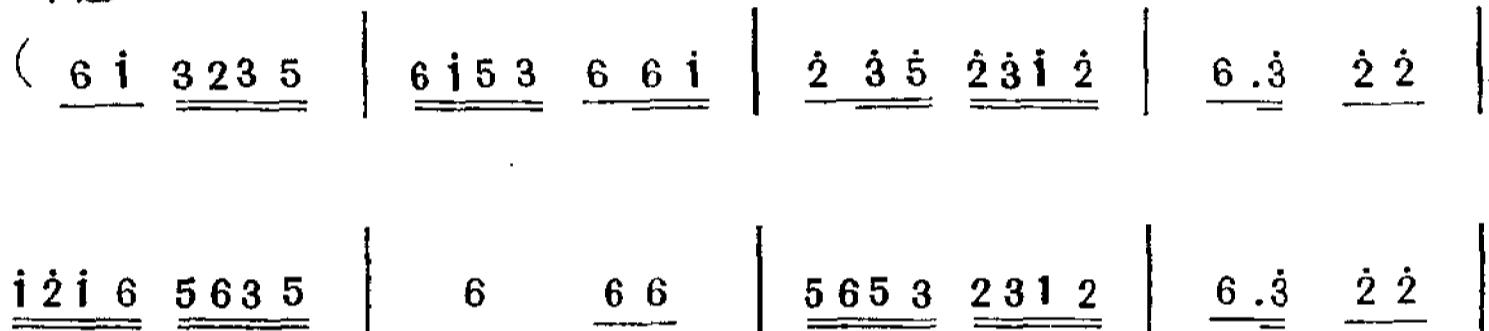
阿哥被害离人间

选自《红石岩》维留尼唱段

1=C $\frac{2}{4}$

石玉灌玉许从新
张义清栗臻配曲
张莹莹演唱

中速



6·5 3 2 | 5·6 i 2 | 6·i 5 3 | 5 3 2 1 6 ||
如 乱 箭 穿。

(6 i 3 5 | 6 6 i | 2·3 2 3 1 2 | 6·3 2 2 ||

i 2 i 6 5 6 3 5 | 6 6 6) | i i 6 | 2·3 i 6 ||
银 锣

i 6 | 6 5 5 3 | 5·6 i 2 | i 6 5 3 ||
依 旧 妹 身

2 3 2 1 2 | 5 3 - | (5·6 i 2 | 6·i 5 3 ||
伴，

2·3 1 2 | 3 -) | i 6 5 3 | 2·3 i 6 ||
琴 音

5 6 i | 5 3 - | i 2 3 5 | 2 3 i ||
仍 然 耳 慢
边

2 i 6 | 6 (i 3 5 | 6 -) |
响。

坡头选花山茶好

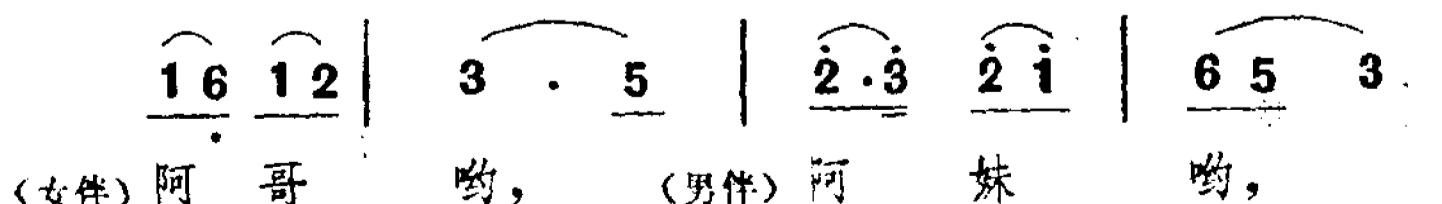
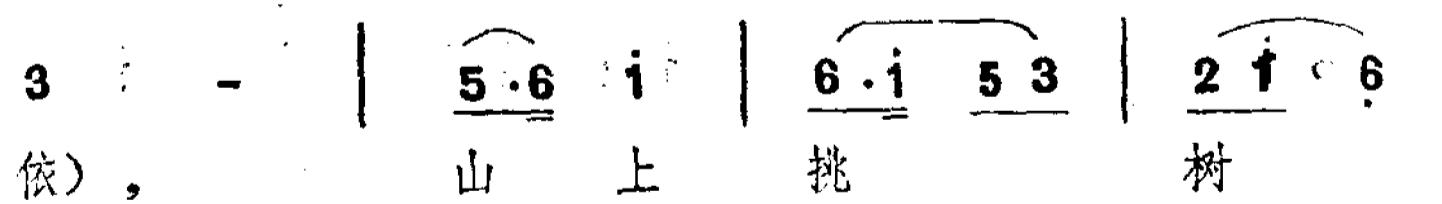
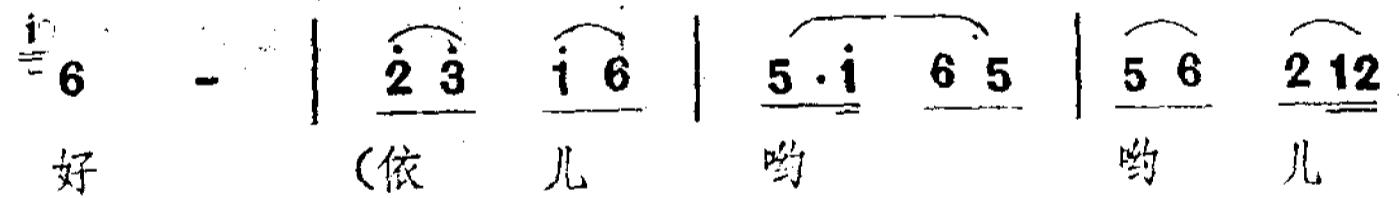
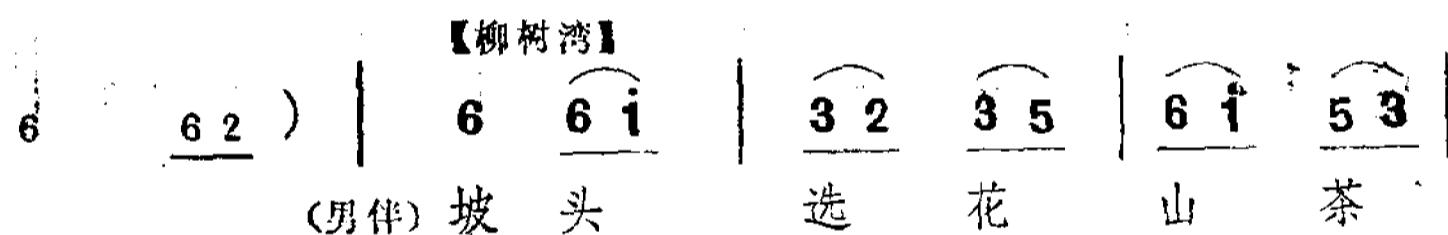
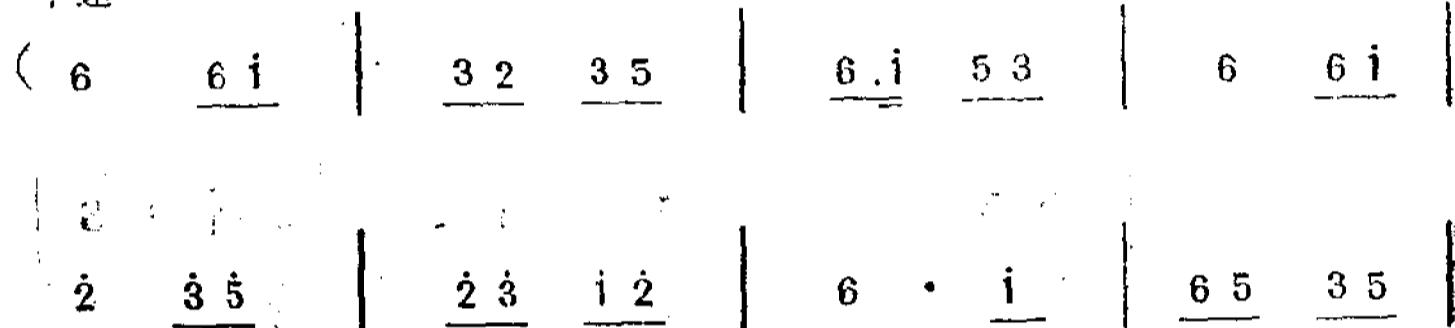
选自《红石岩》齐声对唱

1=D $\frac{2}{4}$

石 玉 漱 玉 许从新
灌 张义清 光 聚 荣 荣
栗 珍

词
曲
配
记
谱

中速



i i | 6 5 3 | 2 5 3 2 | 2 2 |
青 松 直 (啰), 阿妹 我的 阿 哥 |

2 1 6 | (6 i 5 3 | 6 6 i | 2 3 2 i |
哟。 |

6 6 i | 6 5 3 5 | 6 6) | i 3 5 |
| (女伴) 阿 格 |

i 3 5 | 6 i 3 5 | 6 . i | 2 3 i 6 |
里 雅 会挑 选 (依 儿 |

5 i 6 5 | 5 6 2 12 | 3 - | 5 6 i |
哟 哟 儿 依), 一 心 |

6 5 3 | 2 1 6 | 1 6 1 2 | 3 - |
选 中 阿 哥 哟 |

2 3 2 i | 6 5 3 | 5 3 i | 6 5 3 |
(男伴) 阿 妹 哟 维 留 尼 啰。 |

2 5 3 2 | 2 2 | 2 1 6 | (6 i 6 5 | 3 5 | 6 -) ||
阿妹 我的 (女伴) 阿 哥 哟。 |

手端美酒敬小妹

选自《红石岩》毕么帕唱段

石 玉 漱 玉 许从新
聂光荣 配曲词
冯炳臣 演唱记谱
栗 聚

1=G $\frac{2}{4}$

中速

【打牙牌】

(1.235 216) | 5.1 6561 | 5.6 5) | 5·3 2 |

手 端

1 3 2 | 1·2 3 | 2·6 1 | 6·1 2 3 |

美 酒 敬 小 妹， 我俩 同饮

1 6 5 | 1·2 1 5 | 6 16 5 | (1.235 216) |

合欢 杯， 合 欢 杯。

5.1 6561 | 5.6 5) | 5·3 2 | 1·3 2 |

往 后 百 事

1·2 3 | 2·6 1 | 5·5 6 6. | 1216 5 |

顺 从 我， 逍 逍 遥 遥 过 一 生

1 23 1 6 | 5 - |

过 一 生。

千声万声把哥喊

选自《红石岩》维留尼唱段

1 = \flat B $\frac{1}{4}$

石玉灌玉清
张义清
许从新
聂光荣
张莹莹
栗臻
作词
配曲
演唱
记谱

中快
 $\langle 5$ | 5 | $\underline{3.2}$ | $\underline{1.3}$ | $\underline{2.3}$ | $\underline{1.6}$ |

$\underline{5.5}$ | $\underline{2.5}$ | $\underline{2.1}$ | 5 | $\underline{6.5}$ | $\underline{6.4}$ |

5 | $\underline{2.5}$ | $\underline{2.1}$ | 5) | 5 | 5 |
【武书篇】
千 声

2 | $\overbrace{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ | ($\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\underline{5.5}$ | $\underline{2.5}$ |
万 声

$\underline{2.1}$ | 5 | $\underline{6.5}$ | $\underline{6.4}$ | 5) | $\frac{5}{=}\dot{3}$ |
把

5 哥 | 5 3 | 2 i | i 6 | 5 | (2.5 |
喊,

2 1 | 5 | 6.5 | 6 4 | 5) | 5 |
阿

5 河 | 5 5 | 5 5 | 2 3 | 2 6 | i |
阿哥 你 应 一 声。

(i .6 | 5 5 | 2.5 | 2 1 | 5 | 6.5 |
同声

6 4 | 5 5 | 2.5 | 2 1 | 5) | 6 i |
同声

6 i | 6 1 | 5 | 6 | 6 i | 5 |
齐把 好歌 唱, 好 歌 上

3 | 5 3 | 2 | 2 | 2 2 | 2 2 i |
岩 把 根 生。 阿哥 阿哥

2 i | i 6 | 5 | 0 5 | 5 5 | 2 |
你听 听, 坡 坡 筏

2 | 0 3 | i | i | 2 2 | 2 2 2 |
箫 有 歌 声。 阿哥 阿哥你

i 2 i | 5 | 0 5 | 5 5 | 2 | 2 |
睁 眼 看， 村 村 寨 寨

0 3 | 2 3 | i | (i .6 | 5 5 | 2 5 |
火 光 明。

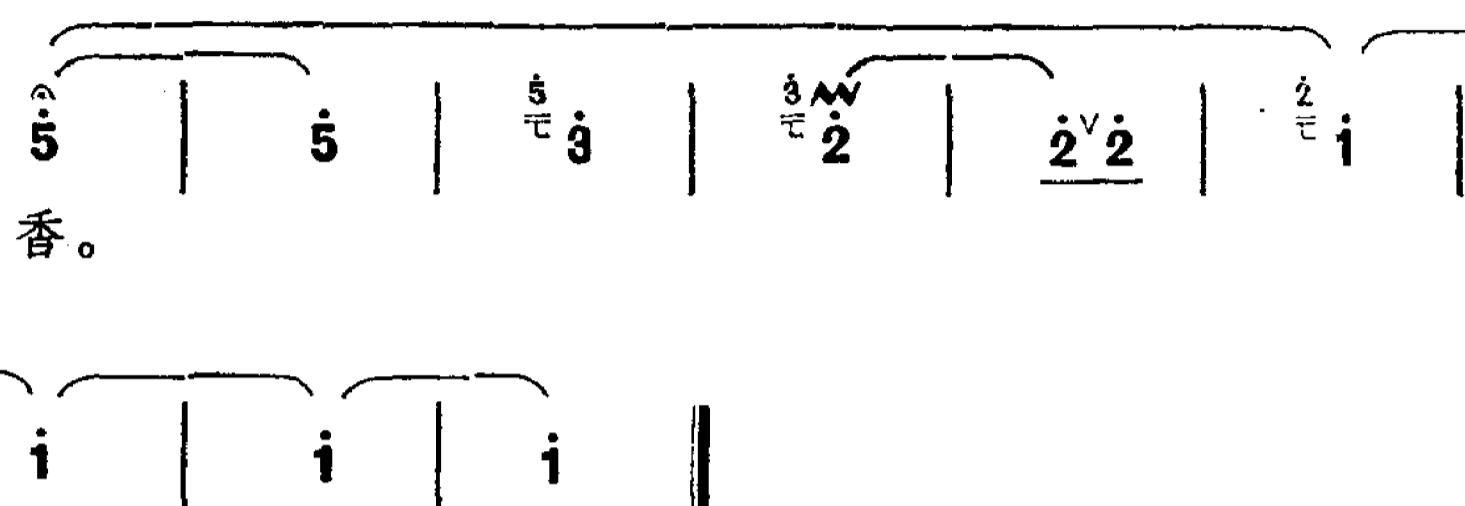
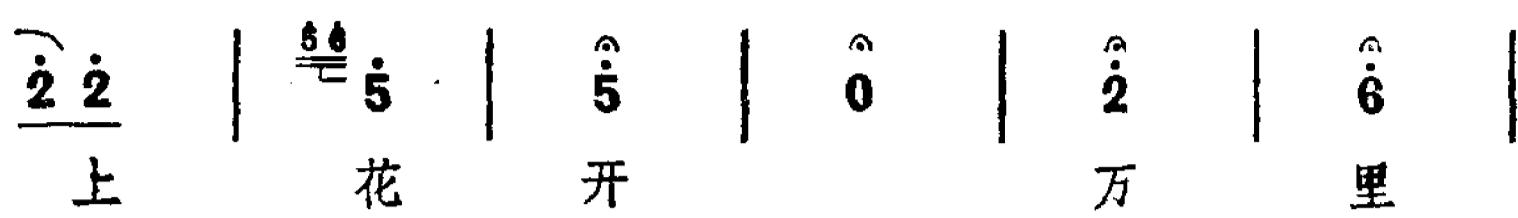
2 1 | 5 | 6 .5 | 6 4 | 5 5 | 2 .5 |

2 1 | 5) | 5 | 5 | 0 5 | 5 5 3 |
太 山 高 怎 把

i | i | 2 .i | 6 5 | 0 1 6 | 6 i |
太 阳 挡， 水 深

1 2 i | 3 | 0 1 | 0 1 | 2 | 2 |
怎 能 压 桥 梁。

i 6 6 | i i | i 5 | 5 | 0 | 2 |
子 子 孙 孙 都 要 唱， 岩



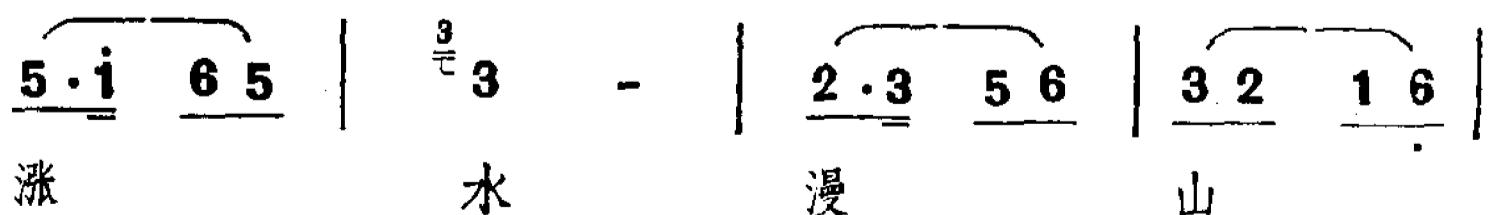
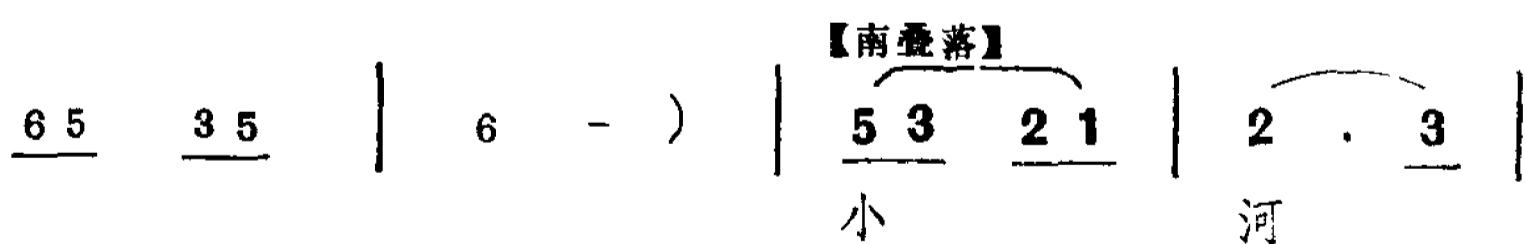
小河涨水漫山沟

选自《红石岩》女声伴唱

1=C $\frac{2}{4}$

石玉灌玉许从新
张义清聂光荣记谱
栗臻

中速



2 - | 3 2 3 5 | 2 - | (2 3 1 6) |
沟,

6 2 i | 6 . i 5 3 | 6 2 i | 6 - |
汗 水 汇 成

2 . 3 | 1 7 | 6 . 5 | 1 . 2 1 5 |
春 水 流。

6 - | (6 i 5 3) | 6 2 i | 6 . i 5 3 |
只 说

6 2 i | 6 . i 6 5 | 3 . 5 6 1 | 6 5 3 1 |
裁 棵 银 屏

2 - | 3 2 3 5 | 2 - | (2 3 1 6) |
树,

6 2 i | 6 i 5 3 | 6 2 i | 6 . i 6 5 |
人 享 福

3 . 5 6 i | 6 5 3 1 | 2 - | 3 2 3 5 | 2 - |
万 人 愁。

牡丹花开胭脂红

选自《高机与吴三春》高机唱段

1 = B^{\flat} $\frac{2}{4}$

聂光荣
黄建华
栗 瑞
配曲演唱记谱

中速

(2 3 2 1) | 6 5 6 1 | 2 2 3 5 | 2 3 5 |

2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2 3 5 |

【三官赞】
2 3 2) | i i | 6 . 1 5 3 | 6 5 3 |
牡 丹 花 儿 开

3 (5 i 2 | 3 2 3) | 3 6 5 | 3 5 3 2 |
胭 脂 红,

i 2 i 6 | 5 . (6 | i 2 i 6 | 5 6 5) |

5 5 3 2 | 5 6 6 5 | 3 | 2 3 5 |
绿叶 丛 中 - 笑 开

2 i 6 i | 2 . (3 | 5 6 5 5 | 2 0 3 |
颜。

2 i 6 i | 2 3 2) | 2 · 3 5 6 | 3 2 i |
荷 香 娇 立

6 5 6 | 2 i - | (i 2 5 6 | i 2 i) |
泥 不 染，

1 6 3 5 | 2 3 2 i | 1 6 . (i | 6 5 3 5 |
叶 上 珍 珠

6 5 6) | 6 6 | 3 · 6 5 3 | 2 3 5 |
滚 滚 流。

0 6 5 3 | 2 3 i 6 | 5 . (i | 6 5 3 2 |

5 6 5) | i i | 6 · i 5 3 | 6 5 3 |
芍 药 低 头

3 (5 i 2 | 3 2 3) | 5 6 5 | 3 · 5 3 2 |
睡 意 浓，

i 2 i 6 | 5 . (i | 6 5 3 2 | 5 6 5) |

5 5 3 2 | 3 - | 2 3 5 | 2 i 6 i |
石榴 含 羞 偷 看

2 . (3 | 5 . 6 5 3 | 2 0 3 | 2 i 6 i |
人。

2 3 2) | 2 . 3 5 6 | 3 2 i | 3 2 1 5 |
荷 花 争 挑 花 争

i - | (i 2 5 6 | i 2 i) | i 6 3 5 |
俏， 繁 花

2 3 2 i | 6 . (i | 6 5 3 5 | 6 5 6) |
似 锦

6 3 | 5 . 6 5 3 | 2 3 5 | 0 6 5 3 |
满 园 春。

2 . 3 i 6 | 5 . (i | 6 5 6 i | 5 -) |

听烦了瓯江流水

选自《高机与吴三春》 吴三春唱段

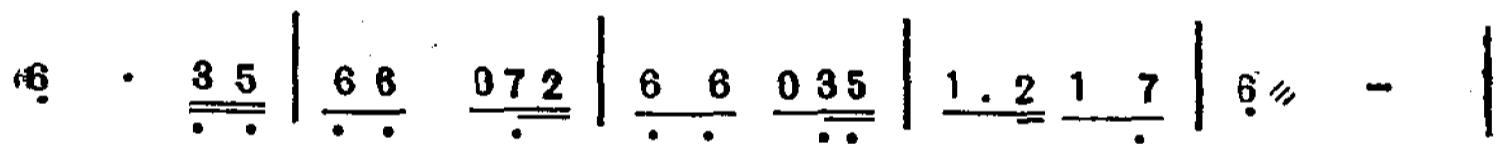
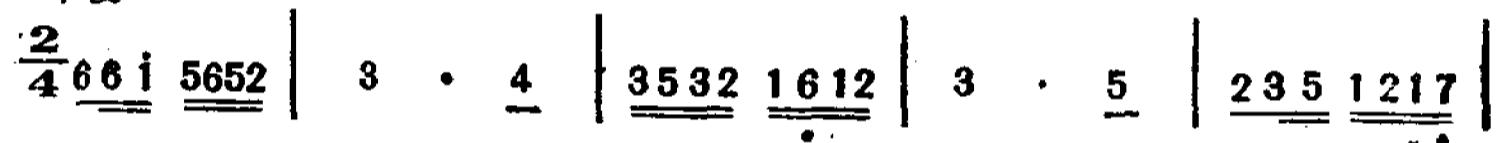
1 = F

聂光荣 栗 瑞 编曲

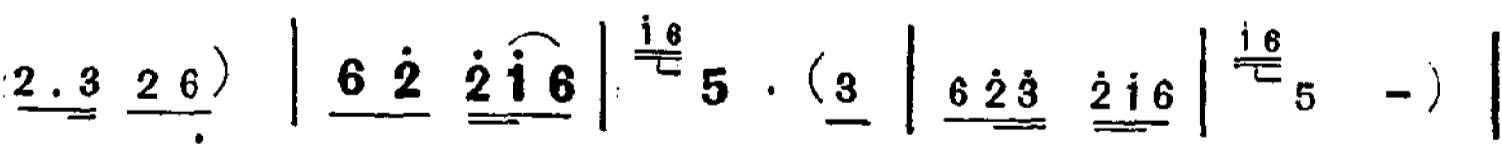
张莹莹 演唱



中慢



听 烦 · 了



瓯江 流 水,



看 厌 了 苍山 腊 梅。

2.1 2) | 6 6 2 | i 7 6i53 | 6 - | 2321 6i53 |
· 为寿屏 不由我 焦虑不

1 6 . (i | 2321 6i53 | 6 . 5 6 2) | 5 5 6 i 6 | 5653 5 2 |
安， 提羊毫 不由我

2 5 2321 | 1 6 . (1 2 3 | 1 2 3 1 5 | 6 6) | i 3 5 6553 |
更添愁 烦。 爹去处

5 2 . (3 | i 3 653 | 2 -) | 1 6 i 5635 | 1 6 . (i |
州 五天 整，

66 i 5635 | 6 -) | i . 2 i 6 | 5 5 3 2 | 1 . 2 3653 |
至今 不见 龙泉

5 2 . (3 | 1 . 2 5 3 | 2 1 2) | i 3 3235 | 6 . (5 |
归。 依楼北 望

i 3 3 5 | 6 -) | i i 5 | 6 . (5 | i i 5 |
两眼穿，

慢
6 -) | 5 6 i 6 | 5653 5 2 | 5653 2321 | 1 6 . 1 2 3 |
吉凶难测心如碎。

1 2 3 2 1 1 5 |

1 6

6 - 1 0

高郎不来盼高郎

选自《高机与吴三春》 吴三春唱段

张义清 编曲

张莹莹 演唱

栗 珍 记谱

1 = D $\frac{2}{4}$

中慢

(3 2 3 5 6 i | 5 3 5 i | 6 i 6 5 3 2 3 5 | 1 . 2 1 2 4 3 | 2 . 3 2 1 |

【花落谁】
7 6 7 6 3 | 5 . 6 5) | 5 5 2 3 5 6 i | 5 3 5 6 i 2 | i 6 5 3 5 1 |
高郎 不 来 盼 高

$\frac{2}{4}$ 2 . (3 5 | 1 . 2 1 2 4 3 | 2 3 1 3 2) | 1 5 6 | 6 2 2 6 |
郎， 高 郎 来

$\frac{1}{8}$ 5 - | i 6 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2 . (3 5 | 1 . 2 1 2 4 3 | 2 3 1 3 2) |
了 心 头 慌。

3 2 2 1 | 3 5 2 3 5 | i 6 5 5 6 3 5 | $\frac{6}{8}$ 6 . (2 | 7 2 7 6 5 6 3 5 |
他不 早 不 晚 此 刻 来，

A musical score for a traditional Chinese folk song. The score consists of two staves of five-line music. The first staff uses the 'Gongche' (宮商) notation system, with notes represented by vertical strokes of varying lengths. The second staff uses the 'Zhongyu' (鍾呂) notation system, with notes represented by vertical strokes of varying lengths. The lyrics are written below the notes: '叫 我 三 春 无 主 張。' (Call me three spring flowers, there is no master張). The score is divided into measures by vertical bar lines.

2321 6123

难道你忘了龙泉初相会

选自《高机与吴三春》高机唱段

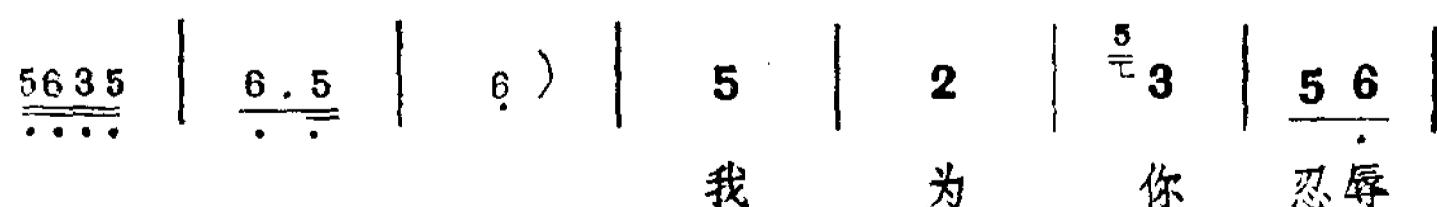
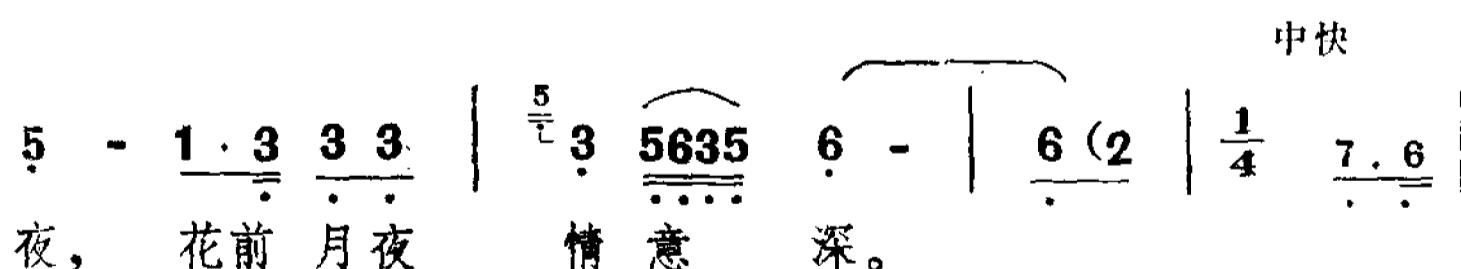
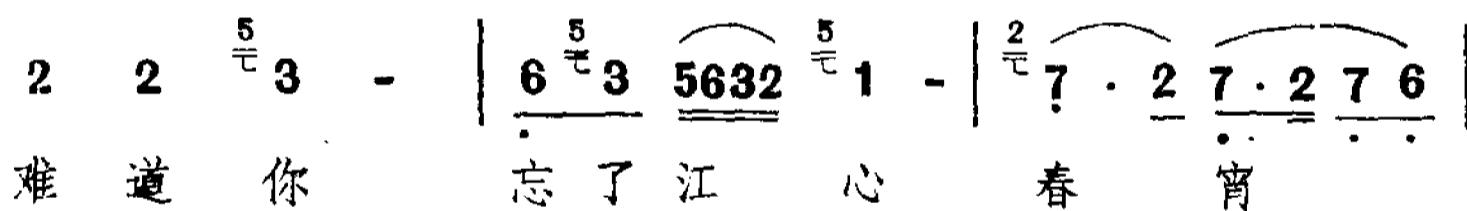
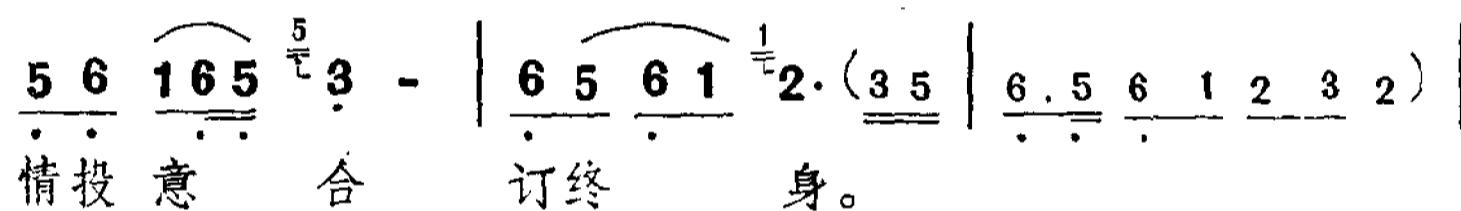
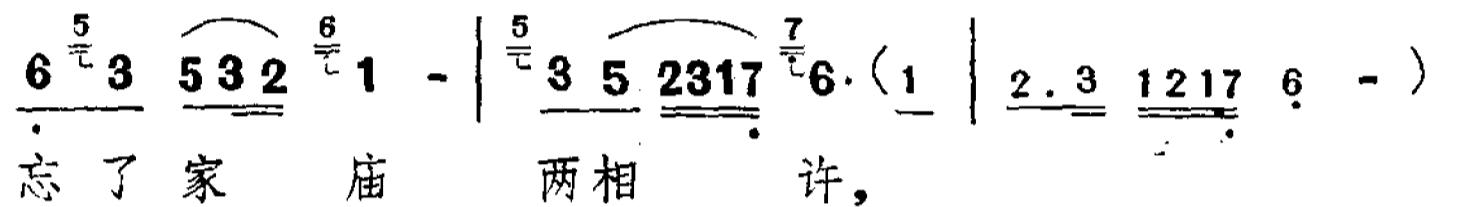
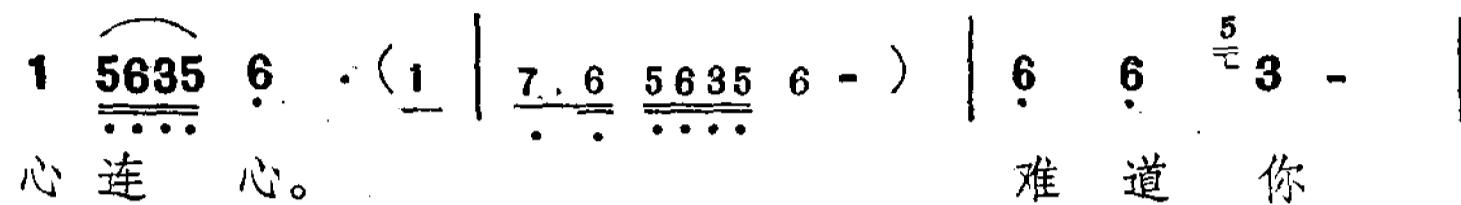
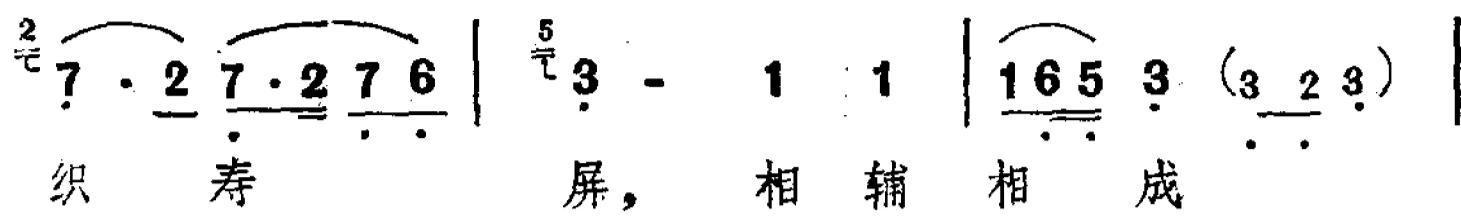
$$1 = A$$

要　　鑄　　編曲

要　　義　　演唱

サ (3回 --- 12回 --- 1回 --- 76 56 1回 ---)

A musical score page featuring traditional Chinese notation. The score consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef, common time, and includes a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass F-clef, common time, and includes a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes: '画楼巧逢知音人'.



3532 | 1 | 2 · 3 | 1 7 | 6 | 6 |
含羞受折磨，

(2 · 3 | 12 17 | 6 | 6) | 5 1 | 16 5 | 5 3 |
狱中苦熬。

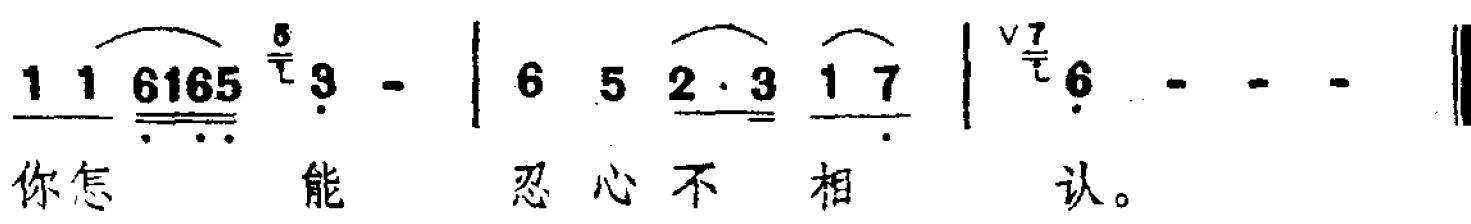
3 | 6 6 | 16 1 | 2 | 2 | (6 6 | 16 1 |
一年整。

2 · 3 | 2) | 5 | 2 | 5 3 | 5 3 | 3532 |
我为倾家荡

3 1 | 1 | 5 | 7 | 7 6 | 5 | 3 · 1 |
产衰老母，跋山

3 1 | 3 3 5 | 6 | 0 | 4 5 2 3 5 | 3 |
涉水到晋云。怎得知知

5 3 5 3 2 1 - | 2 · 3 1 7 6 - | (2 · 3 12 17 6 -) |
今日久别重相逢，



有一种鸟儿善良勇敢

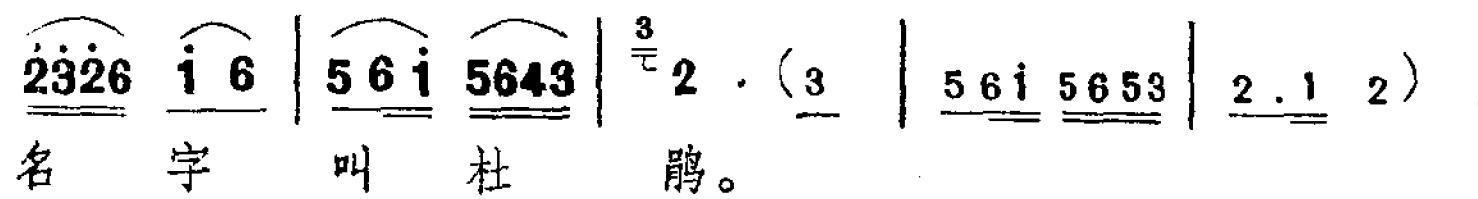
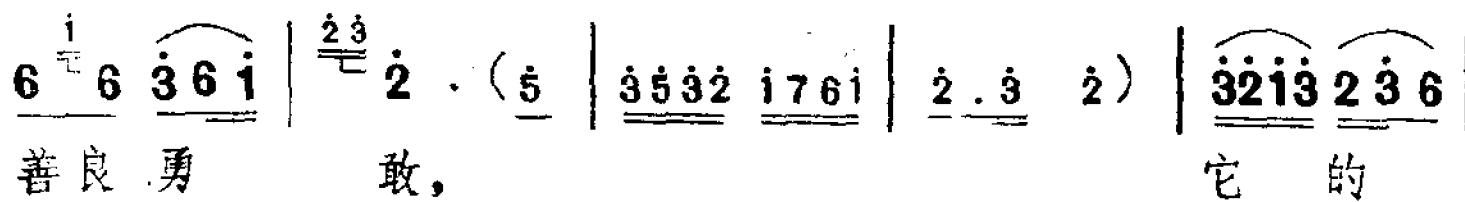
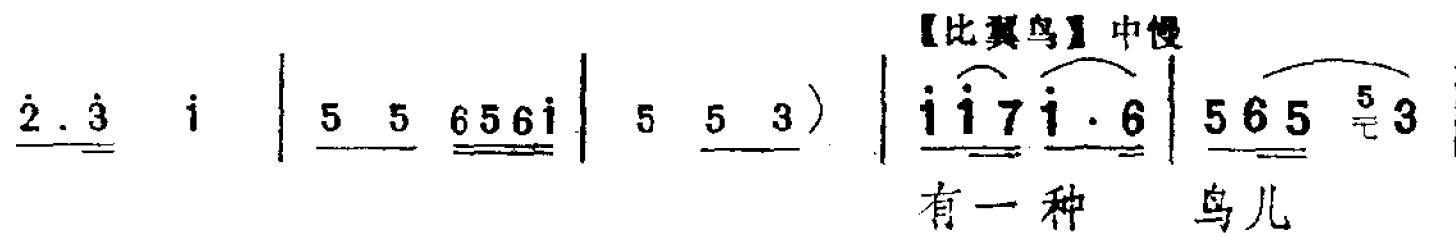
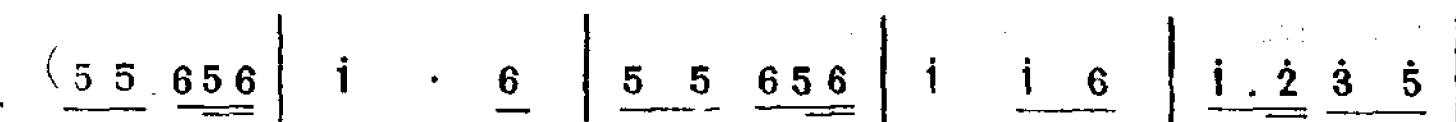
选自《家》鸣凤唱段

张义清 编曲

张莹莹 演唱

栗臻 记谱

$i = D \frac{2}{4}$



2. 3 2) | 3213 2 6 | 2326 1 6 | 5 5 1 5643 | $\frac{3}{\pi}$ 2 . (5) |
它 将 幸 福 献与人 间。

3 5 3 2 1 2 6 1 | 2. 3 2) | i i 6 i 6 | 5 6 5 $\frac{3}{\pi}$ 3 | 6 \frac{i}{\pi} 6 i 6 i |
只要 是 能使 你 道路 平

$\frac{2}{\pi}$ 2 . (5) | 3 5 3 2 1 7 6 i | 2. 3 2) | 3213 2 6 | 2326 i 7 6 |
坦， 我就 是 化杜 鹃

5 6 i 5643 | 2 · 3 5 4 | 3532 1235 | $\frac{\nu 3}{\pi} \frac{2}{\dot{2}}$ - |
心也 喜 欢。

身陷虎口终日里忧愁

选自《啼笑因缘》沈凤喜唱段

1 = F $\frac{2}{4}$

栗 璞 配曲
张莹莹 演唱

慢速

(5 . i | 6 5 4 2 | 5 - | 3 . 2 | 1 2 1 6 |

5 - | 1 . 2 | 5 . 6 5 3 | 2 - | 1 . 6 |

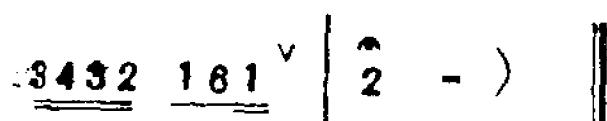
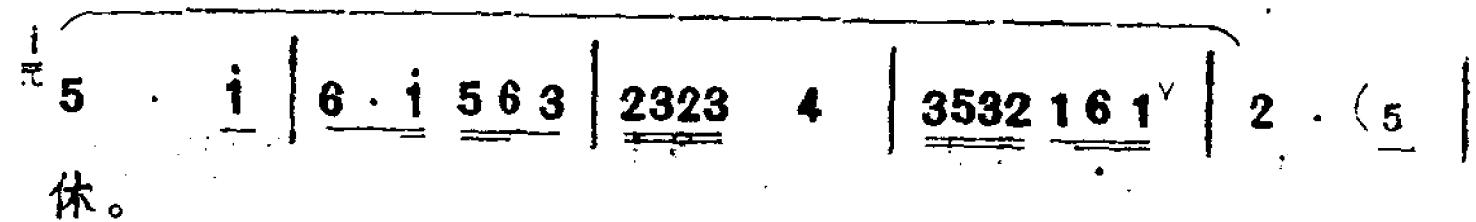
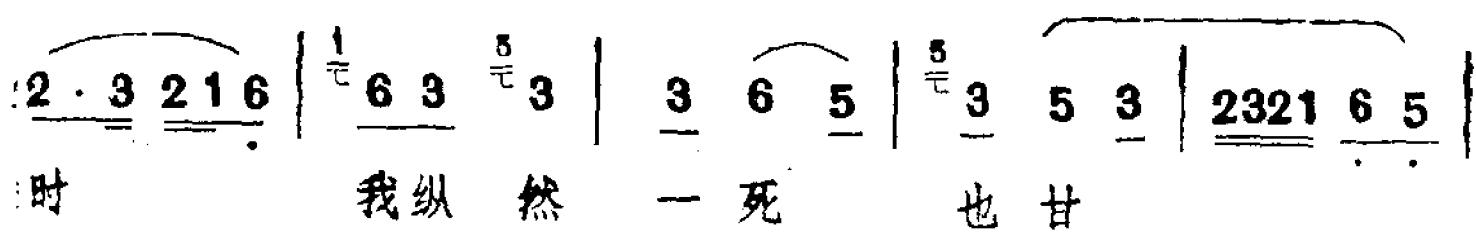
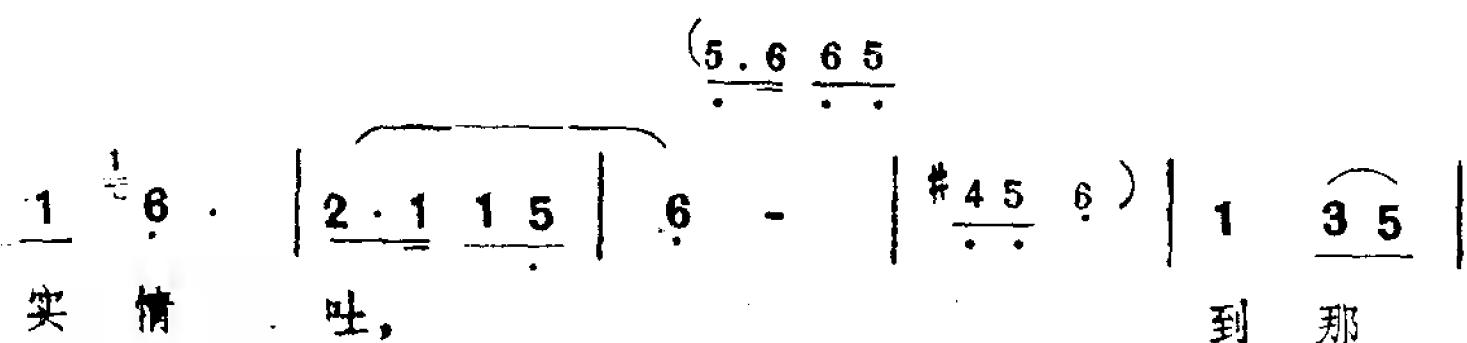
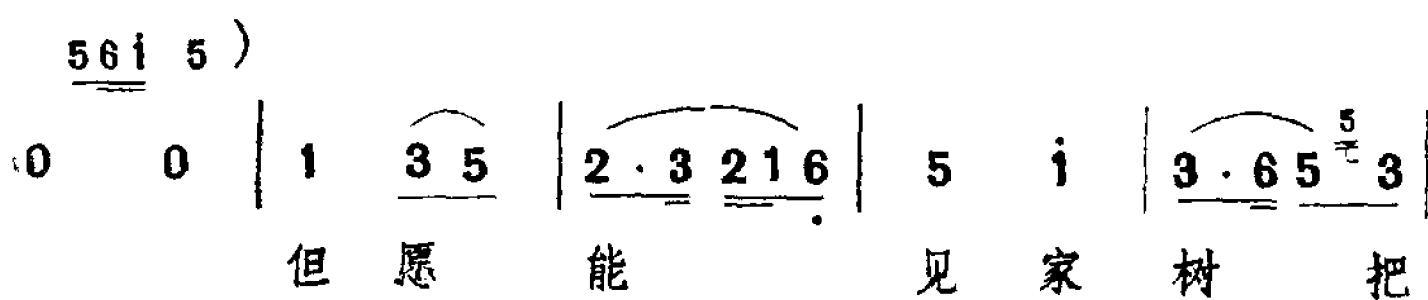
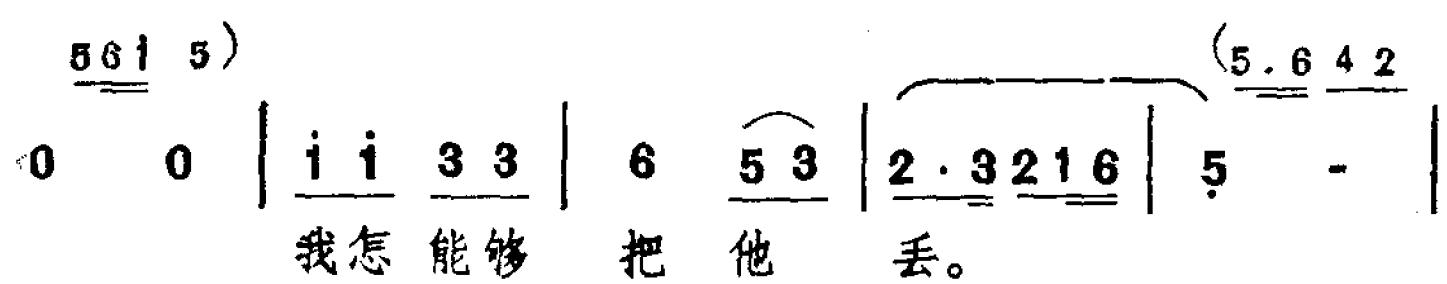
The musical score consists of two staves of Chinese notation. The top staff features a melodic line with vertical stems and horizontal strokes. The bottom staff provides lyrics in traditional Chinese characters: '身 陷 虎 口 终 日 里'. The score is divided into measures by vertical bar lines.

A musical score for '忧愁(啊)'. The score consists of five measures separated by vertical bar lines. Measure 1: A bracket above the notes 5, 6, and 6542, with the lyrics '忧' below it. Measure 2: A bracket above the note 5 and a dash, with the lyrics '愁(啊)' below it. Measure 3: A bracket above the notes (5 6 4 2), with the lyrics '愁(啊)' below it. Measure 4: A bracket above the notes 5 6 i 5, with the lyrics '美' below it. Measure 5: A bracket above the notes 5 and 6 i, with the lyrics '味' below it.

A musical score page showing four measures of music. The first measure has a bass clef, a common time signature, and a key of A major. It consists of two half notes: the first is a C note (middle C) and the second is an E note (one octave above middle C). The second measure starts with a bass clef, a common time signature, and a key of A major. It consists of two eighth notes: the first is a D note (one octave below middle C) and the second is a C note (middle C). The third measure starts with a bass clef, a common time signature, and a key of A major. It consists of two eighth notes: the first is a C note (middle C) and the second is a B note (one octave above middle C). The fourth measure starts with a bass clef, a common time signature, and a key of A major. It consists of two eighth notes: the first is a B note (one octave above middle C) and the second is an A note (two octaves above middle C).

5 6 i 5) | 5 2 6 5 | 2 3 . 2 | 6 6 5 | # 4 5 | 6 (7 | 6 5
可怜 我 失了 身 无人 搭 救,

A musical score for a traditional Chinese song. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with notes and rests, ending with a fermata over the last note. The bottom staff provides lyrics in Chinese characters, corresponding to the melody. The lyrics are: 家树他对待我情深义重 (Jia Shu Ta Dui Wei Wo Jing Shen Yi Zhong). The score is written in a clear, legible hand, likely ink on paper.



春季里艳阳天

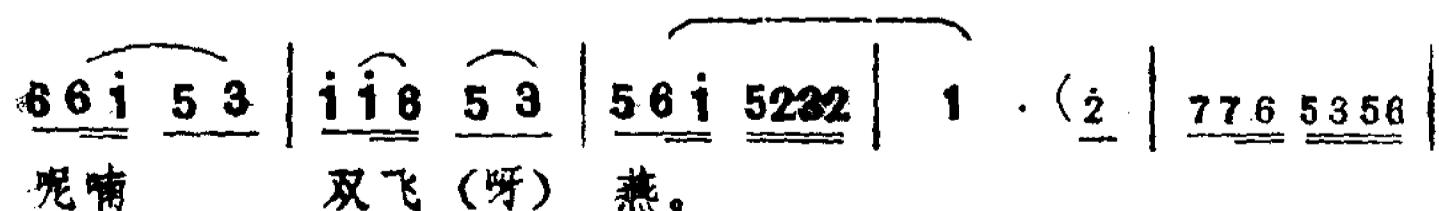
选自《啼笑因缘》沈凤喜唱段

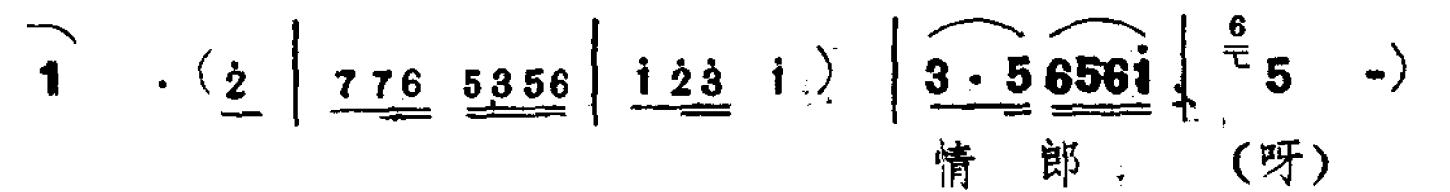
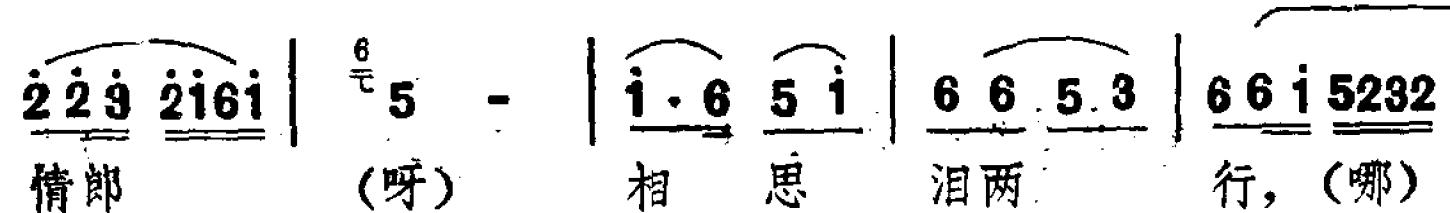
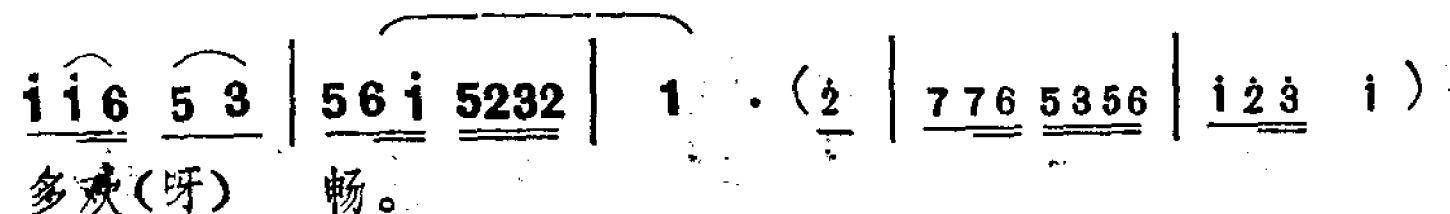
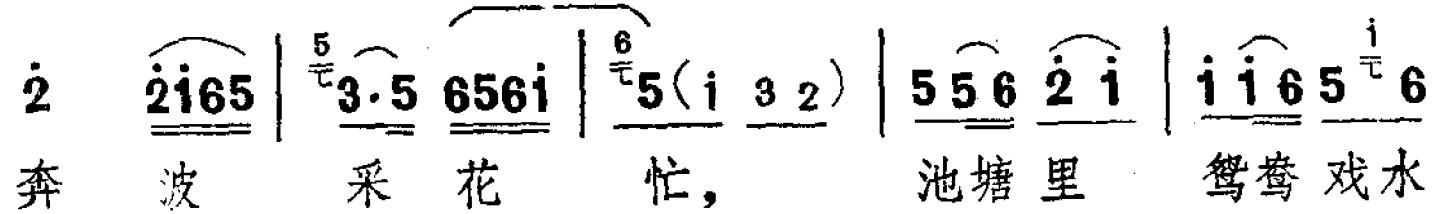
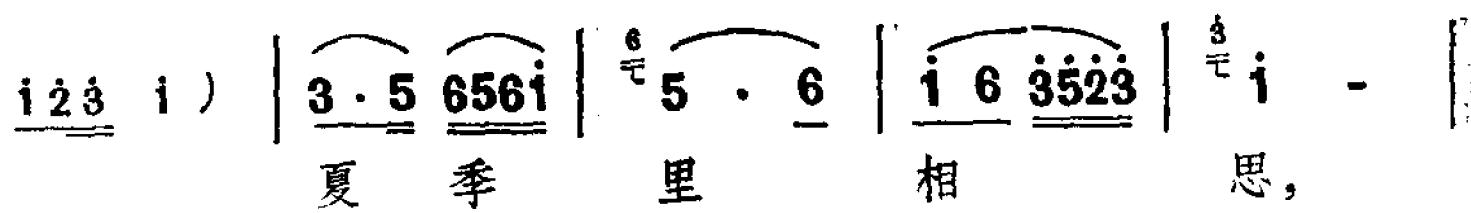
1=D $\frac{2}{4}$

张义清 粟 琛 配曲
张莹莹 演唱



稍慢





我今天好容易见到了你

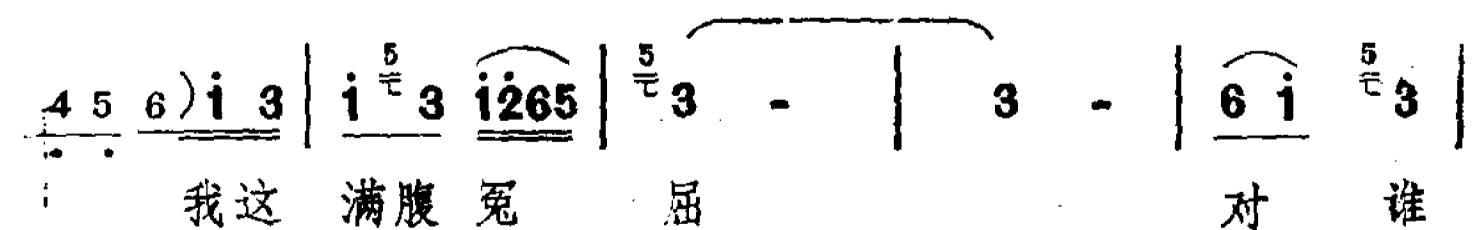
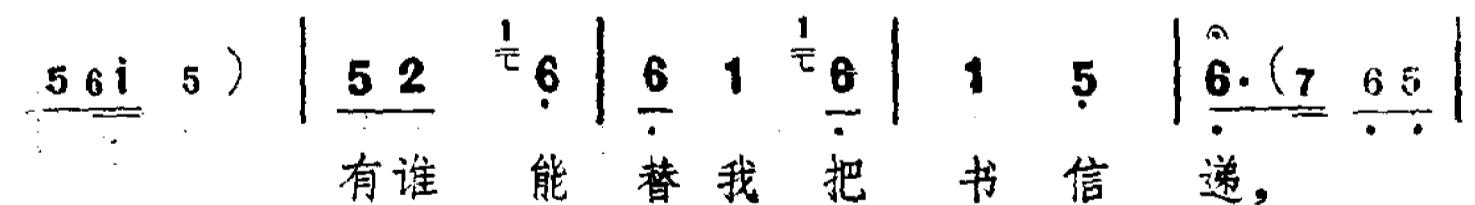
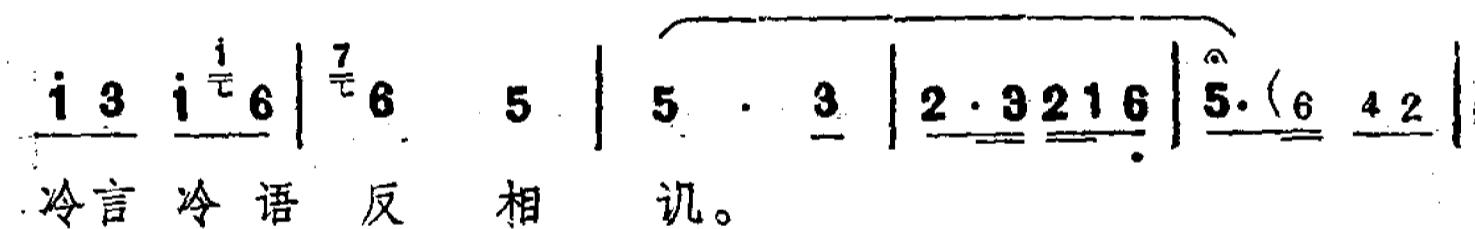
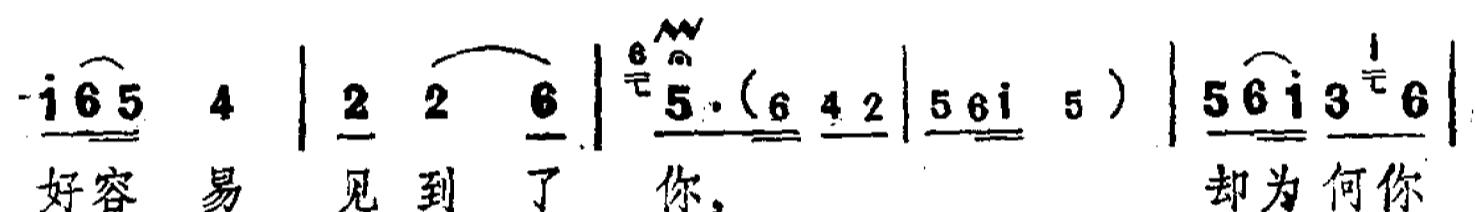
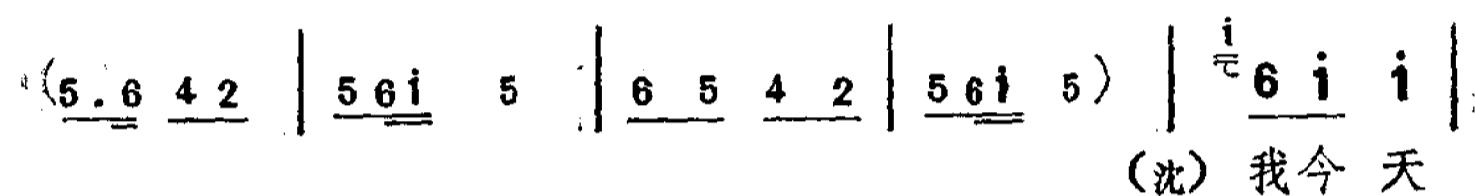
选自《啼笑因缘》沈凤喜、关秀姑唱段

♩ = F $\frac{2}{4}$

栗森 编曲
张莹莹 演唱
李梅玲

慢速

【闹五更】



5 9 5 · i | 6 5 5 3 | 2 (3 2 1 | 6 . 5 6 . 1 | 5 . 6 5 3 |

提? (哪)

2 . 3 2) | 1 3 i | 3 6 i i 5 3 | 5 2 6 | 5 . (6 4 2 |

家树 他 待我的恩情 怎 能 忘 记,

5 6 1 5) | 3 i 3 5 | 3 5 3 5 | 1 1 3 | 2 . 3 2 1 6 |

除非 是 骨头 化灰 肉 化 泥。

5 . (6 4 2 | 5 6 1 5) | 5 2 6 5 | 2 2 3 2 f | 6 . 5 4 5 |

沈凤 喜 落到了 这步田

6 (7 6 5 | 4 5 6) | 1 3 3 | 1 5 3 1 2 6 5 | 5 3 - |

地, 我就 是 掏出心 来

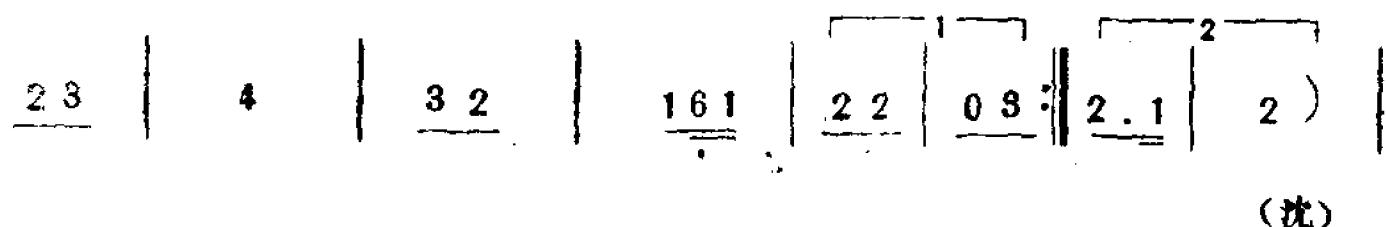
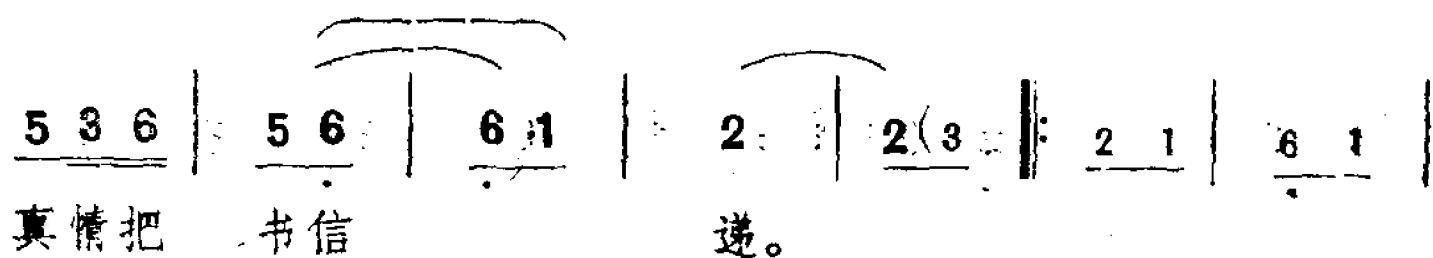
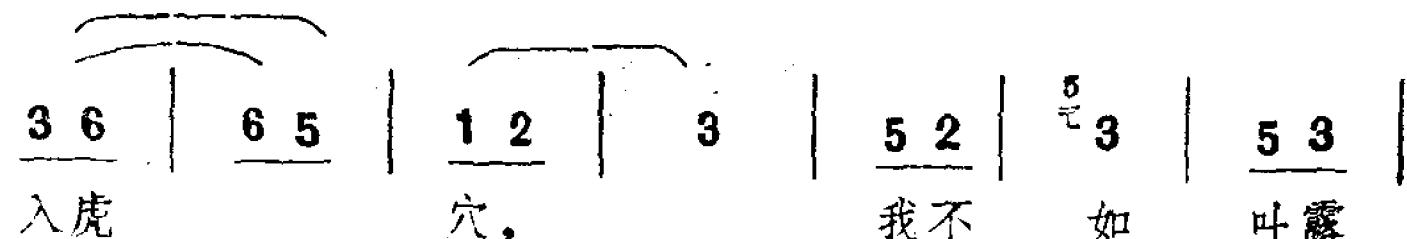
3 . 6 | 2 2 6 i 3 | 5 5 i | 6 5 5 3 | 2 . (3 |

也 无 人 信 得 及(啊)!

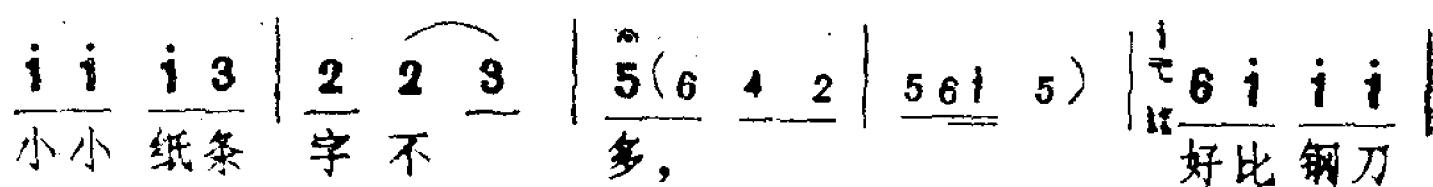
中快

1 6 5 | 4 3 | 2 3 5 | 3 2 | 1 5 | 6 1 | 2 3 5 |

【道情垛板】



【调五更】慢



$\frac{1}{4}$ 6 3 | $\frac{3}{4}$ 5 . 3 | 2 · 3 1 6 | 5. (6 4 2 | 5 6 1 5) |
把 肉 割 (哪) !

5 1 5 1 | 5 1 6 | 2 · 1 1 5 | 6. (7 6 5 | 4 5 6) |
家 树 依 旧 体 谅 我,

3 · i 3 $\frac{1}{4}$ 6 | 6 i $\frac{5}{4}$ 3 | 5 3 5 i | 6 · i 5 3 | 2 (3 2 1 |
害 他 为 我 受 折 磨 (啊) !

$\frac{6}{4}$ 1 2) | i i $\frac{5}{4}$ 3 | 2 2 6 | 5. (6 4 2 | 5 6 i 5) |
纸 短 情 长 意 未 尽,

慢
 $\frac{1}{4}$ 6 5 3 | 2 · 3 2 1 6 | i 3 i | 6 i 3 | $\frac{3}{4}$ 5 . i |
大 姐 (呀) 想 必 他 还 有 话 说 (啊) 。

中快
6 · i 5 3 | 2 · 3 1 6 1 | 2 . (3 | 2 1 6 1 | 2 3 4 |

3 . 2 1 6 1 | 2 2 0 3 : | 2 3 5 2 2) | $\frac{1}{4}$ 6 i i | 3 $\frac{5}{4}$ 3 2 2 |
我 已 经 失 足 成 大

5·6 4·2 | 5·(6·4·2) | 5·6·1 5) | 3·3 3·6 | 3·6 5·6·1 ||
错， 不人不鬼 不死不

5·3 5·3 | 2·3 2·1 6 | 5·(6·4·2) | 5·6·1 5) | 3 6 5 ||
活。 败 柳

3 5 . | 6 6 12 1 | 6·(7·6 5) | 4 5 6) | 3·3 i 3 ||
残花 人格 墮 落， 见着家树

i 5 6 i | 5·3 5·i | 6·i 5 3 | 2·3 1 6 1 | 2·(3 |
有何 话 说？

1/4 6 5 | 4 3 | 2 3 5 | 3 2 | 1 5 | 6 1 | 2 3 5 ||

【道情垛板】

2) | i 3 | i 3 | i 3 | 3 i | 6·5 | 3 |
(关) 紧要 关头 需要 果断，

i 3 | i | i·i | 3 3 | 3 5 | 2 | 3 i |
你不 该 思思 量量 费斟 酬。 樊先

i | i 3 | 3 3 | 6 . i | 5 | 3 3 | 3 3 |
生 依然 如 旧, 信 上 明 明

5 5 | 6 . 1 | 2 | i 3 | 3 3 | 6 i | 5 |
都 写 着。 眼 前 一 条 路,

5 5 | 3 6 5 | 6 . 1 | 2 | i 3 | i 5 3 | 7 6 |
双 双 出 网 罗。 他 既 伸 出 手,

— | 5 1 6 | 5 6 | 6 . 1 | 2 | 3 3 | i |
你 别 往 后 缩。 姓 刘 的

3 i | i | 3 i | i 3 | 7 6 | 5 | (0 6) |
去 天 津 事 有 悄 巧,

5 3 | 5 3 | 5 6) | 5 6 | 5 1 6 | 6 6 | 6 1 |
眼 前 机 会 莫 错

2 | 2 | (2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1) | i 3 |
过。 你 若

$\dot{1} \overline{5}$ | 3 | $\overbrace{3 \ 5}$ | 6 | 6 | $(\underline{6} \ 7)$ | $\underline{6} \ 5$ |

 举旗 不 定,

$\underline{6} \ 7$ | $\underline{6} \ 5$) | $\overbrace{\dot{1} \ 5}$ | $\underline{5} \ 6$ | $\dot{2} \overbrace{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $(\dot{1} \ \dot{2})$

 休怪 我

$\dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{1})$ | 0 | 0 | $\frac{2}{4} 5$ | $\overbrace{\dot{6} \ \dot{1}}$ |

 (白) 说你负义 (唱) 情 太

$\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{5} \cdot \dot{1}$ | $\overbrace{\underline{6} \ 5 \ \underline{5} \ 3}$ | $\dot{2} \cdot (\underline{3} | \underline{2} \ 1 \ \underline{6} \ 1 | 2 -)$ ||

 薄。

今日种棉争千斤

选自《斗诗亭》香红、小红唱段

$1=D \ \frac{2}{4}$

胡小孩 词
高丽珍 李梅玲 演唱
赵光复 记谱

中快
 $(\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \ \underline{5653} | \underline{2} \ 3 \ 5 \ \underline{6} \ 5 \ 3 \ 2 | \dot{1} \cdot \dot{2} \ 1) | \dot{1} \ \dot{1} \ \overbrace{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} |$

 (香红) 一把

$\overbrace{1\ 5\ 6\ i} \ 5$ | $\overbrace{i\cdot 3} \ \overbrace{2\ i\ 6\ i}$ | $\overbrace{5\ 6\ 3\ 2} \ 5$ | $\overbrace{6\ i} \ \overbrace{2\ i}$ ||
 锄头 亮晶 晶， (小红) 锄头 底下

$\frac{5}{=}\overbrace{3\ i} \ \overbrace{3\ 5}$ | $\overbrace{2\ 3\ 5\ i} \ \overbrace{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\overbrace{1\ \cdot\ 2} \ 1$ | $\overbrace{5\ 3} \ \overbrace{3\ 6\ 5}$ ||
 出新闻 出新 闻。 去年 一亩

$\overbrace{5\ 5\ 1} \ 2$ | $\overbrace{i\ \cdot\ 3} \ \overbrace{3\ 6}$ | $\overbrace{5\ 5} \ \overbrace{5\ 3}$ | $\overbrace{2\ 3\ 5\ i} \ \overbrace{6\ 5\ 3\ 2}$ ||
 收百 斤， 今 年 一亩 争千 斤 争 千

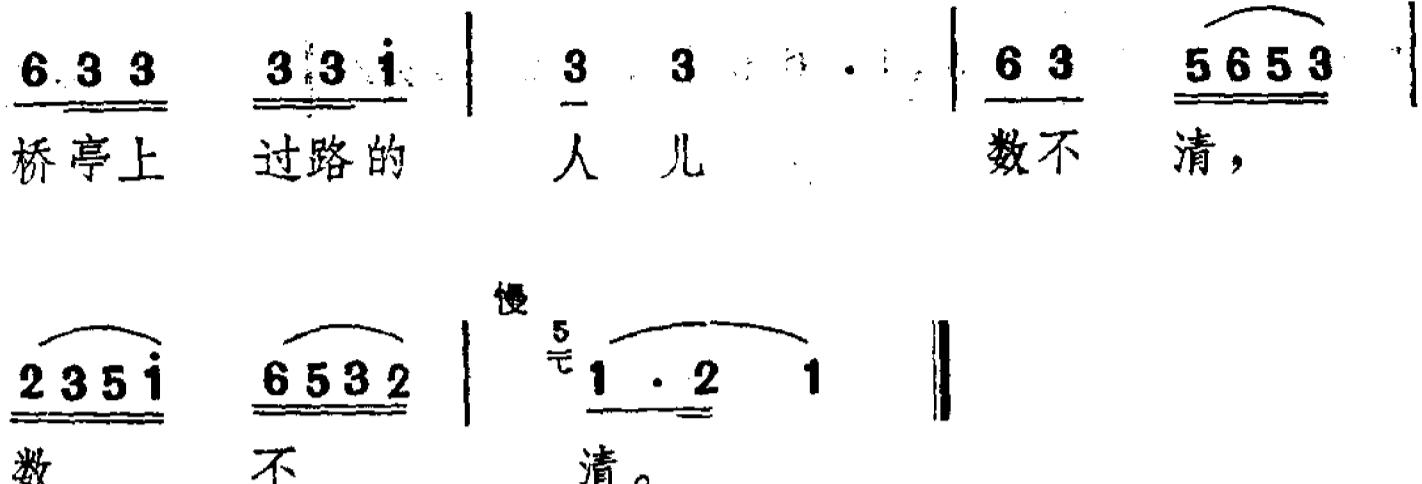
$\frac{5}{=}\overbrace{1\ \cdot\ 2} \ 1$ | $(\overbrace{i\ 2\ i\ 6} \ \overbrace{5\ 6\ 5\ 3})$ | $\overbrace{2\ 3\ 5} \ \overbrace{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\overbrace{1\ \cdot\ 2} \ 1)$ ||
 斤。

$\overbrace{i\ i} \ \overbrace{2\ 3\ 2\ i}$ | $\overbrace{i\ 5\ 6\ i} \ 5$ | $\overbrace{i\ \cdot\ 3} \ \overbrace{2\ i\ 6\ i}$ | $\overbrace{5\ 6\ 3\ 2} \ 5$ ||
 (小红) 香红 越干 越 起 劲， (小红)

$\overbrace{i\ 3} \ \overbrace{3\ i}$ | $\overbrace{6\ 6} \ \overbrace{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\overbrace{2\ 3\ 5\ i} \ \overbrace{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\frac{5}{=}\overbrace{1\ \cdot\ 2} \ 1$ ||
 小红 后边 紧紧 跟 紧 紧 跟。

$(\overbrace{i\ 2\ i\ 6} \ \overbrace{5\ 6\ 5\ 3})$ | $\overbrace{2\ 3\ 5} \ \overbrace{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\overbrace{1\ 2} \ 1)$ | $\overbrace{i\ i} \ \overbrace{2\ 3\ 2\ i}$ ||
 (香红) 来到

$\overbrace{i\ 5\ 6\ i} \ 5$ | $\overbrace{i\ \cdot\ 3} \ \overbrace{2\ i\ 6\ i}$ | $\overbrace{5\ 6\ 3\ 2} \ 5$ | $(\overbrace{5\ i\ 3\ 2} \ 5)$ ||
 田头 停 一 停,



(首演时间：1960年4月)

流落在外整五天

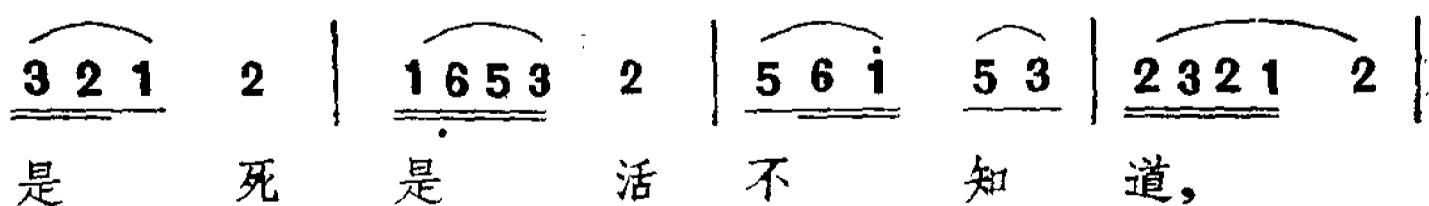
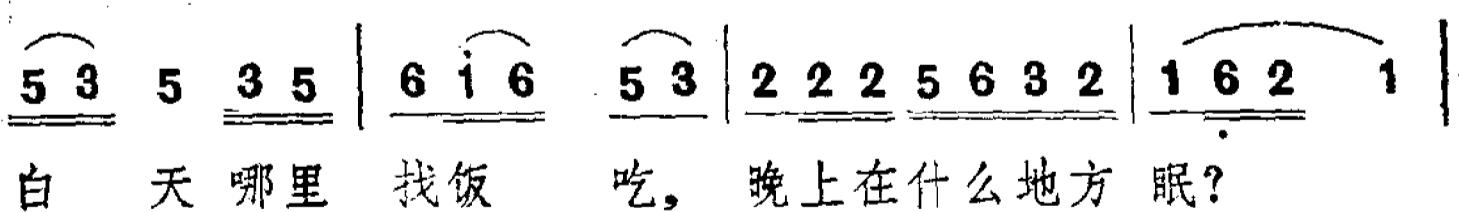
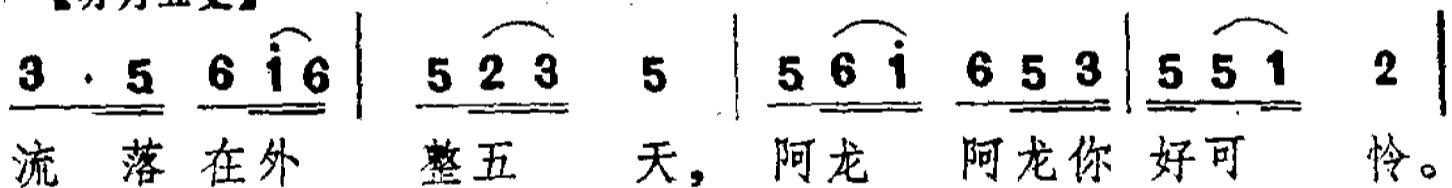
选自《糊涂爹娘》蒋奶奶唱段

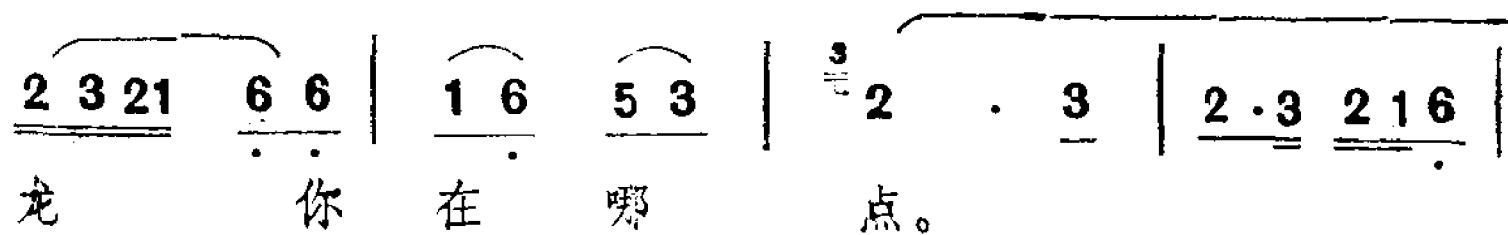
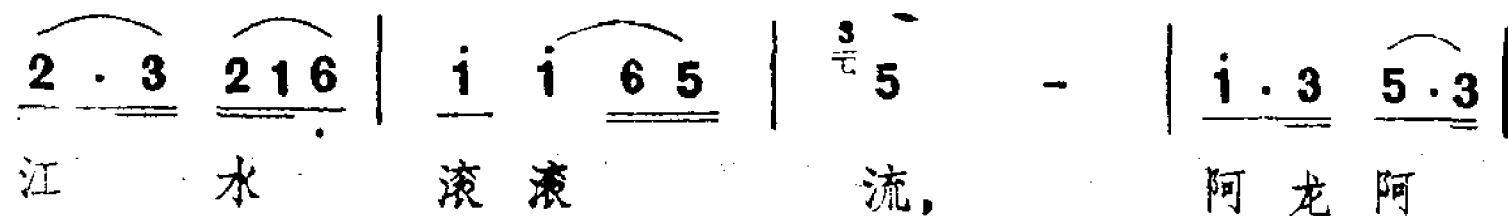
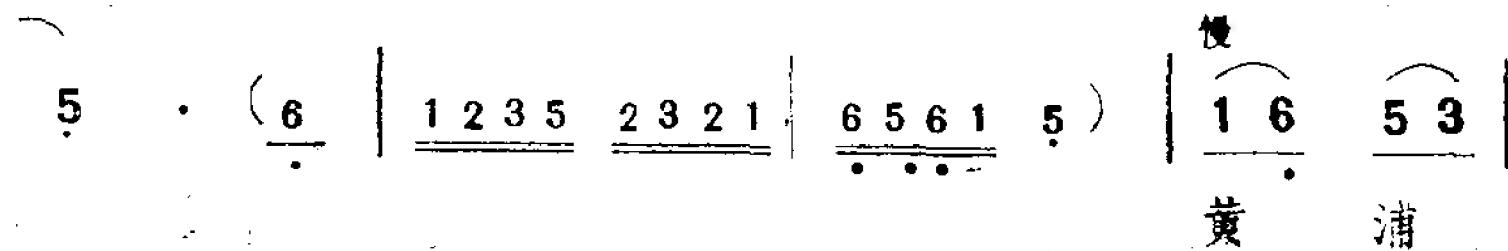
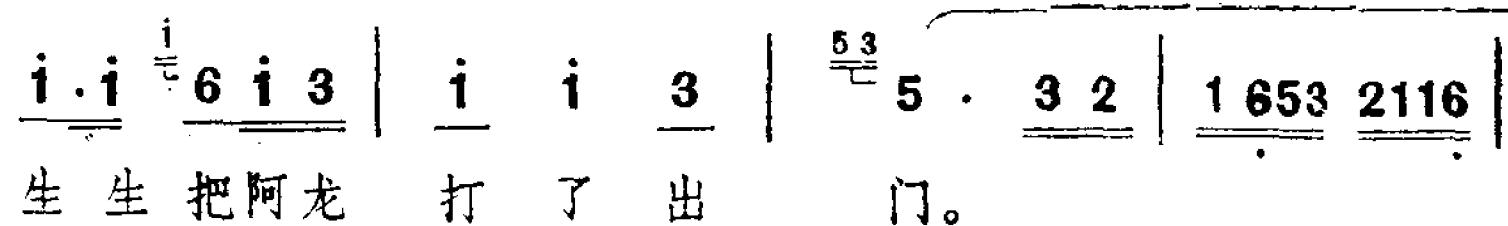
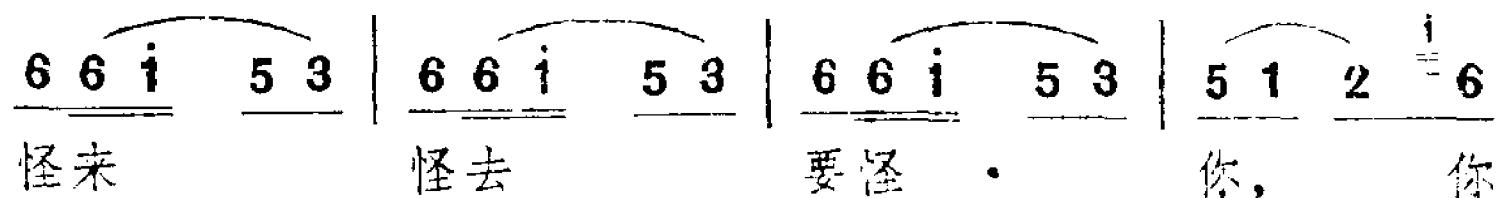
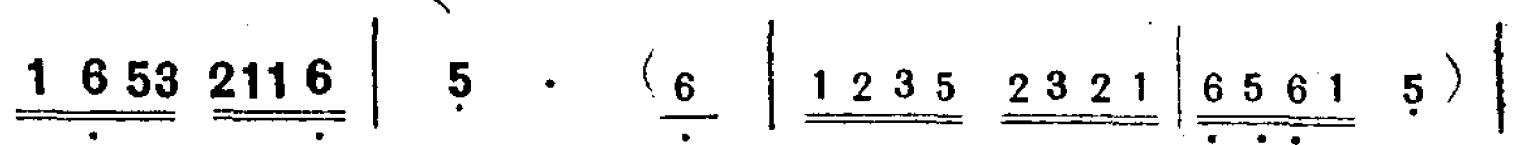
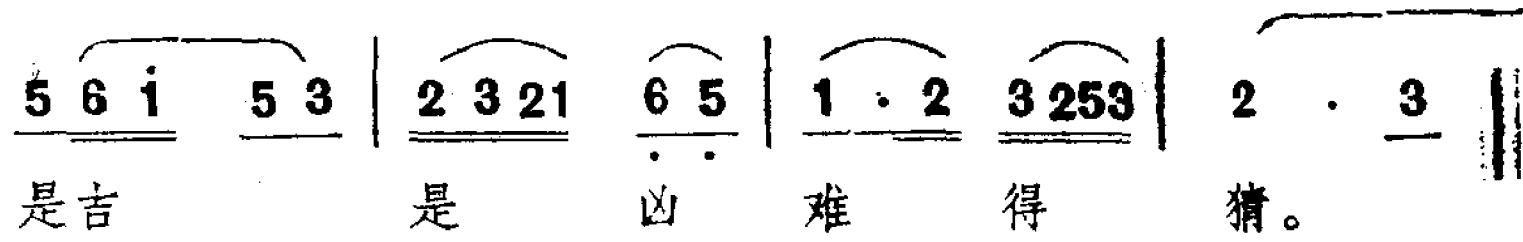
1 = F $\frac{2}{4}$

王秉道词
黎永珍曲
演唱



【明月五更】





5 - | 3 2 1 2 2 2 | 1 6 5 3 2 6 6 | 5 6 i 5 3 |

今 天要是 找不 到我这 独 孙

5 1 2 | 5 6 i 5 3 | 2 3 2 1 6 5 | 1 . 2 3 2 5 3 |

子， 我也 不 愿 活 人

2 . 3 | 1 2 3 2 1 6 | 5 . (7 | 6 5 6 i | 5 -) |

同。

(首演时间：1963年5月)

叫你放大声音喊

选自《糊涂爹娘》朱娟、孙平唱段

1=D $\frac{2}{4}$

王果栗 道臻 演唱
张秀芬 配唱

【花前月】

(1 . 3 2 6 i | 5 . 6 1 3 | 2 3 2 1 6 5 6 i | 5 . 6 5 5) | 1 3 2 1 |
(朱) 叫 你

5 2 3 5 | 1 3 2 1 6 | 5 . 5 | 5 1 6 5 | 5 2 5 3 |

放 大 声 音 喊， 你 沙 脖 哑 嗓

$\underline{5 \ 2}$ $\overbrace{\underline{3532}}$ | $\frac{1}{\text{四}} \ 1$ - | $\overbrace{\underline{335} \ \underline{5321}}$ | $\frac{1}{\text{四}} \ 6$ - | $\overbrace{\underline{i \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5}}$ |

装模作样。今天小宝找不

6 - | $\underline{3 \ 3 \ 5}$ | $\overbrace{\underline{2321} \ \underline{6 \ 5}}$ | $\overbrace{\underline{3 \cdot 5} \ \underline{i56i}}$ | $5 \cdot (6)$ |

到，我跟你去跳黄浦江。

$\underline{i \cdot 3}$ $\overbrace{\underline{2i6i}}$ | $\underline{5 \cdot 6 \ 55})$ | $\overbrace{\underline{i \ 3} \ \underline{2i6}}$ | $\overbrace{\underline{523} \ 5}$ | $\overbrace{\underline{i \cdot 3} \ \underline{2i6}}$ |

(孙)天天从早喊到

$\frac{1}{\text{四}} \ 5$ - | $\overbrace{\underline{5 \ i} \ \underline{6 \ 5}}$ | $\overbrace{\underline{5 \ 2} \ \frac{5}{\text{四}} \ 3}$ | $\overbrace{\underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{5632}}$ | $\frac{5}{\text{四}} \ 1$ - ||

晚，脖子喊哑口喊干。

$\underline{3 \ 3 \ 5}$ $\overbrace{\underline{2321}}$ | $\frac{1}{\text{四}} \ 6$ - | $\overbrace{\underline{i \ 6 \ 5} \ \underline{3235}}$ | 6 - | $\overbrace{\underline{3 \ 3} \ \underline{5}}$ |

叫我跳黄浦江 我不会游泳，(朱)叫你

$\overbrace{\underline{2321} \ \underline{6 \ 5}}$ | $\frac{1}{\text{四}} \ 6 \ i \ \overbrace{\underline{656i^v}}$ | 5 - ||

去死 你装蒜。

想我平生行善心

选自《半把剪刀》徐清道唱段

$1 = G \ \frac{1}{4}$

高丽珍 演唱
赵光复 记谱

【中速】

$(\underline{1 \cdot 1} \ | \ \underline{5 \ 1} \ | \ \underline{6 \ 5} \ | \ 2 \ | \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 1} \ | \dots)$

2. 3 | 1. 1 | 5. 1 | 6. 5 | 2 | 5 5 5 |

3 6 | 5 3 | 2 3 | 1. 6 | 5 1 | 6 5 |

【书调】 2) 1 6 3 5 (5. 3
想 我 平 生

2 3 | 5 6 | 5) 1 1 5 |
行 善 心,

5 3 | 2 2 2 | 3532 | 1 | 1 6 |

5 | (1. 1 | 5 1 | 6. 5 | 2) 1 |
早

3 | i i 6 5 5 3 2. 3 |
上 烧

2 6 | 1 1 5 1 2. 3 |
香 晚 念 经,

1 6 | 5 5 | 3 2 | (0 1 | 2 3 2 | 1 6 |

5 1 | 6 5 | 2) | 3 1 | 3 5 | 3 |

叹 只 叹 徐

5 | 5 5 | 5 | 1 | 1 | 1 2 |

家 香烟 无 人 继,

6 5 | (1 6 | 5 1 | 6 5 | 2) | 3 |

百

3 | i | i 6 | 5 | 5 3 | 2 1 |

万 家

1 2 1 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 5 | 2 1 |

财 谁 继 承?

2 1 6 | 5 5 | 3 2 | 2 (1 | 2 3 2 | 1 1 |

5 1 | 6 5 | 2) ||

逃 跑 出 来 已 五 天

选自《糊涂爹娘》小宝、阿龙唱段

1 = F $\frac{2}{4}$

王栗道
李梅玲 演唱
白丽珠 编曲

中快

(6. i 6 5) | 3 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5. i 6 5 |

3 5 6 i | 5. 6 5) | 6 i 5 | 6 i 5 | 6 i 5 3 |
【杏花天】
(小宝) 逃 跑 出 来 已 五

2 1 2 | (6. i 5 3) | 2 1 2) | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 |
天, 东 躲 西 藏

6 2 1 6 | 5 . (6 | 1 2 1 6 | 5 6 5) | 1 6 1 2 |
怕 人 见。 肚 子

3 2 3 | 6. i 5 3 | 2 1 2 | (6. i 5 3) | 2 1 2) |
饿 得 咕 嘘 嘘 的 哟 (呀),

2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 1 6 | 5 . (6 | 1 2 1 6 |
要 想 吃 饭 又 无 钱。

5 6 5) | 1 6 1 2 | 3 2 3 | i i 3 5 | 6 . (2 |
要 回 家 又 怕 爹 爹 打,

7 6 5 7 | 6 5 6) | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 1 6 |
要 读 书 又 不 敢 进 学

5 . (6 | 1 2 1 6 | 5 6 5) | 6 i 5 | 6 i 5 |
校。 (阿龙) 说 七 说 八

6 i 5 3 | 2 1 2 | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 1 6 |
都 怪 你, 打 了 小 六 子 找 麻

5 . (6 | 1 2 1 6 | 5 3 5 5 | 3 5 3 5 | 2 3 5 |
烦。

0 6 6 5 5 | 0 2 3 5 5 | 0 6 5 6 | i 2 i 6 | 5 6 2 3 |

5 6 5) | 6 i 5 | 6 i 5 | 6 i 5 3 | 2 1 2 |
要 到 宁 波 找 老 爷,

$\overbrace{2 \cdot 3} \quad \overbrace{5 \cdot 3}$ | $\overbrace{2 \cdot 3} \quad 2 \cdot 1$ | $\overbrace{6 \cdot 2} \quad \overbrace{1 \cdot 6}$ | 5 - | $\overbrace{1 \cdot 6} \quad \overbrace{1 \cdot 2}$ |
 又 无 钱 买票 去 上 海。 你 要

$\overbrace{3 \cdot 2} \quad 3$ | $\overbrace{6 \cdot 1} \quad \overbrace{5 \cdot 3}$ | $\overbrace{2 \cdot 1} \quad 2$ | $\overbrace{2 \cdot 3} \quad \overbrace{5 \cdot 3}$ | $\overbrace{2 \cdot 3} \quad \overbrace{2 \cdot 1}$ |
 快 点 想 办 法， 我 的 胜 子

$\overbrace{6 \cdot 2} \quad \overbrace{1 \cdot 6}$ | $\overbrace{5 \cdot \cdot} \quad \overbrace{i}$ | $\overbrace{6 \cdot 5} \quad \overbrace{6 \cdot i}$ | 5 - ||
 饿 得 喊 天 饿 得 喊 天。

羽毛扇上画玫瑰

选自《少奶奶的扇子》徐子明、金曼萍唱段

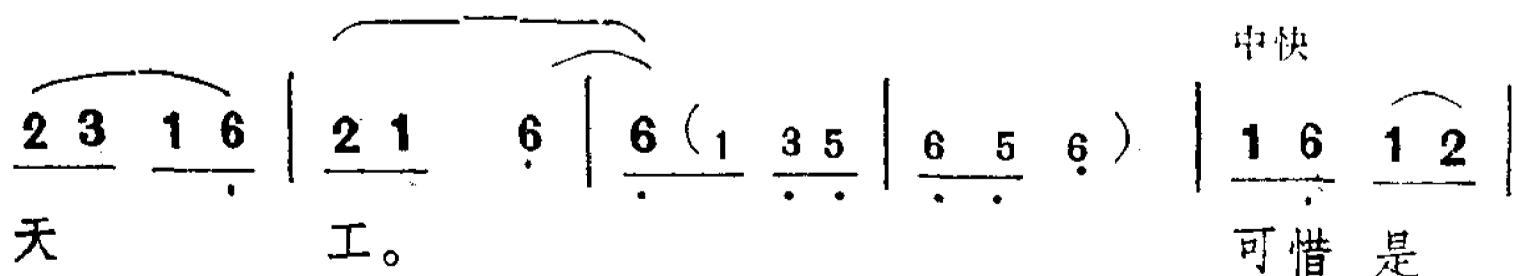
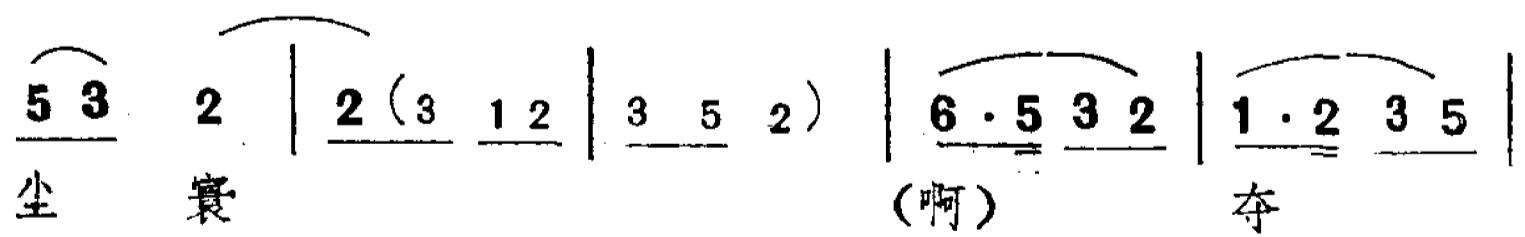
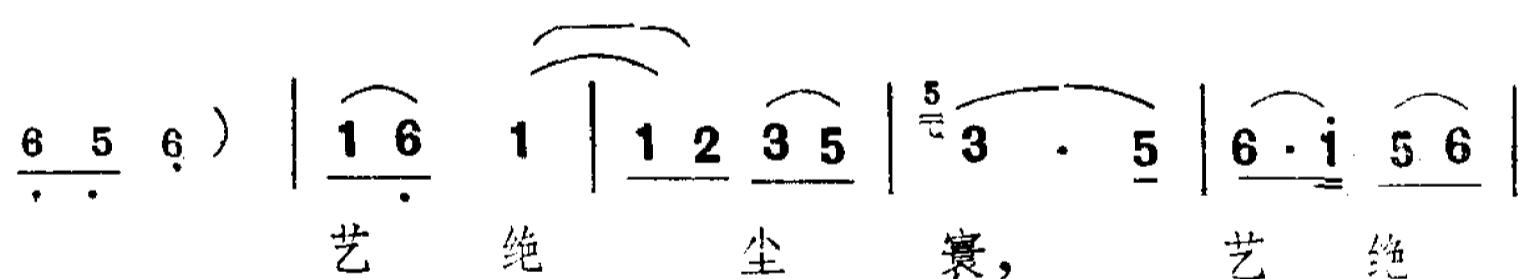
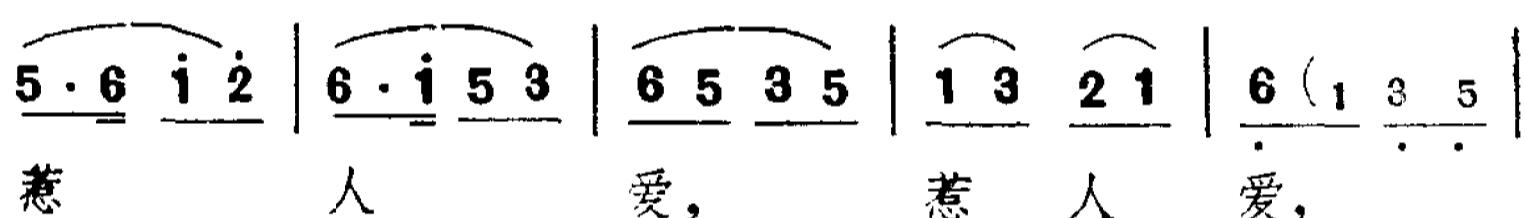
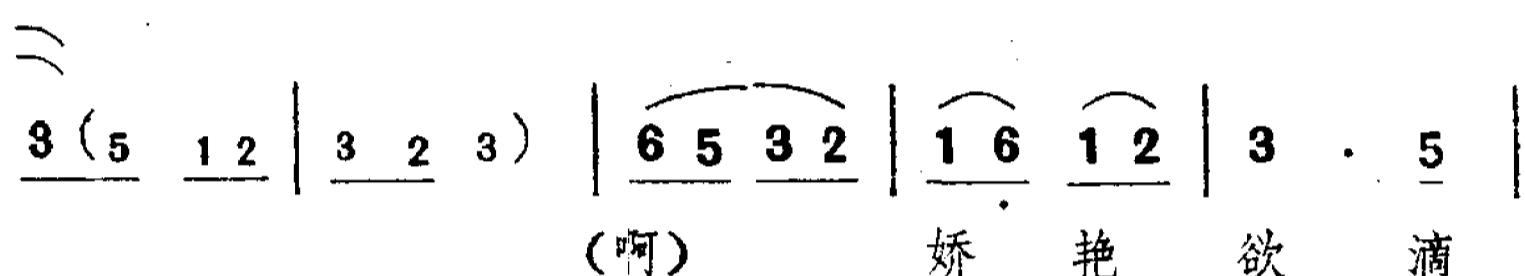
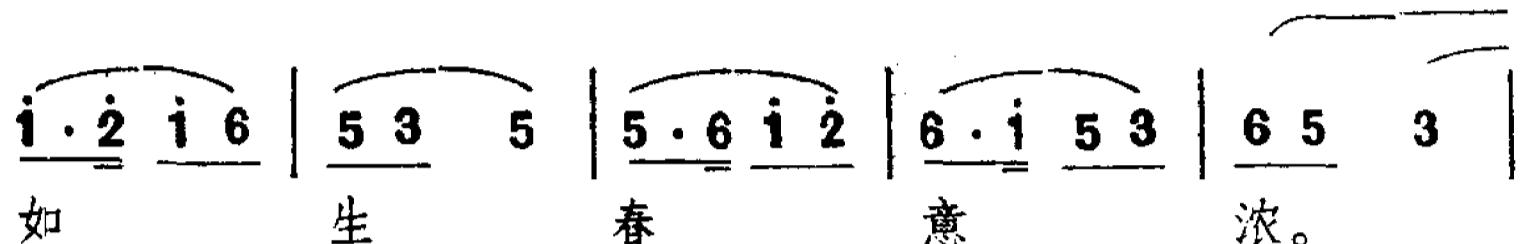
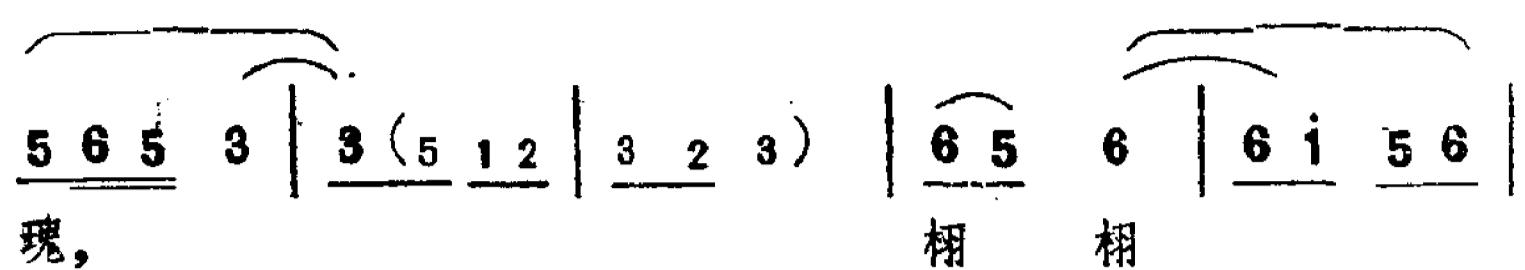
1=F $\frac{2}{4}$

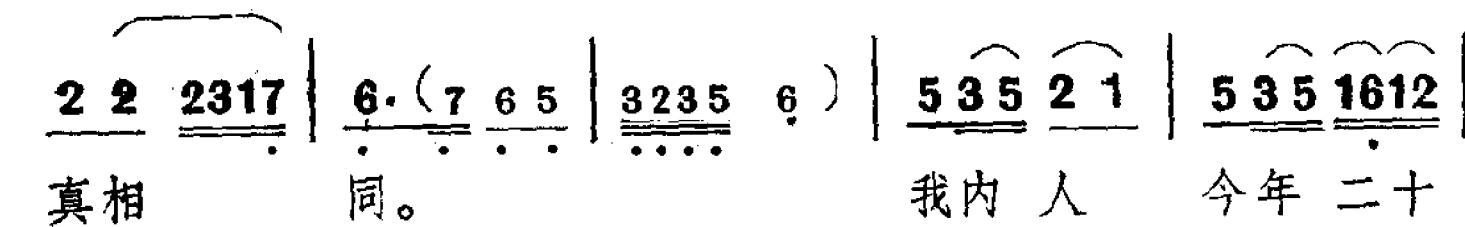
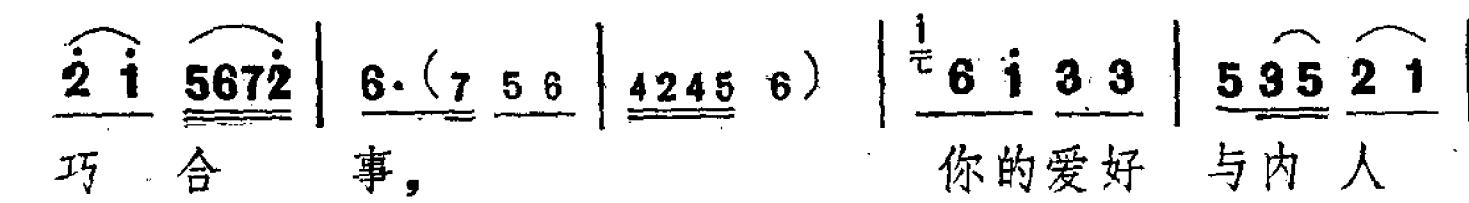
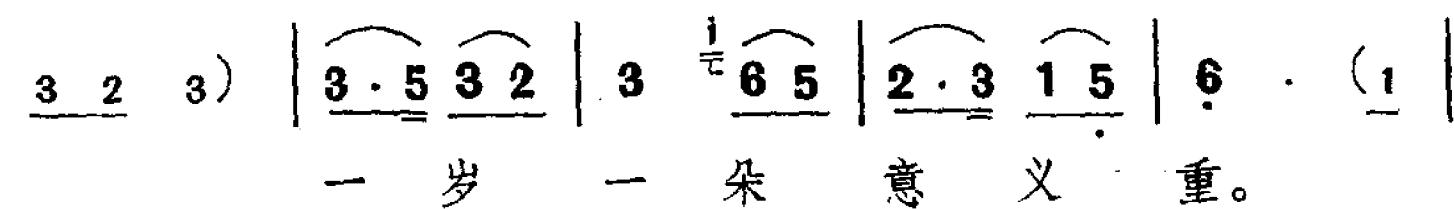
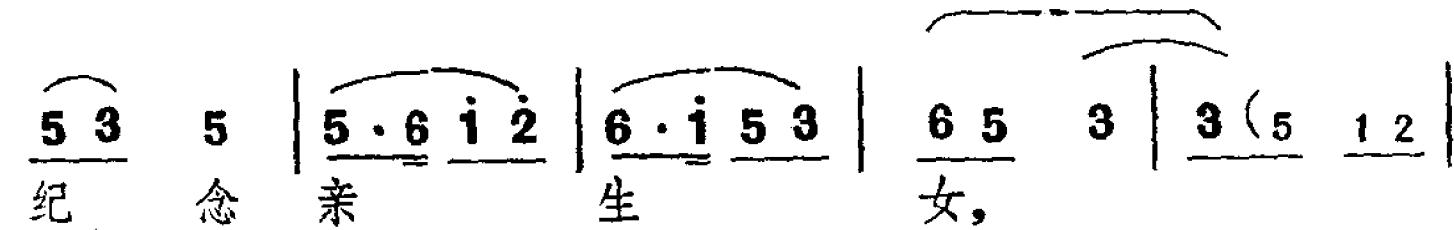
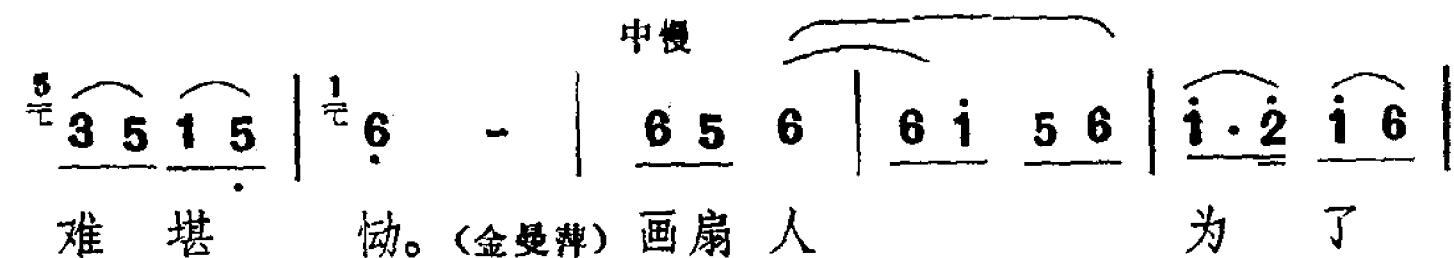
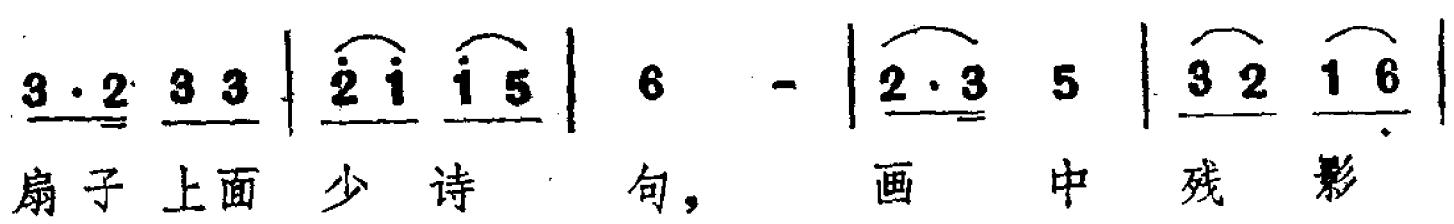
江敦熙 作词
栗玲 编曲
李梅德 演唱
郭留德

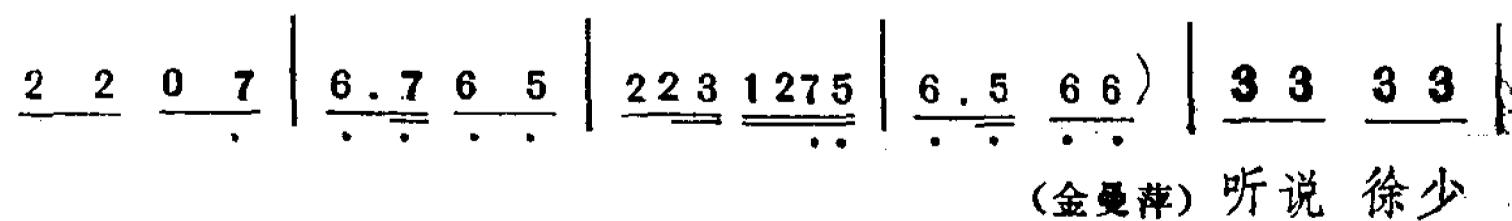
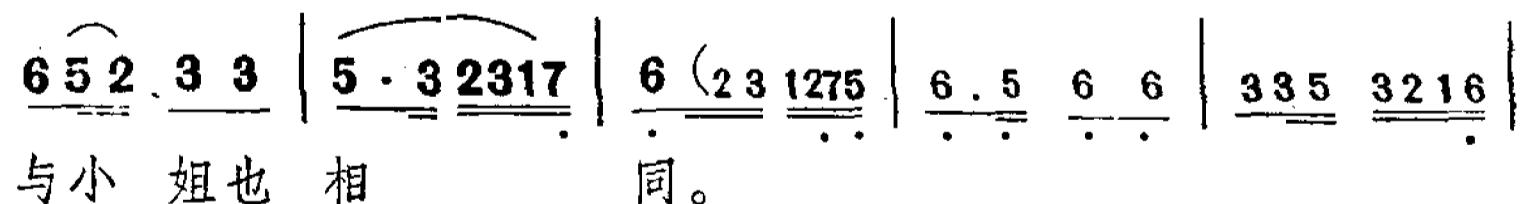
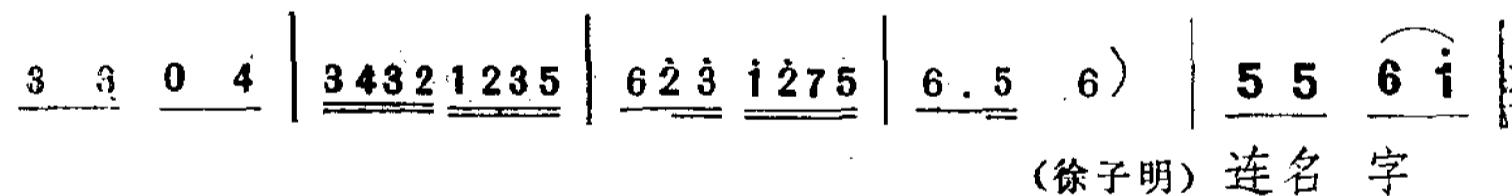
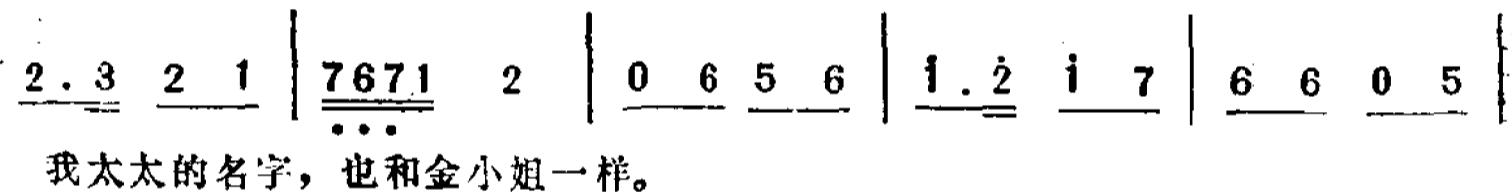
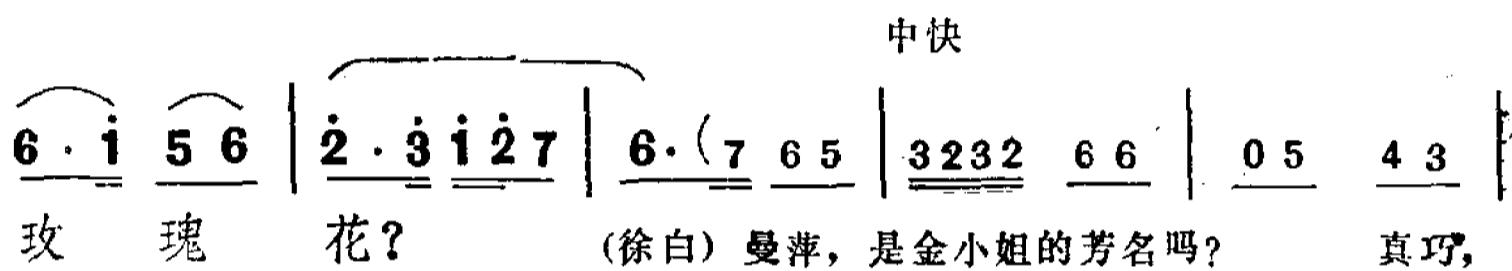
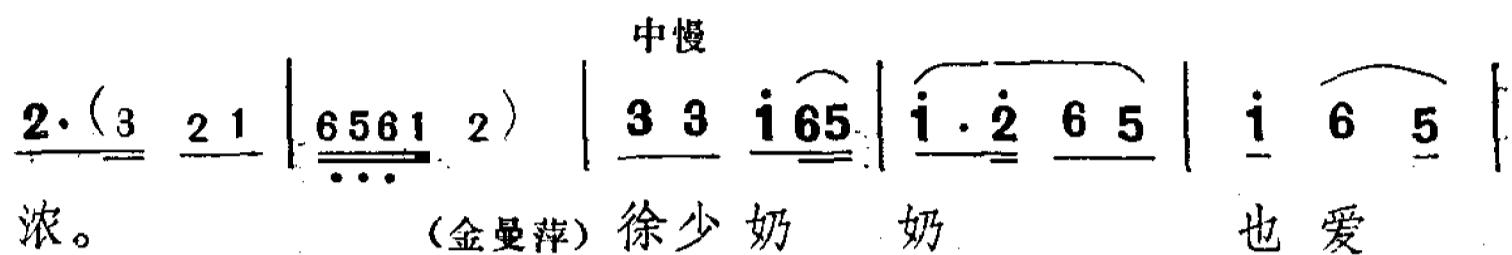
【正描花】

$(\overline{6 \cdot 5})$ - | $\overline{3 \cdot 5} \quad \overline{2 \cdot 3}$ | $\overline{i \cdot 2 \cdot 7} \quad \overline{6 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 5}$ | $\overline{\begin{matrix} 6 \cdot 5 \\ 6 \end{matrix}} \quad \overline{\begin{matrix} 6 \cdot i \\ - \end{matrix}}$ | $\overbrace{6 \cdot 5} \quad 6$ ||
 (徐子明) 羽 毛

$\overbrace{6 \cdot i} \quad \overbrace{5 \cdot 6}$ | $\overbrace{i \cdot 2 \cdot i} \quad \overbrace{6}$ | $\overbrace{5 \cdot 3} \quad 5$ | $\overbrace{5 \cdot 6} \quad \overbrace{i \cdot 2}$ | $\overbrace{6 \cdot i} \quad \overbrace{5 \cdot 3}$ ||
 扇 上 画 玫







6 5 . | 3 3 5 2 1 | 1 6 1 2 | $\frac{5}{4}$ 3 (4 3 2 | 1 6 1 2 3) |
 奶 奶 是位 名 门 女,

5 6 5 | 3 3 2 1 6 | 3 5 5 1 | 2 (3 2 1 | 6 5 6 1 2) |
 温 婉 贤淑 又端 庄。 (徐子明)

$\frac{1}{4}$ 3 3 | 3 3 | 3 1 5 | $\frac{1}{4}$ 6 | 0 5 | 6 6 |
 岳父 大人 刘总 长, 他 弃政

中慢

6 5 | 1 6 5 | 6 | 1 6 | 1 2 | $\frac{5}{4}$ 3 | 3 |
 从商 有名 望。 (金) 令岳 二 老, (徐)

6 6 1 | 6 5 | 3 3 5 | 2 | 0 | 6 5 6 |
 岳父 不幸 去年 亡。 (金) 慢 无意

i | $\frac{2}{4}$ 3 5 5 3 2 1 | i i 2 7 | 6 . (7 6 5 | 3 2 3 5 6 6) |
 中 提起你 伤心 事,

3 6 5 5 3 | 3 3 5 2 3 1 5 | 6 (2 7 6 | 5 6 3 5 6 6) | 3 3 6 5 |
 还请经 理能原 谅。 令岳 母

3532 1 | 3 5 5 1 2 | 3 (4 3 2 | 1 6 1 2 3 3) | 3 3 6 6 5 |
子然一身多寂寞，定然与你

5 3 5 2 1 | 3 3 5 3 2 1 | 2 (3 2 1 | 6 5 6 1 2) | 中快
府上常来往。
(徐)岳母

1 | 3 . 3 | 3 3 5 | 6 | 5 3 5 | 2 1 |
她去世二十年，产后得病

1 5 | 6 | 0 | 2 1 6 | 1 2 | 3 3 2 3 | 中慢
把命丧。
(金)可怜得少奶奶

3 5 5 1 2 | 3 (4 3 2 | 1 6 1 2 3) | 5 6 5 | 5 3 5 3 2 |
年轻遭祸故，
(徐)因此她每逢生

1 6 1 - | 5 5 3 2 1 | 2 (3 | 2 1 6 1 | 2 3 4 |
日思亲娘。
(金白)徐少奶奶的生日是哪一天？

3 . 2 1 6 1 | 2 2 0 3 | 2 1 6 1 | 2 3 4 | 3 2 1 6 1 |
(徐白)五月初五正端阳，(金白)不就是今天吗？这就对了。

2 2 0 3 | 2 1 6 1 | 2 3 4 5 | 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2 3 5 2) |

(徐)

i 5 6 i | 3 6 5 3 5 | 1 6 1 2 3 | 5 2 6 5 | 3 3 i 1 6 5 |

你为 何 提起 这些 事? (金) 因为 我 听到的 消

息 3 - | 3 3 5 3 2 1 | 2 - | i i 1 5 6 | i - |
不一 样。 她的 母 亲

3 3 5 1 6 | 6 5 3 | 3 (5) 1 2 | 3 2 3) |
未 曾 死,

6 i i 3 5 | 6 - | 3 3 5 2 3 1 7 | 6 - | 1 6 1 2 |
萍踪 飘 泊 在 流 浪。 二十 年

1 6 5 5 6 4 3 | 2 - | 5 6 5 1 6 1 2 | 3 - | 6 6 6 5 |
天 涯 海 角 都 走 遍, (徐) 哪 里 有

6 6 5 2 3 1 7 | 6 - | 2 3 i 7 | 6 - ||
死 了 二 十 年 后 再 还 阳?

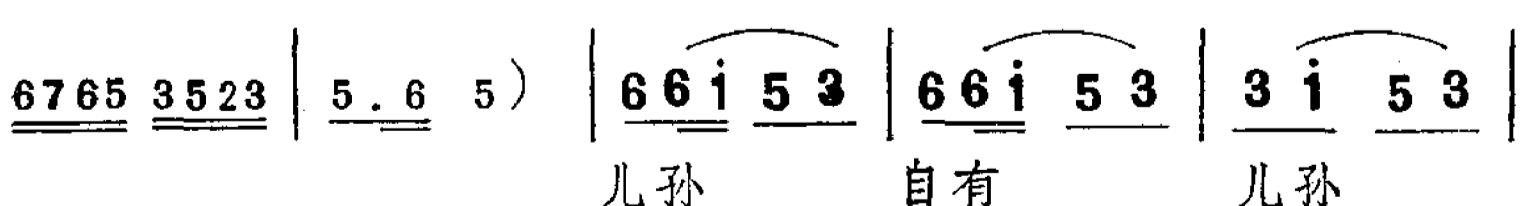
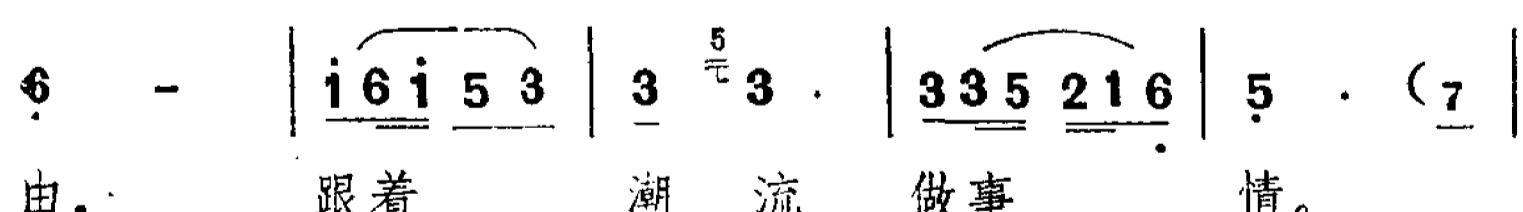
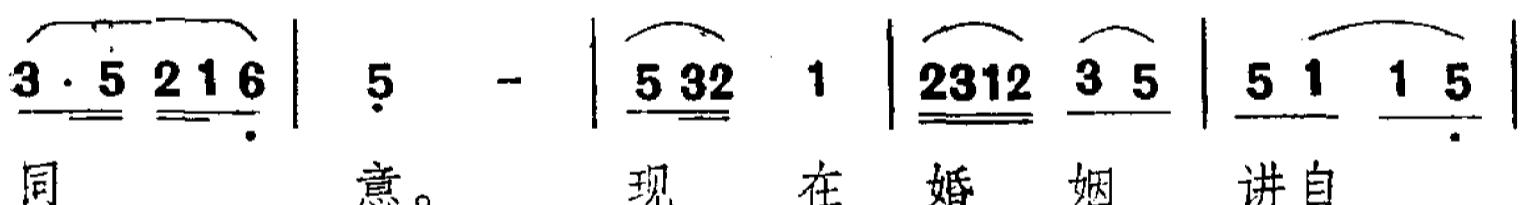
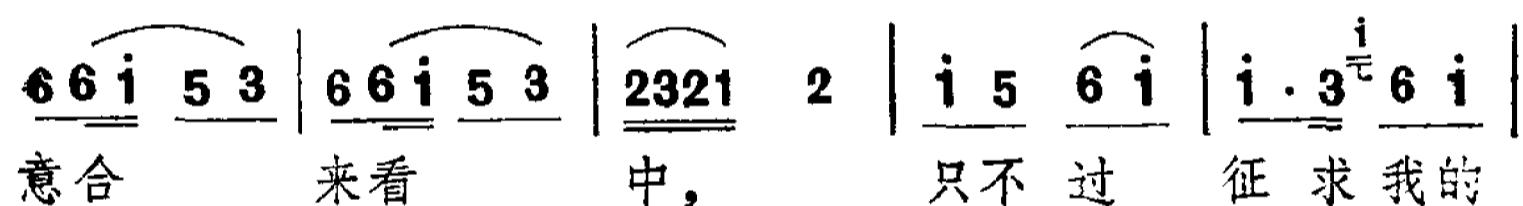
他俩情投意合来看中

选自《少奶奶的扇子》陈太太、朱太太唱段

1 = F $\frac{2}{4}$

江敦熙 璞
栗 张秀芬
黄 群
作词 配曲 演唱

中速



2321 2 | 5 5 6 i | 3 3 . | 5 3 5 2 1 6 | 5 - |
福， 做娘的 乐得 省力 气。（朱）

5 3 2 1 | 2312 3 | 3 3 5 2 1 1 5 | 1 6 - | i i 6 5 |
这是 你 陈太太 福气 好， 小姐 能

5 3 6 6 5 | 5 5 3 2 1 1 6 | 5 .(7 | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 . 6 5) |
选着这样的好女 媳。

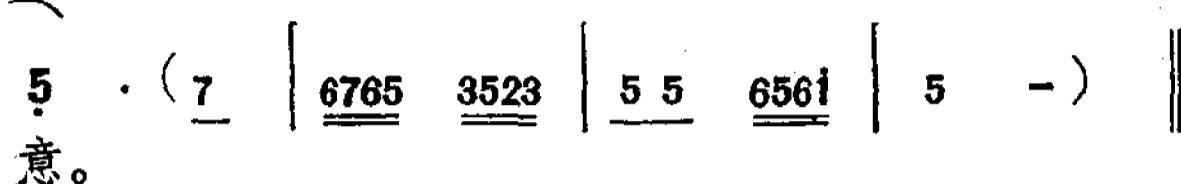
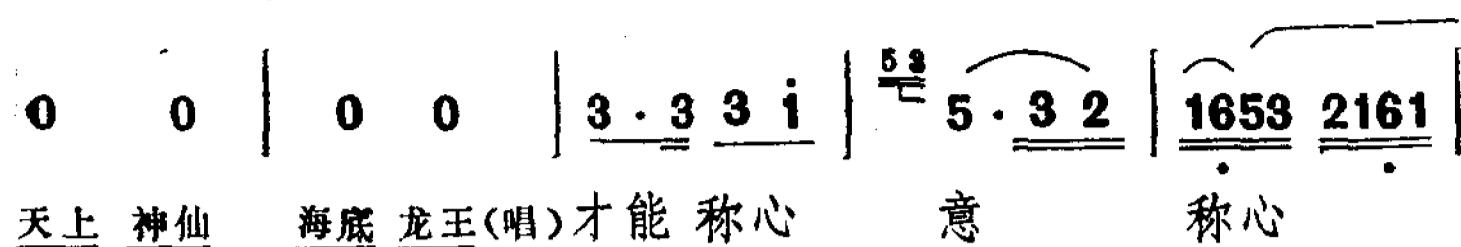
6 6 i 5 3 | 6 6 i 5 3 | i 6 i 5 3 | 2 . 3 2 | 5 5 6 i |
出洋 留学 归国 后， 他在

3 . i 3 5 3 | 5 5 2 1 1 6 | 1 5 - | 5 3 2 1 | 2312 3 |
翔生 洋行 当经 理。 有学 问、有名 望、

2 1 1 5 | 6 - | 3 5 6 5 3 2 | 1 6 1 - | 3 5 2 1 6 |
有家 当， 年青 有 为 人称

5 .(7 | 6 7 6 5 3 5 6 i | 5 . 6 5) | i i 6 5 3 | 3 6 5 |.
羡。 亏你 不拣

i 6 i 5 3 | 2 1 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |.
都能 碰得 着， (白)你要 是 捣起 来 一定 要

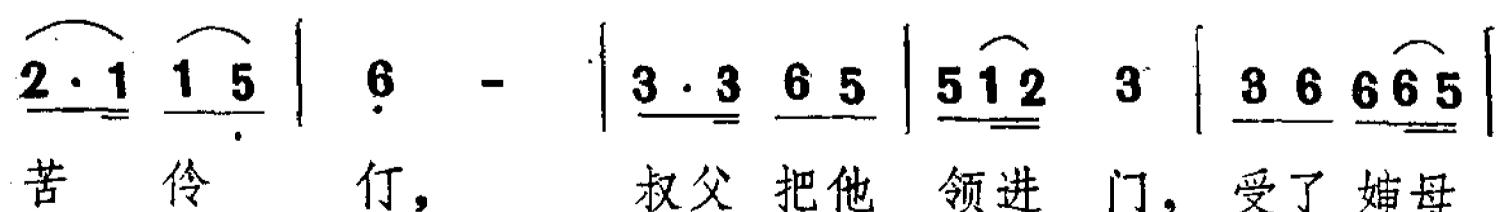
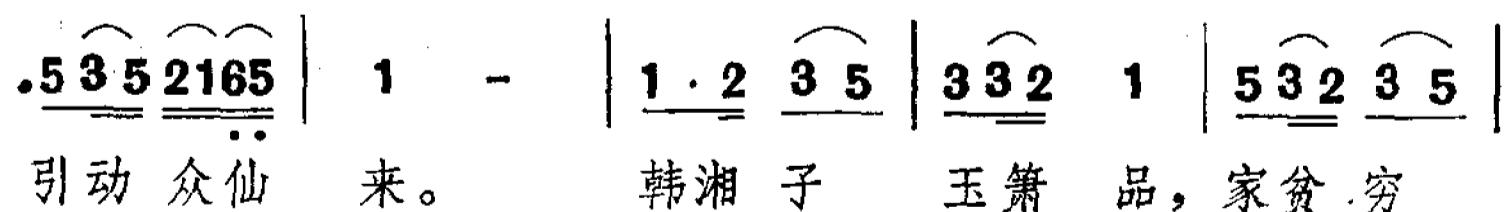
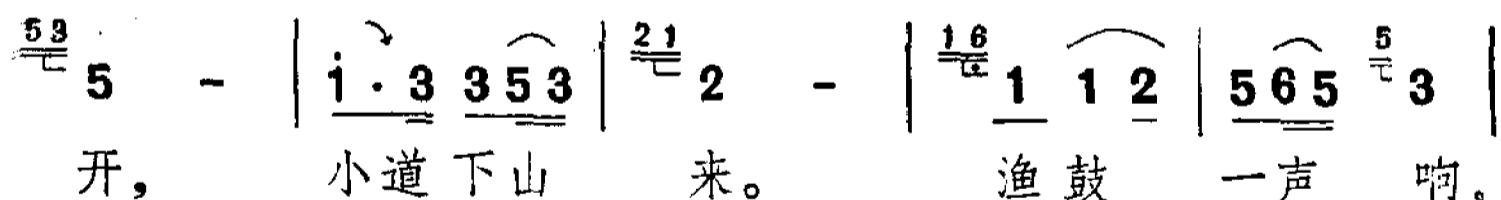
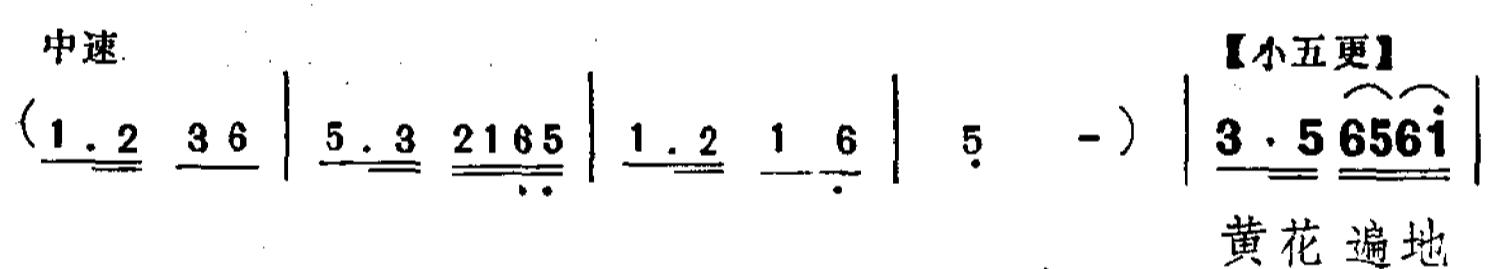


黄花遍地开

选自《珍珠塔》方卿唱段

1=F $\frac{2}{4}$

栗 璞 编曲
黄 群 演唱



3 3 5 2165 | $\frac{6}{4}$ 1. (2 | 7 7 6 5 3 5 6 | 1 . 2 1) | 3 . 3 3 3 |
凌辱 气。 看破红尘。

3 i 656i | $\frac{5}{4}$ 5 - | 5 5 i | 6i65 $\frac{5}{4}$ 3 | 5 3 2 1 |
去修 行， 蓬莱 岛 上 修 成

2 - | 1 . 2 3 5 | $\frac{5}{4}$ 3 2 1 | 5 3 5 16 12 | 3 - |
真。 下 山 来 苦渡 韩文 公，

3 6 6 5 | 5 5 3 2 1 | 3 3 5 2 1 6 | 1 - | 3 3 5 6 5 6 i |
恶婢母 她枉 念了 弥陀 经， 弥陀

5 . (6 5 | 1 . 2 3 6 | 5 3 2165 | 1 . 2 1 6 | 5 6 1) |
经。

$\frac{5}{4}$ 3 . 6 i 3 | i i 6 5 3 | 5 - | 5 5 i | 6i65 3 |
人往 高来 水往 低， 虎落 平 阳

3 6 5631 | 2 - | 3 . 6 5 5 | 5 1 2 $\frac{5}{4}$ 3 | 5 5 i |
被犬 欺。 十指 尖尖 有长 短， 深 山

6i65 3 | $\frac{5}{4}$ 6 5 2165 | 1 - | 1 . 2 3 5 | 3 3 1 $\frac{3}{4}$ 2 |
树 木 有高 低。 人家说 强盗 狠，

6 5 2321 | 1·2 765 | 6 - | 1·2 3 5 | 332 1 |
我偏说 势 利 人 更比强盗狠十分。

3 5 6 6 | 335 216 | 1·(2 | 776 5356 | 123 1) | 3·5 6561 |
娘家骨肉全忘记， 无情无

53 5 - | 1 6 6531 | 3 2 - | 1 6 1 2 | 565 3 |
意 冷言冷语， 势利待人

5 5 5 6 | 335 216 | 1 - | 112 3 5 | 5 332 1 |
把我赶出兰云厅。 幸喜得雪中送炭人，

3 5 5 6 6 | 112 165 | 6 - | 112 3 5 | 5 332 1 |
到今天才得气吐冤伸。 幸喜得雪中送炭人，

3 5 5 6 6 | 365 1561 | 5 - ||
到今天才得气吐冤伸。

(首演时间：1980年1月)

娃 娃 变 大 人 变 老

选自《墙头记》张木匠唱段

1 = b B $\frac{2}{4}$

栗 璞 编曲

蔡元洪 演唱

慢

(6 . 1 | 5 . 6 i 2 | 6 5 5 3 | 2 2 3 | 1 2 3 |

【放羊调】

3 . 5 6 i | 5 6 i 2 6 5 5 3 | 2 . 3 1 3 | 2 -) | $\frac{1}{\pi}$ 6 5 3 |

娃 娃

$\dot{\underline{2}} \cdot \dot{\underline{3}} \dot{\underline{2} \dot{1} 6}$ | $\frac{1}{\pi}$ 6 $\dot{\underline{2}} \dot{\underline{5}} \dot{\underline{3}}$ | $\frac{3}{\pi}$ 2 - | ($\dot{\underline{2}} \dot{\underline{3}} \dot{\underline{i}} 6$) | 5 5 6 |
变 大 人 变 老, 人 人

$\dot{\underline{i}} \dot{\underline{2}} \dot{\underline{i}}$ $\frac{1}{\pi}$ 6 | 5 6 i 6 5 5 3 | $\frac{3}{\pi}$ 2 - | ($\dot{\underline{2}} \dot{\underline{5}} \dot{\underline{3}} \dot{\underline{2}}$) | i 6 5 |
如 此 不 能 逃。 青 年

$\dot{\underline{4}} \dot{\underline{5}}$ 6 | 3 $\dot{\underline{i}} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{i}}$ | $\dot{\underline{2}} \cdot \dot{\underline{3}}$ | $\dot{\underline{2}} \cdot \dot{\underline{3}} \dot{\underline{2}} \dot{\underline{i}} 6$ | $\frac{5}{\pi}$ 3 $\frac{1}{\pi}$ 6 |
莫 笑 老 无 用, 自 己

1 2 i | $\frac{1}{4}$ 6 - | 1 5 | $\overbrace{6 \cdot 5 \underline{4} \underline{3}}$ | $\frac{3}{4}$ 2 - |
将来 也会 老。

(2 5 3 2) | i 6 5 | $\frac{5}{4}$ 4 - | i 4545 | 6 - |
老 来 难 老 来 难,

i 6 i | 6165 4 | i 6 i 6553 | $\frac{3}{4}$ 2 - | (2 5 3 2) |
老 来 无 福 讨人 嫌。

2 3 5 | 2 3 2 i 6 | 2 2 3 2 i | 2 3 2 | 1635 232i |
一 辈子 当 木匠 流尽 血 汗,

6 - | (2 3 i 6) | 5 5 6 | 2 2 3 $\frac{1}{4}$ 6 i | 5 6 i |
抚养 儿 子我 受 尽

5 6 4 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - | (2 5 3 2) | i i 4 5 | 6 - |
艰 难。 长子送 去

6 2 i 5 | 6 - | 5 3 2 i | 6165 4 | 5 6 i 6553 |
学 生 意, 二儿子 进 学 读 书

2 - | (2 5 3 2) | 3 2 2 | 5 6 6 3 | 1 6 5 3 |
篇。 想当 初 我待 儿子 如 珍

2 . 3 | 1653 2321 | 6 - | (2 3 1 6) | 5 5 6 1 |
宝， 到如 今

3 . 1 3 5 | 6 . 3 | 5 5 3 1 | 2 - | (2 5 3 2) |
儿子 待 我 如 猪狗 一 般。

1 . 3 3 6 | 4 4 5 | 6 - | 5 5 6 | 1 1 2 1 6 |
两个 儿子 无 良 心， 一对 儿媳 妇

3 5 3 1 | 2 - | (2 5 3 2) | 2 3 5 | 5 3 2 |
更可 恨。 大 儿子 家

2 3 2 1 | 6 1 4 5 6 | 5 5 1 5 | 6 . 3 | 3 6 5 3 1 |
在半 月， 二儿子 家 在 十五

2 - | (2 5 3 2) | 6 1 4 5 | 6 - | 3 5 1 |
天。 半汤 半 饭 吃 不

$\frac{1}{4}$ 6 - | i i 6i65 | 4 - | 66531 | 2 - |
饱， 单衣 难 过 数九 天。

(25 32) | 3 i6 | 53 $\frac{3}{2}$ | 2321 | $\frac{3}{2}$ 353 |
满 腹 苦 水 无 处

2321 | $\frac{1}{4}$ 6 - | (23 i6) | i i 5645 | 6 - |
诉， 哀声 叹 气

3531 | 2 - | (6i 65) | 4 - | 32123 |
熬 天 年。

2 - | 55 45 | 6 . i | 2321 | 6i65 4245 |
6 . i | 5643 | 2 -) | $\frac{3}{2}$ 353 | $\frac{3}{2}$ - |
饿 得 我

62i45 | 6 - | (223216 | 223216 | 6i65 4245 |
急 把 门 外 望， 中快

62i6) | 3i2i | i365 | 112 | (05644 |
(李氏) 端一 碗 稀饭 给他 灌肚 肠。 (张木匠白)

0 3 5 2 2 | 0 6 5 6 | 4 . 6 5 3 | 2 2 5 3 2 1 6 | 2 . 1 2) |

咱个尽是稀的啊，咱个吃得饱呀？ (唱)

i . 6 3 2 i | i i 5 6 | 3 3 i 3 6 | 5 3 1 2 | 3 . 3 i |

冷言冷语 冷冷的天，这样的日子几时完。大怪家

i . i 6 i 5 | 6 - | 3 . 3 i | 5 5 5 1 | 2 - |

好比 阎王 殿， 二怪 家 好比 鬼门 关。

(2 5 3 2) | 3 i i | 3 3 3 i | 2 - | 5 5 3 |

只 说 是 老 养 小 来 小 养

3 2 . i | 6 - | 3 3 i | 3 i i 3 | 3 5 3 2 1 |

老， 又 谁 知 儿 子 长 大 成 寇

2 - | (2 5 3 2) | 6 i 4 4 | 6 i 4 5 | 6 - |

家。 如此 下去 怎 活 命？

i 5 6 1 6 5 | 4 - | 3 . 3 3 5 | 2 - | 6 6 6 3 i |

几时 能 跳 出 这 监 门， 跳 出 这 监

2 i 2 . (5 | 3 . 2 i 6 i | 2 -) |

门。

(首演时间：1980年6月)

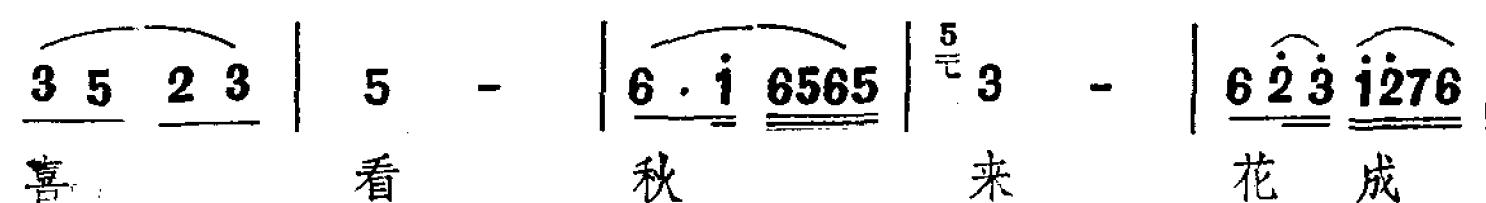
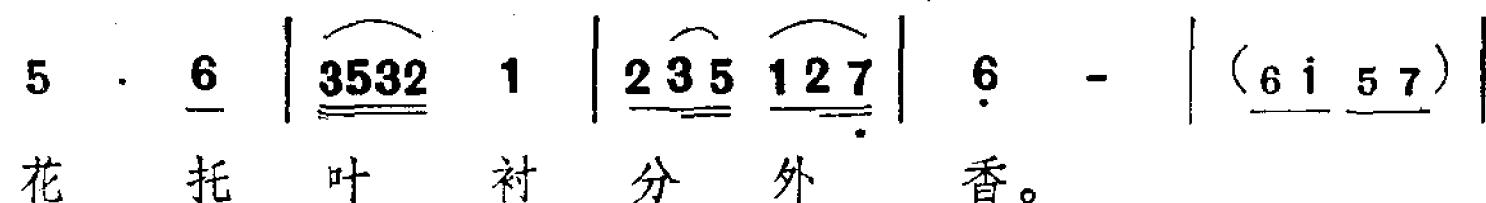
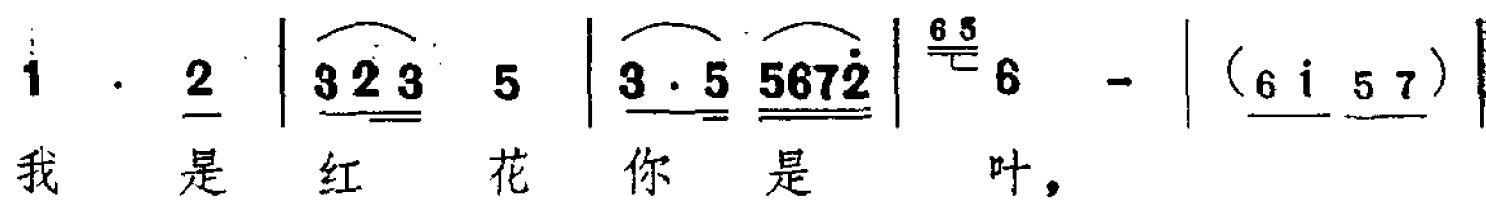
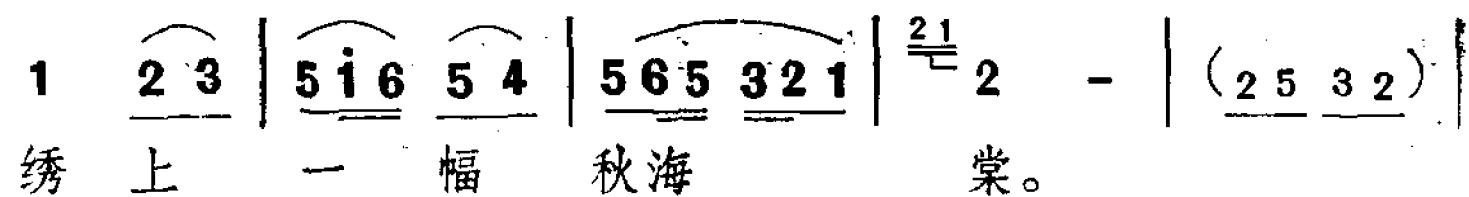
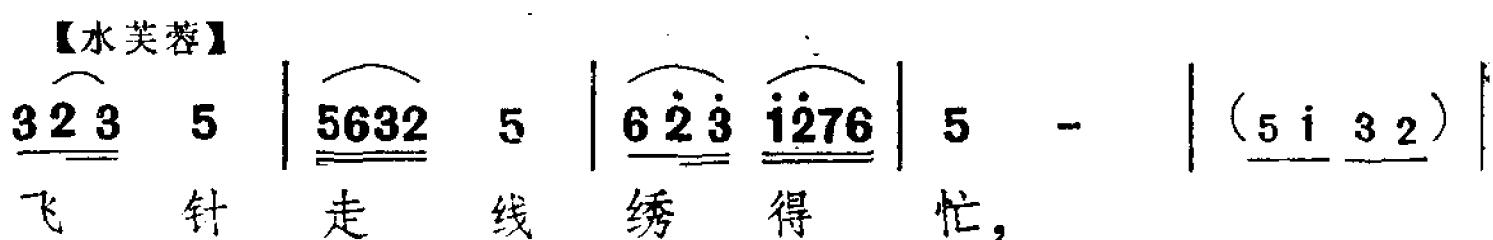
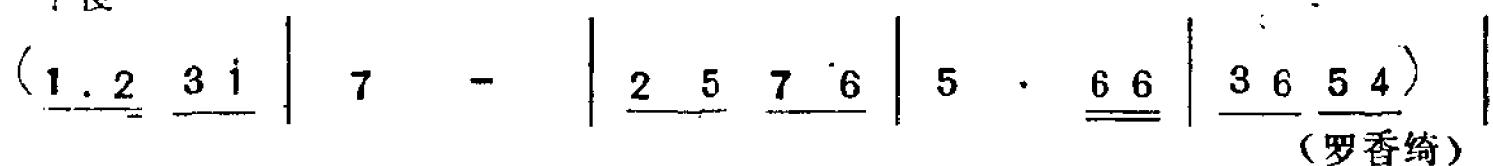
绣上一幅秋海棠

选自《秋海棠》罗香绮、秋海棠唱段

1 = F $\frac{2}{4}$

词
甘盛才
曲
栗臻
编
李梅玲
演
蔡元洪

中慢



5 - | (5 1 3 2) | 1 6 1 2 | i 6 6 5 3 | 3 3 5 3 2 1 |
浪， 蕊 蕾 初 绽 红白

2 - | (2 3 1 2) | 1 . 2 | 5 2 3 5 | 6 6 i 3 5 |
黄。 一 片 相 思 一幅

ⁱ 6 - | (6 i 5 7) | 5 . 6 | 5 6 3 2 1 6 | 2 3 5 1 2 7 |
锦， 晚 风 和 露 细 端

6 - | (6 i 5 7) | 3 3 2 1 7 6 i | 2 - | i 6 5 3 2 |
详。 愁情 难 消 秋 日

⁶ 5 - | 6 i 5 1 6 5 | ⁵ 3 - | 2 . 5 3 2 1 | 2 - |
短， 一 针 一 线 寄 情 长。

(2 5 3 2) | 1 . 2 | 3 2 3 5 | 6 . i 3 5 | ⁱ 6 - |
莫 遗 儿 童 触 红 粉，

5 . 6 | 5 6 3 2 1 6 | 2 3 5 1 2 7 | ^{6 5} 6 - | 6 i 3 5 |
但 愿 夜 夜 伴 海 球 伴 海

^v 6 . (5 | 3 . 6 5 6 3 2 | 1 . 6 5 | 1 . 2 3 5 1 6 | 5 - |
棠。

6 6 i 2 i | 6 . 5 | 3 . 6 5643 | 2 . 3 5 | i i 2 3 |

5 . 3 2316 | 2 . 3 5 | 6 2 7 6 | 5 . 6 5 | 3 5 3 2 |

1 - | 6 i 2 | 3 2 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 1 6 i |

2 . 3 5 | 6 2 7 6 | 5 . 3 5 | 6 i 3 2 i | 2 -) |

【北上行】
转 1 = ^bB (前6=后3) | 3 6 1 | 2312 3 | 5 3212 |
(秋海棠) 她妙手绣出秋海

3 - | 3 6 5 5 | 3532 1 6 | 3 . 2 1561 | 2 - |
棠, 我又是欢欣又彷徨。

6 6 1 | 2312 3 | 6 . 1 2312 | 3 - | 3 6 5 |
湘绮不负旧时约, 眷恋

3532 1 6 | 3 . 2 1561 | 2 . 3 | 2 2 1 15627 | ^v 6 . (1) |
情深我永难忘, 永难忘。

2 . 3 5 3 | 2 - | 7 . 6 5627 | 6 -) |

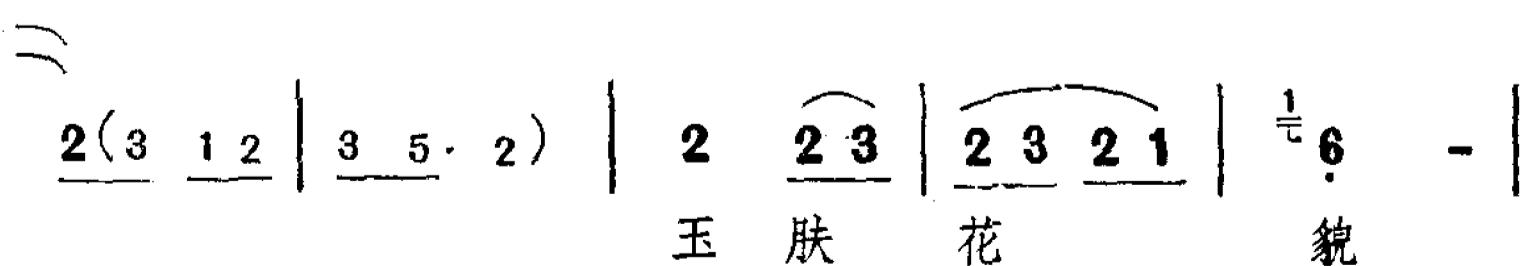
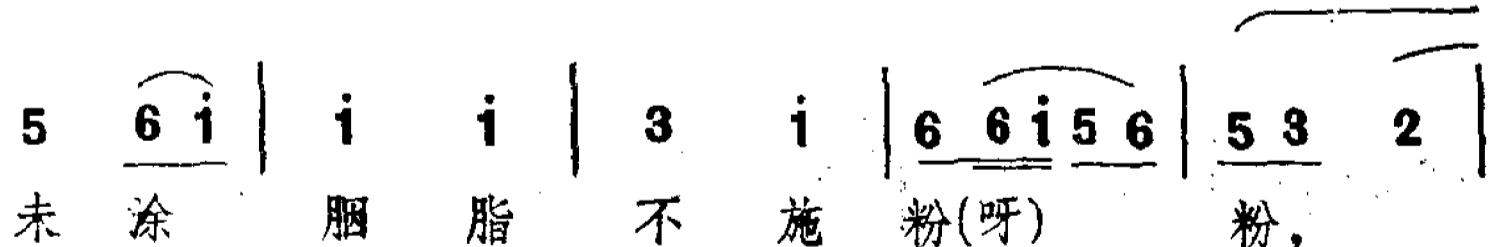
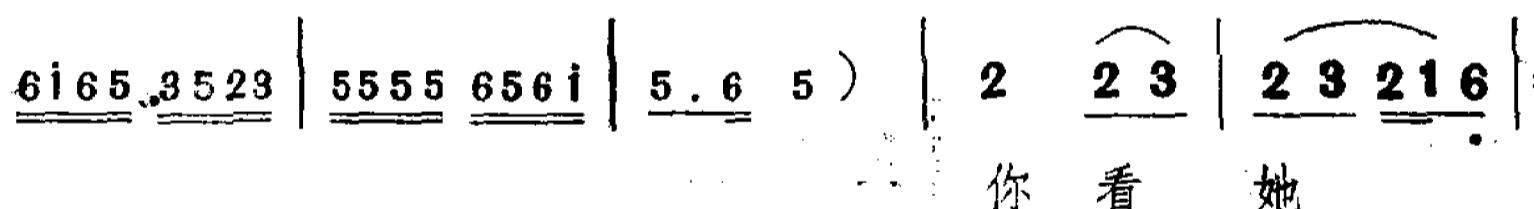
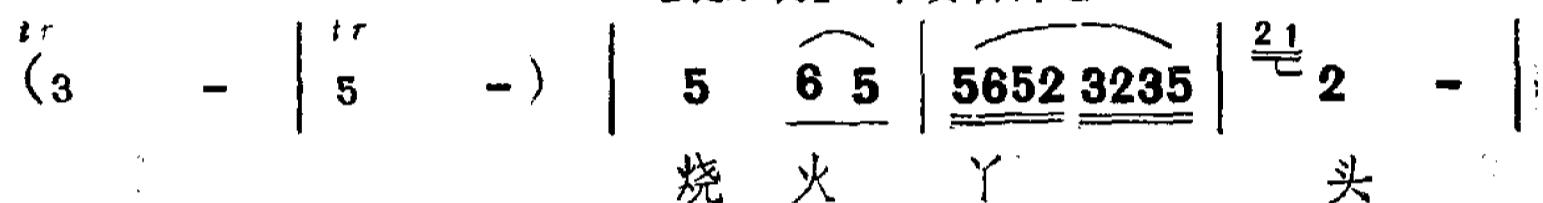
却像仙女下琼楼

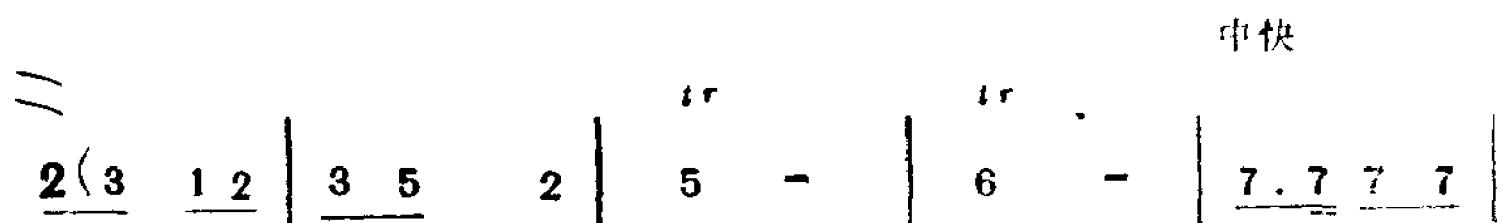
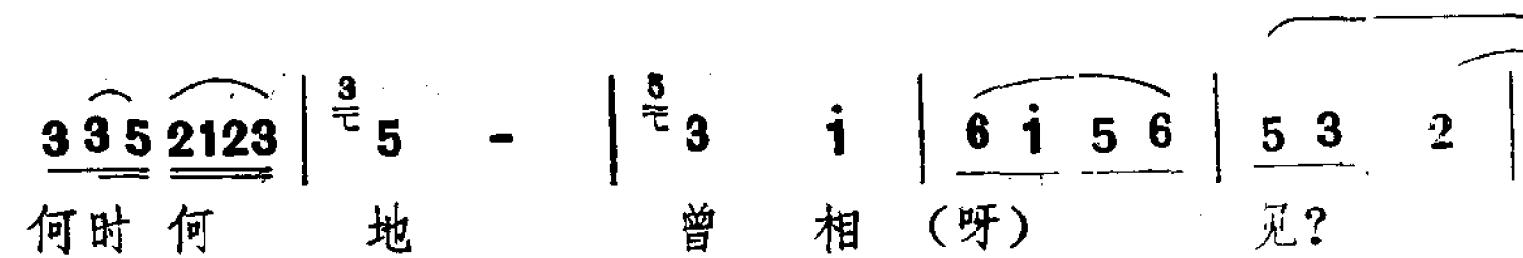
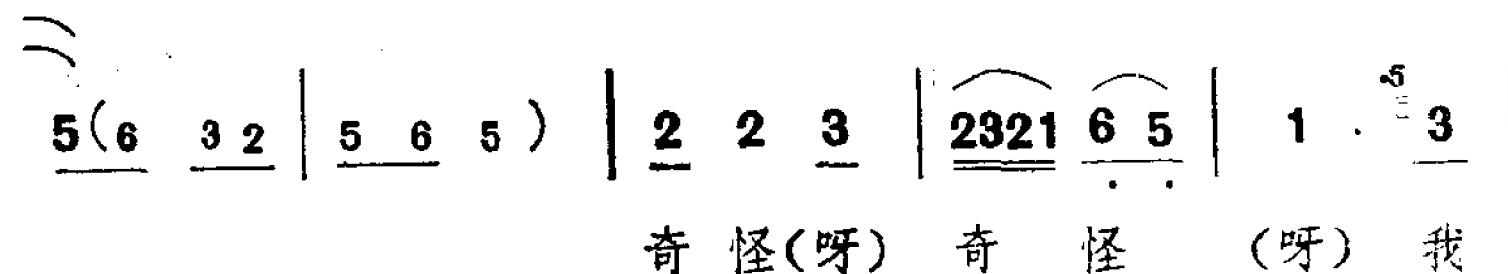
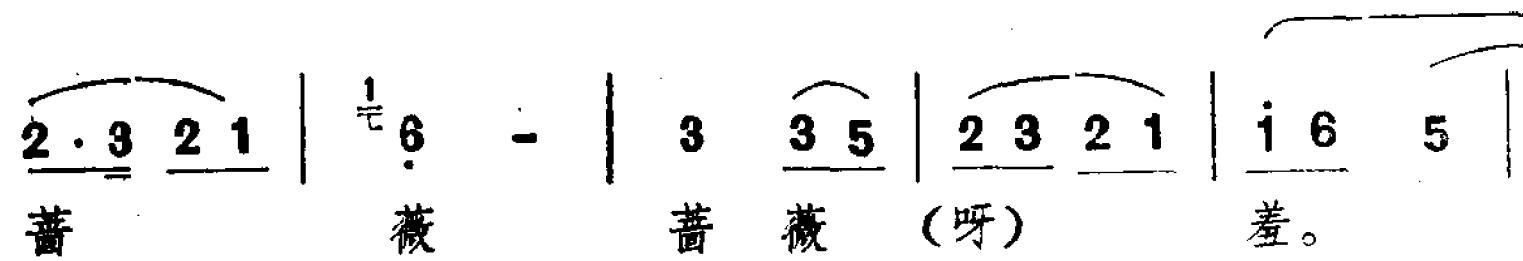
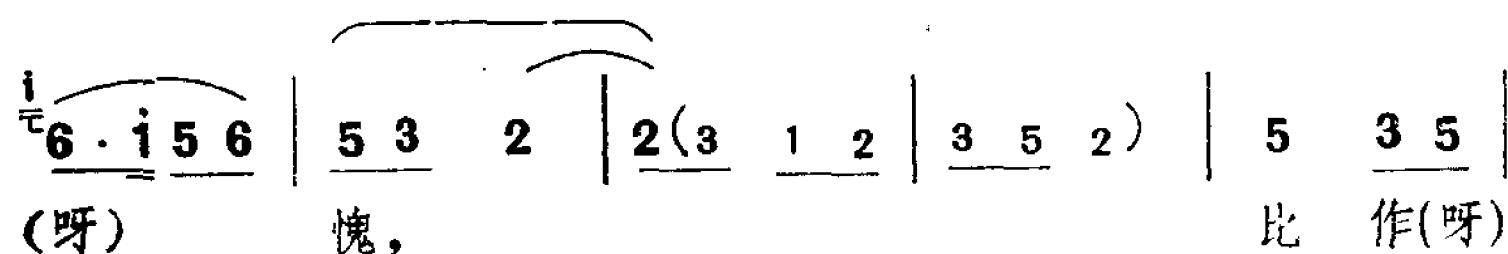
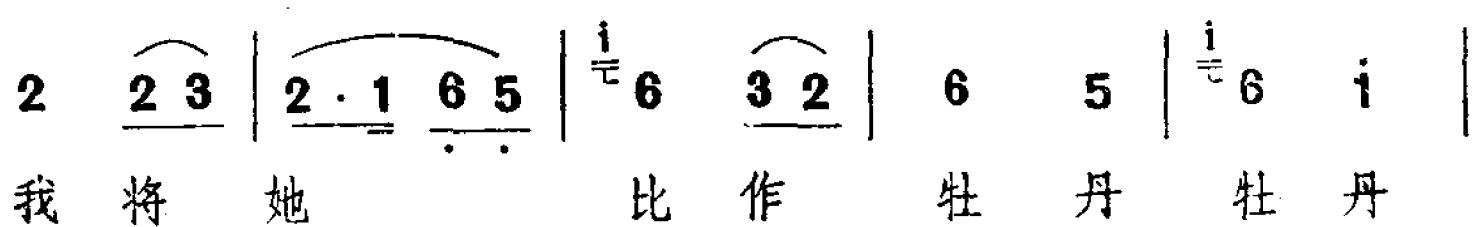
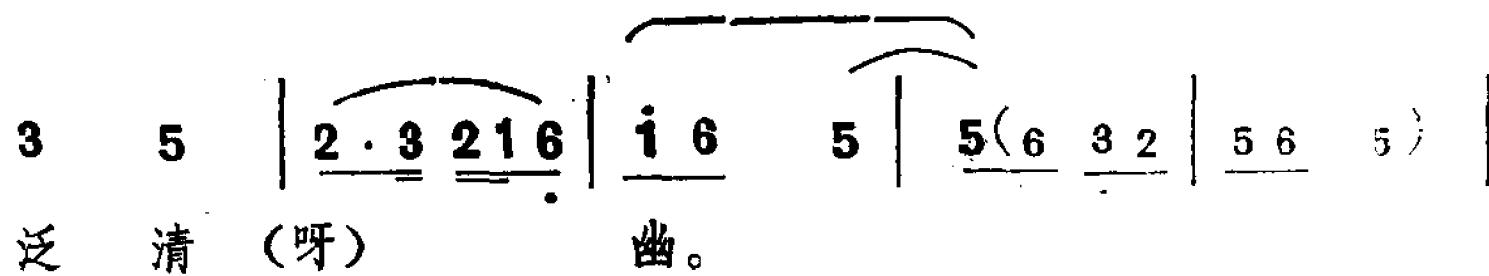
选自《莫愁女》徐澄唱段

1=F $\frac{2}{4}$

栗 珍 编曲
郭留德 演唱

【提水调】 节奏自由地





6 7 6 5 3 5 6 i | 5 . . i | 6 . i 6 5 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 5 2) |

原速

6 i i 5 6 | i - | i 6 5 3 5 | $\frac{1}{4}$ 6 - | 3 3 5 |
一双 秋 波 清彻 见 底 略 含

2 . 3 2 1 | i 6 | 5 | 5 (6 3 2 | 5 6 5) | 3 5 3 |
(呀) 羞。 更 可

2 . 1 2 3 | 5 - | 5 3 5 2 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 6 - | 3 i |
敬 她 满腹 文 才 似 锦

6 . i 5 6 | 5 3 | 2 | 2 (3 1 2 | 3 5 2) | 5 5 3 5 2 |
(呀) 绣， 丹青 妙

$\frac{1}{4}$ 6 1 - | 3 5 | 5 . 3 | 2 . 3 2 1 | 6 i 5 |
笔 迟 风 (呀) 流。

5 (6 3 2 | 5 6 5) | 3 3 5 | 2 . 1 6 5 | 5 6 i |
徐 澄 我 若 能

6 5 | ⁵ 3 i | 6 · i 5 6 | 5 3 2 | 2(3 1 2 |

与 她 常 相 (呀) 守,

3 5 2) | ⁵ 3 5 | 5 · 3 2 1 | ¹₄ 6 - | 2 2 3 |

此 生 此 世 再 无

2 · 1 6 5 | 6 i 5 | 5(6 3 2 | 5 6 5) | 2 2 3 |

(呀) 求。 这 一

2 · 1 6 5 | i i | 3 5 ¹₄ 6 | i ⁵ 3 | 6 · i 5 6 |

番 痴 心 妾 想 怎 能 (呀)

5 3 2 | 2(3 1 2 | 3 2 3 5 | 2 2 0 1 | 6 5 6 1 |

酬?

5 . 5 5 5 | 4 - | 3 . 5 3 2 | 1 . 2 6 1 | 2 3 5 2) |

渐慢

3 5 | 2 · 3 2 1 | ¹₄ 6 - | 3 i | 6 5 6 i | ^{v.} 5 - |

忽 生 一 计 上 心 头。

铁拳敲尽虎狼齿

选自《张三丰》 张三丰唱段

词曲唱
编演

$$1 = {}^b B$$

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in 6/8 time. The key signature is one sharp. The vocal line consists of eighth-note patterns. Measures 6-10 are shown, ending with a repeat sign and a double bar line.

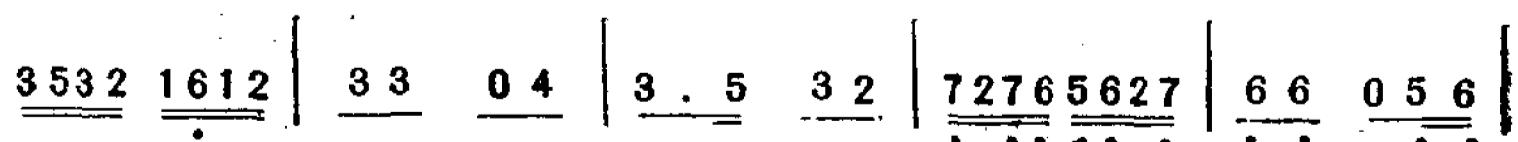
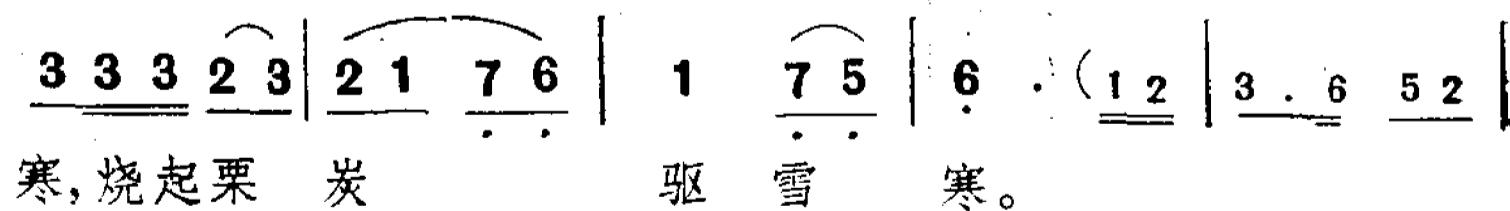
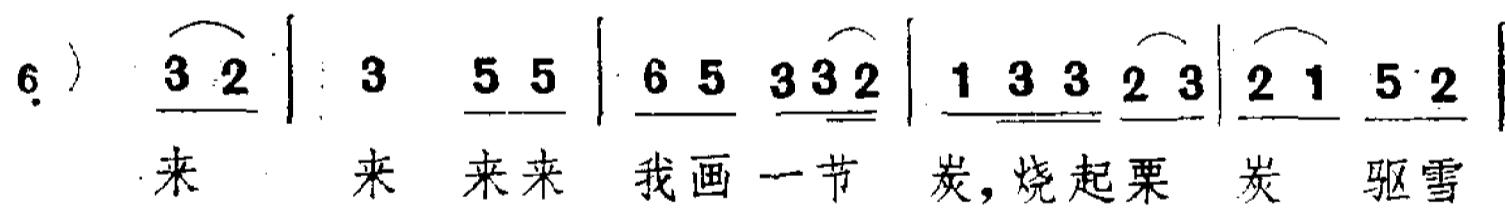
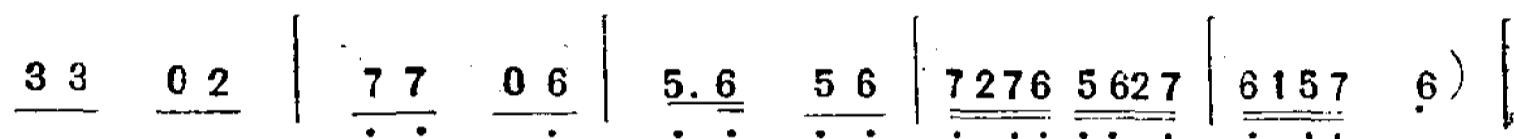
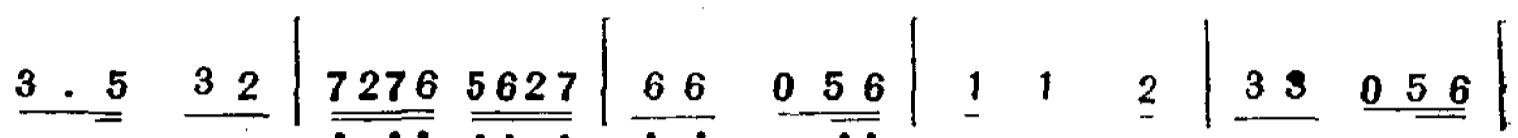
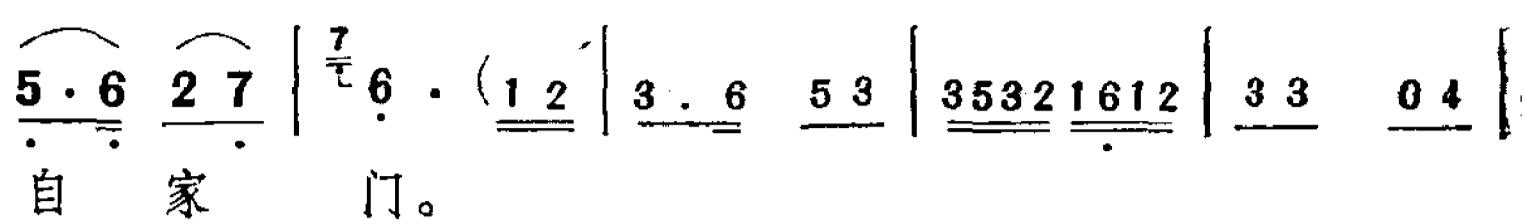
虎狼齿，铁拳鼓，尽

虎狼齿，术高

A musical score for a traditional Chinese folk song. The score consists of two staves of five-line music. The first staff uses the 'Zhongyu' (中音) tuning, indicated by a bracket above the staff with the numbers 3 5 3 2. The second staff uses the 'Yanyu' (艳音) tuning, indicated by a bracket above the staff with the numbers 7 6 5. The lyrics are written below the notes: '不怕妖邪奸。万里万里'.

A musical score for a traditional Chinese folk song. It consists of five measures of music, each with a corresponding lyrics below it. The music is written in a staff system with vertical bar lines and rests. The notes are represented by numbers (6, 5, 3, 3, 2, 1, 3, 5, 2, 3, 3, 3, 2, 3, 2, 1) above the staff, with horizontal lines indicating pitch and stems pointing up or down. Measure 1: 6 5 3 3 2 | Measure 2: 1 3 3 2 3 | Measure 3: 2 1 3 5 2 | Measure 4: 3 3 3 2 3 | Measure 5: 2 1 7 6 |

云上随意 走, 转眼回 到 自家 门, 转眼回 到



1 1 2 | 3 3 0 5 6 | 3 3 0 2 | 7 7 0 6 | 5 . 6 5 6 |

7 2 7 6 5 6 2 7 | 6 . 5 3 5 | 6 1 5 7 6) | 3 . 3 5 2 | 3 - |
（伴唱）画似火盆

3 5 3 2 1 | 2 . (3 | 5 . 5 5 5 | 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2 3 5 2) |
挂壁上，

3 5 2 3 2 1 | 1 6 . 5 | 3 . 5 6 5 6 1 | 1 5 . (6 | 5 5 5 5 |
盆中栗炭放红光。

3 5 3 2 1 2 7 6 | 5 6 1 5) | 6 . 1 6 2 1 | 1 3 5 6 | 3 . 3 5 6 |
红光映满小茅屋，人人身上

1 5 6 1 5 | 6 1 1 5 | 6 1 - | 5 5 1 6 1 2 | 3 . (5 |
暖洋洋。严冬也似春三月，

6 7 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3) | 5 5 2 3 2 1 | 1 6 - | 3 . 5 6 5 6 1 |
冰天雪地不觉

5 . (6 | 3 5 3 2 1 2 7 6 | 5 6 1 5) | 6 . 6 6 6 1 | 1 3 5 1 6 |
寒。穷人不受冷冻苦，

3 2 3 6 5 | 2 . 3 5 | 5 . 6 3 2 | ? . 2 | 5 3 1 |

行大礼 谢 张 三， 谢 张

1 . 2 7 6 | 5 |

三。

(首演时间：1982年12月)

西方路上两盏灯

选自《张三丰》巫婆唱段

$\text{1=D } \frac{2}{4}$

王道词
栗臻配曲
高丽珍演唱

【大回向】
(2 . 2 3 3 | 2 1 6 5 i) | 3 . 3 i i | 2 2 6 |

西方 路上 两 盏

1 5 . | 3 . i 3 ⁵ 3 | 2 3 2 | 1 - |

灯， 一 盏 明 来 一 盏 昏。

2 . 5 i i | 2 . 3 2 1 6 i | 6 . 5 3 2 | i . i 3 i |

明 灯 照 见 天 堂 路， 昏 灯 照 开

【石孤调】

2 3532 | 1 - | $\frac{1}{4} \dot{2} \cdot \dot{2}$ | $\dot{2} \frac{1}{4} \dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$ |
地 狱 门。 南北 二 斗 孤 魂，

i . 6 | 5 5 | i | $\frac{1}{4} \dot{6}$ | $\dot{3} \cdot \dot{i}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4} \dot{6}$ |
阴 阳 界 的 孤 魂， 转 阳 山 的 孤 魂，

5 i | i i | i | $\frac{1}{4} \dot{6}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ | 2 | $\frac{1}{4} \dot{6}$ |
背 阴 山 的 孤 魂， 望 乡 台 的 孤 魂，

i i | 2 i | i | $\frac{1}{4} \dot{6}$ | 3 . 5 | 5 5 | 5 3 | 2 i | $\frac{1}{4} \dot{2}$ | 2 ||
思 乡 岭 的 孤 魂， 隔 山 思 的 孤 魂。

只 因 我 兄 缺 子 嗣

选自《张三丰》潘二巧、知县唱段

1=D $\frac{2}{4}$

王道臻词
栗元洪曲
蔡金碧、蔡元洪编
演唱

中速

(3 . 3 6 3 | 2 3 2 i 6 | 3 . 6 5 3 | 2 3 2 1 1) | 3 | 2 3 |
(潘二巧) 只 因

i 5 6 i | 6 2 i | 6 . i 6 5 | 4 - | 3 3 3 3 |
我 兄 缺 子 嗣， 求 神 拜 佛

3 3 5 | 5 · 6 3 2 | 1 - | 3 ⁵ 3 3 | 5 1 2 |
到处 烧 香。 四十岁上 媳怀孕，

1 5 6 i 6 5 | ⁵ 4 - | 3 5 | 5 · 6 3 2 | 1 . (2) |
生下侄 儿 名 潘 湘。

7 . 6 | 5 3 5 6 i 2 3 2 | i 2 3 i) | 3 3 6 i | 2 - |
哥嫂怕 侄

i 6 5 | 4 - | 3 3 i i | ⁵ 3 3 | 5 · 6 3 2 |
多 磨 难， 要拜 师父 求 平 安。

1 - | 3 i 3 5 | 1 1 2 | 1 5 6 i 6 5 | 4 - |
虫山 大仙 发慈悲， 收侄为 徒

1 ⁵ 3 | 3 · 5 2 6 | 1 . (2) | 7 . 6 | 5 3 5 6 i 2 3 2 |
恩 德 长。

i 2 3 i) | 6 3 6 i | ⁵ 2 - | 2 i 5 i 6 5 | 4 - |
大仙 赐 了 捆仙 绳，

i i i ¹ 6 | 3 3 | 5 · 6 3 2 | 1 - | i 3 3 3 |
哥嫂 给我 做 嫁 妆。 指定留做

3 5 1 3 2 | i i 3 5 | $\frac{2}{\pi}$ i . (2) | 3 2 1 2 3 2 1 2 | 7 . 6 5 3 5 6 |
传家 宝， 今天 正 好

2 3 i) | 3 . 5 6 5 6 1 | $\frac{5 3}{\pi}$ 5 - | 6 i 5 3 5 6 | $\frac{1 6}{\pi}$ i . (2 7) |
派 用 场， 派 用 场。

6 3 6 3 | 2 3 2 6 i | 7 . 7 7 6 | 5 3 5 6 i) | i i 0 3 2 |
(知县) 有此 一

3 - | 0 5 5 5 2 | $\frac{5}{\pi}$ 3 . (6) | 5 4 3 6 | 3 3 6 3 3) |
件 仙 家 宝，

0 3 3 | 5 6 3 2 1 | 0 5 3 1 | 2 . (3 5) | 6 3 6 3 |
要 报 免 仇 有何 难。

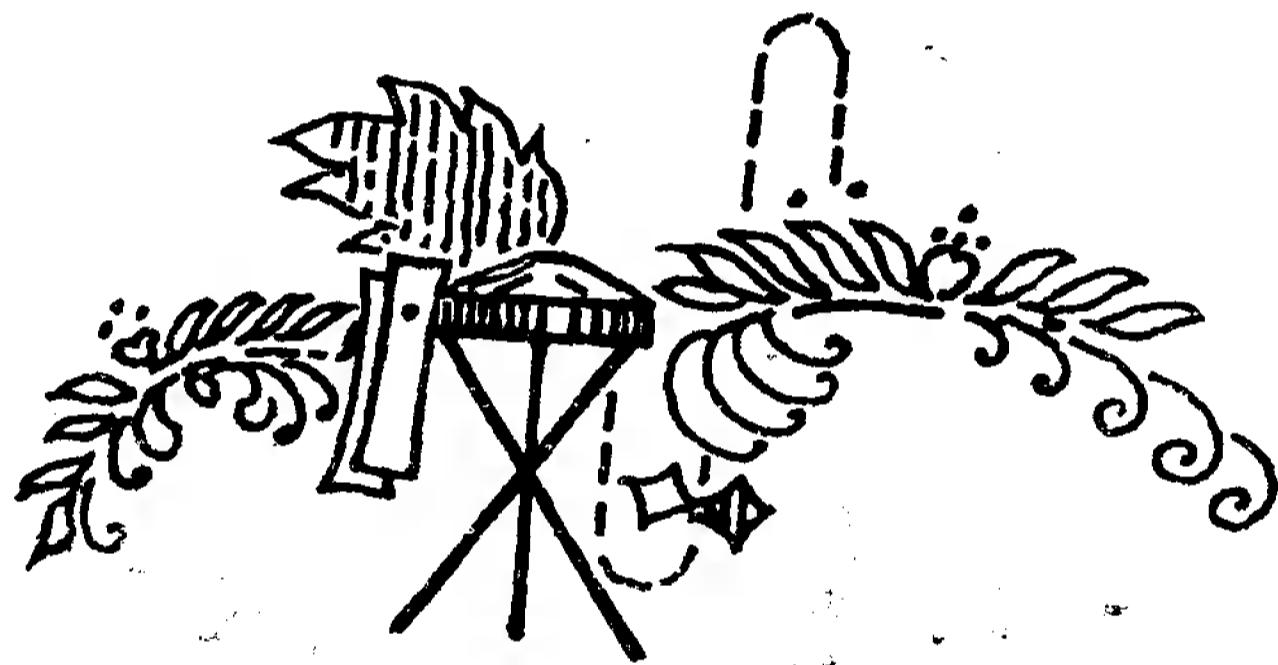
2 3 2 1 2) | 3 . 3 3 3 | 0 5 1 2 | 3 . (5 6) | 3 5 3 2 1 6 1 2 |
一 为 侄 儿 讨 命 债，

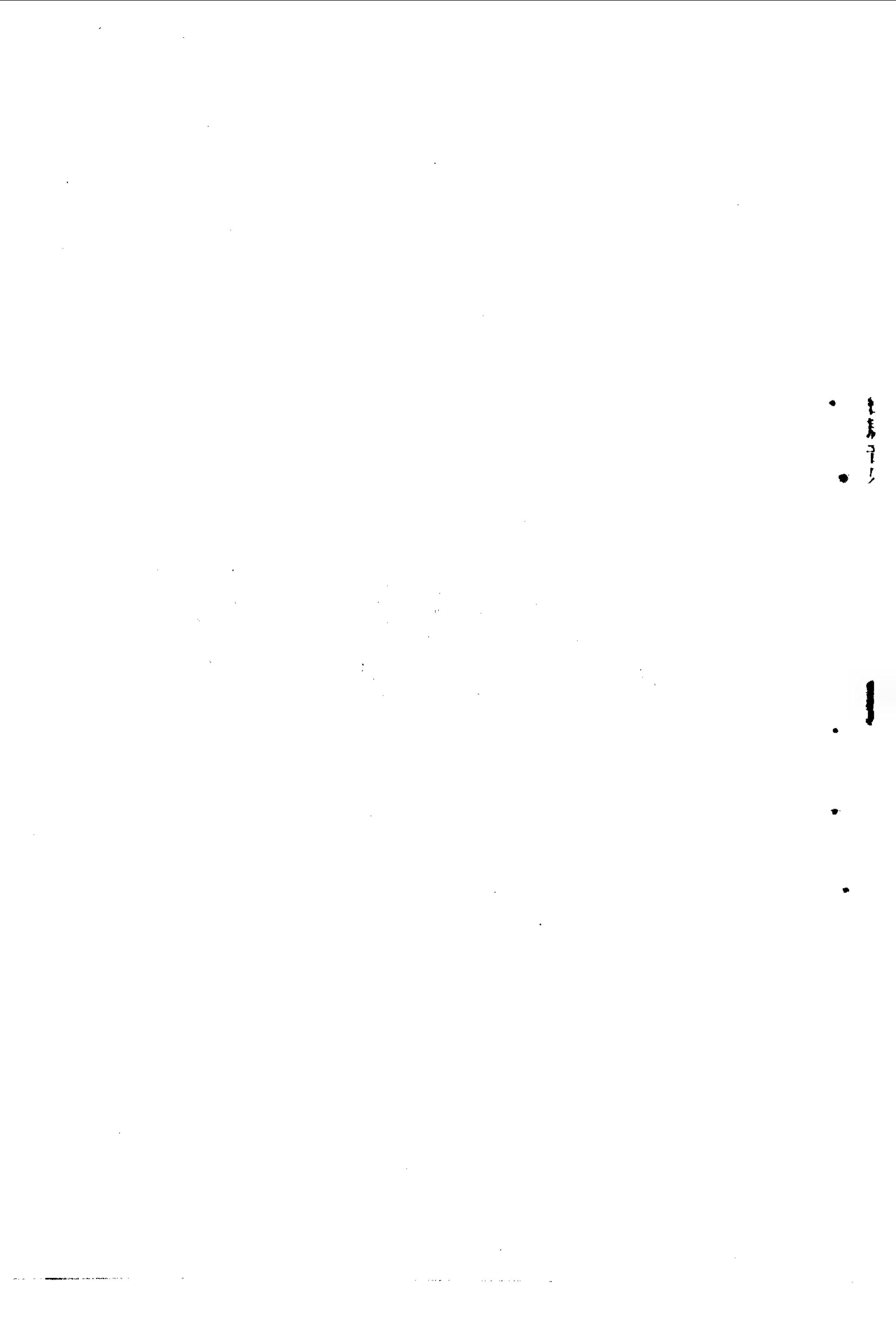
3 2 1 2 3) | 3 i i 5 | 6 - | 6 5 1 | 2 (5 |
大 仙 英 灵 也 慰 安。

3 . 2 1 6 1 | 2 -) ||



插曲





插曲简述

昆明曲剧中插曲的运用始于六十年代初，并主要用于近、现代题材的剧目（如移植改编的《夜半歌声》、《秋海棠》、《糊涂爹娘》及创作剧目《茶花姐妹》等），且多属伴唱性质。其主要作用如下：

(1) 抒发剧中人的内心感情。如《弹吉它的姑娘》一剧的插曲《角落》即描绘了女主角的内心：

想找个僻静的角落，
远离开节日的灯火。
让凛冽的寒风把梦幻吹散，
借滚滚的江波把爱火浇泼。

(2) 揭示剧目的主题思想。此类插曲在昆明曲剧中运用较多，特别是八十年代以后上演的剧目，每剧必有一、二曲。如《诗美伊与阿塞薇》中领合相间的幕前曲即揭示了此剧的主题思想：

领：是一个古老的传说，
是一支苦涩的歌，
不是诅咒，也不是颂诗，
合：没有悲哀，更没有欢乐。
.....

又如《高山下的花环》中的插曲《血成花》则表达了将士们“报国一片赤子心”的中心思想：

领：血成花，山为魂，
报国一片赤子心。
壮士赴疆场，
奋勇去献身。
.....

一曲忠魂歌，
万代传回音。

(3) 描写环境，渲染舞台气氛。如《张三丰》一剧的插曲《三杯酒》描绘了仙境的环境和热烈的气氛：

白鹤昂首青松舞，
一轮红日在中央。
百鸟唱歌来朝贺，
庆贺大仙寿比南山。

.....

(4) 还有部分插曲则是为剧中的歌舞场面伴唱。如《诗美伊与阿塞微》一剧中的《蜘蛛舞》等。

插曲的演唱形式主要有领唱、二声部合唱及女声齐唱、男声齐唱和混声齐唱。它们又分为幕后伴唱和舞台群体伴唱两种。幕后伴唱的插曲多属揭示剧目主题思想和抒发剧中人物的内心感情，以合唱、齐唱形式为主。舞台群体伴唱多属与剧情、人物有关的唱段，由剧中的群众脚色演唱，或与剧中人物形成领合形式。有的插曲与剧中人物唱腔浑然一体，如《糊涂爹娘》中的《红花曲》：

众齐： 红花朵朵传喜讯，
锣鼓声声送佳音。
你家小宝品德好，
值得我们来学习。

.....

孙： 我们教育有问题，
出了多少糊涂皮。

.....

昆明曲剧中的插曲大部分均属创作，但要求具有本剧种的音乐风格。
(陈复声)

红石岩

选自《红石岩》主题歌

石玉、灌玉 许从新 词
栗 璇 曲

1=C

廿(3) 2 2 2 2 | 2 5 6 1 6 5 4 3 | 2 2 2 2 |

6 2 - - 2 1 6 5 5 6 2 - - | 2 5 - - 5 2 2 1 2 - - |

(啊哎) (啊哎)

2/4 6 2 3 | 2 2 1 | 6 5 5 6 | 2 - | 2 5 |

红石 岩来能 红石 太 岩， 岩水 上深

山高 怎能 挡 太 阳， 阳， 水 深

2 2 1 | 6 5 4 5 | 6 - | 6 2 3 | 2 2 1 |

山茶 朵朵 开。 从 前 子 歌仙 孙

怎 能 压 桥 梁。 子 歌孙 仙 孙

6 5 5 6 | 2 - | 2 5 | 2 2 1 | 6 5 4 5 |

难开 口， 如今 撒梅 歌万 手里

都 要 唱， 岩上 花开 万 里 手里

6 2 1 | 6 5 4 3 | 2 - | 2 3 1 6 | 2 - |

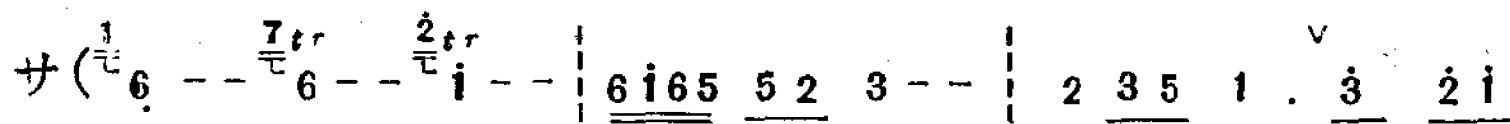
多， 歌手 多。 万里 香。

篝火

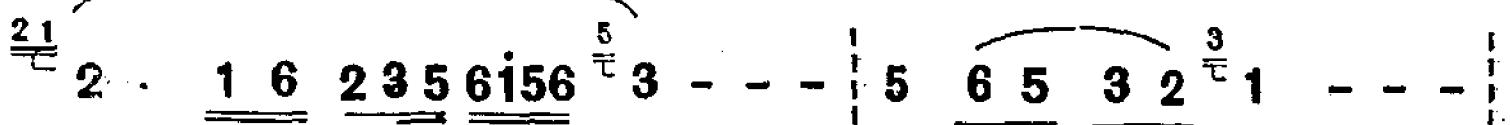
选自《红鹰》插曲

1=F 欢快自由地

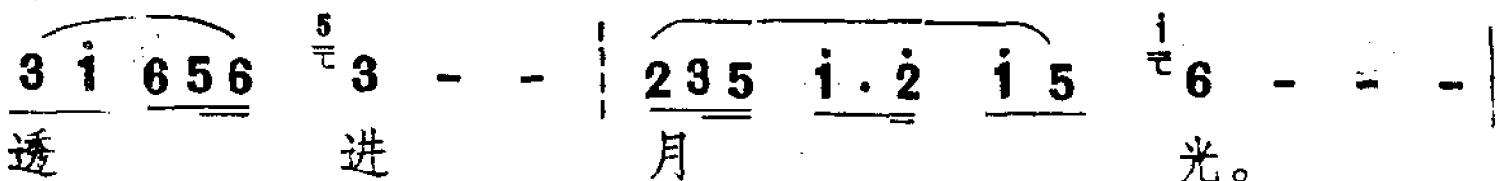
栗珠曲



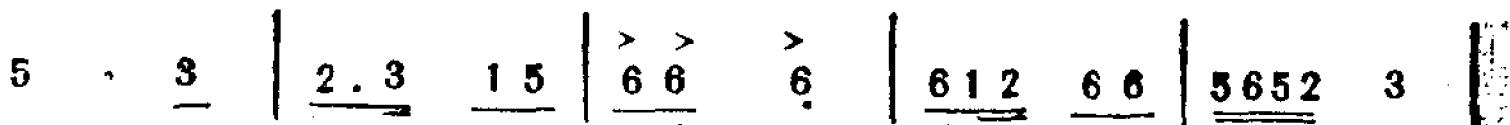
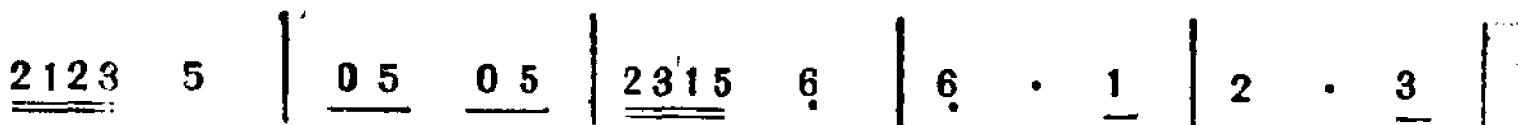
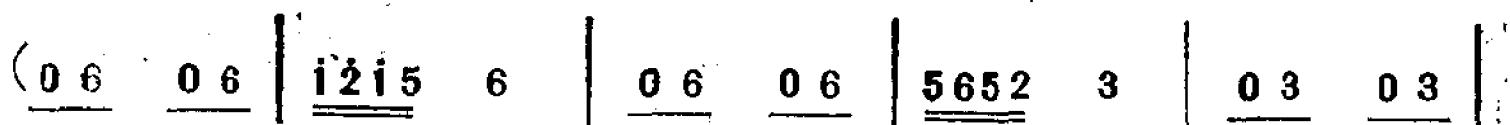
(女领) 篝火映红了山

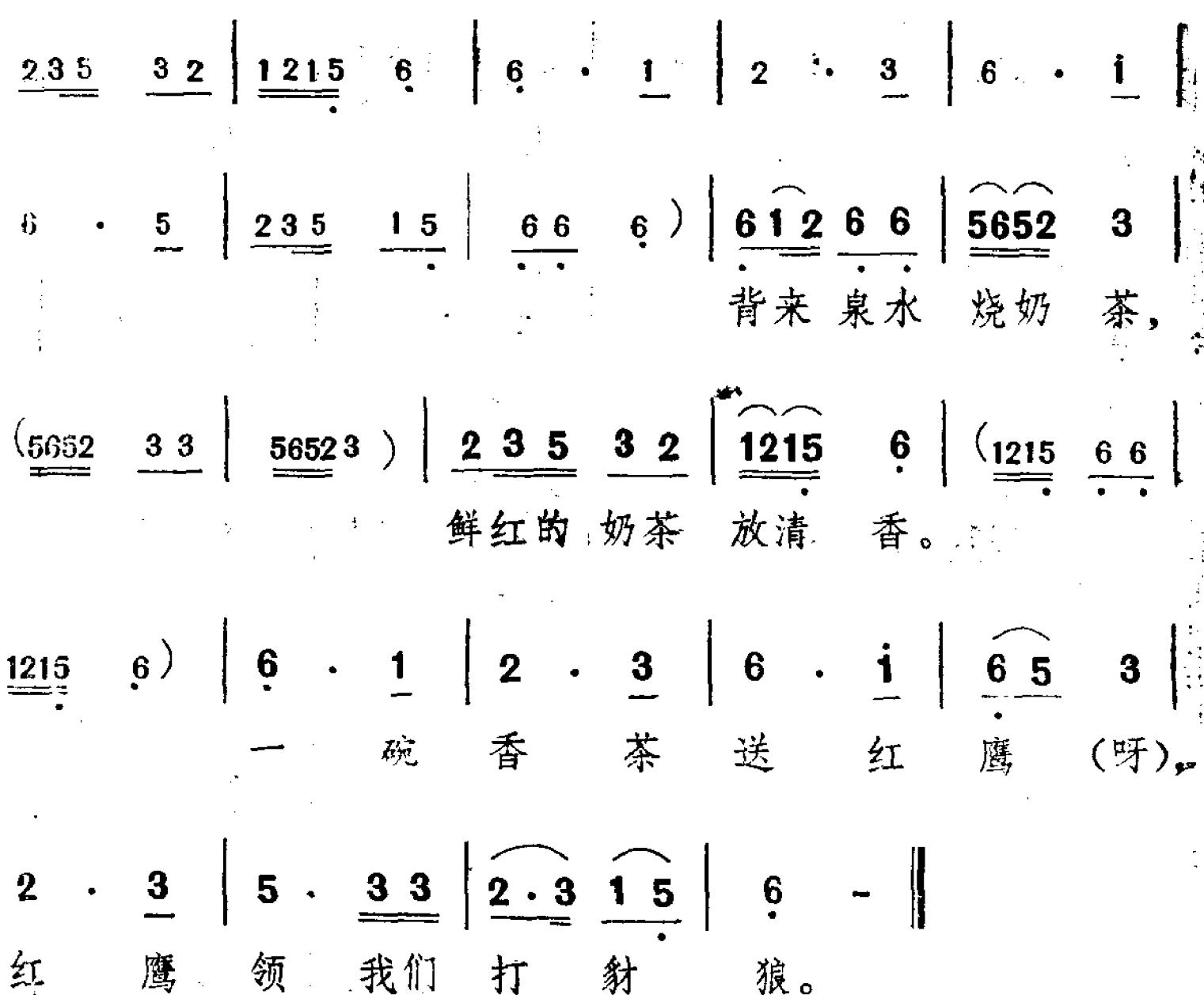


沟， 森林里



透进月光。



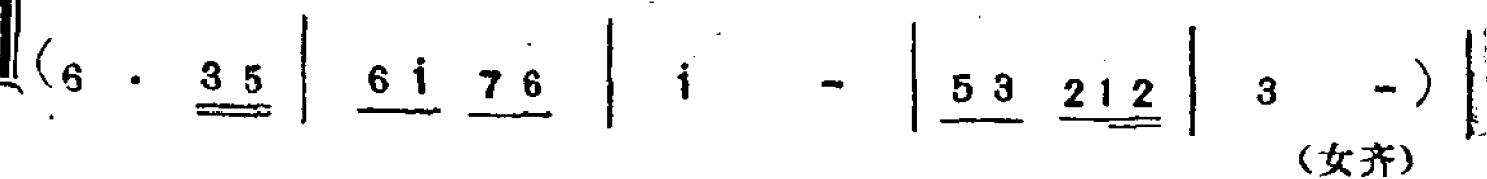
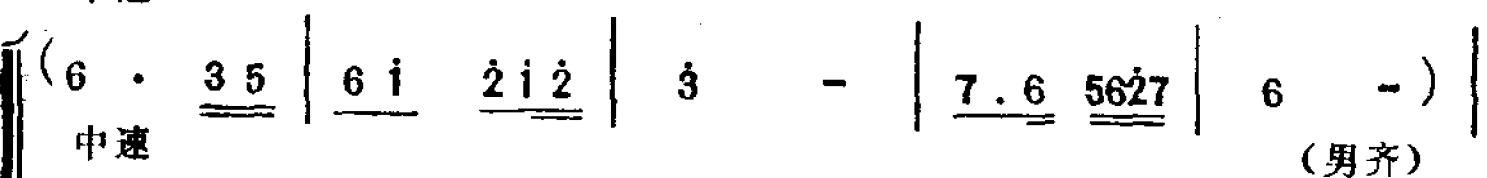


血 成 花

1=F $\frac{2}{4}$ 选自《高山下的花环》主题歌

李存葆 词
栗臻 曲

中速



6 6532

血成

1 花,

2·3 127

山为

6

魂,

6

(啊)

6

5
啊)

5

1·6 1612

报国

3

片

365 6561

赤子

2

心。

1

(啊)

1

7
啊)

7

36 6532

血成

1

花,

7·6 5635

山为

6

魂,

3

(啊)

3

啊)

6

啊)

6

6 6 i

报国

565

一

⁵₃ 3 片

635 3227

赤子

6

心。

3 3 5

报国

232

一

片

7·6 535

赤子

6

心。

| | | | | | | | |
|------------|-------------|------------|------------|------------|-------------|------------|-----------|
| <u>1·6</u> | <u>1612</u> | 3 | - | <u>365</u> | <u>8561</u> | 2 | - |
| 壮士 | 赴疆 | 场， | | 奋勇 | 去献 | 身。 | |
| 0 | 0 | <u>1·1</u> | <u>17</u> | 6 | - | <u>2·2</u> | <u>21</u> |
| | | 壮士 | 赴疆 | 场， | | 奋勇 | 去献 |
| <u>2·3</u> | <u>565</u> | <u>3·4</u> | <u>321</u> | <u>27</u> | <u>276</u> | 5 | - |
| 位卑 | 未敢 | 忘忧 | 国， | 英雄 | 本 | 是 | |
| 2 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 身。 | | | | | | | |
| <u>7·6</u> | <u>5627</u> | <u>7</u> | <u>6</u> | - | <u>1·6</u> | <u>12</u> | 3 |
| 寻 | 常 | 人。 | | 一曲 | 忠魂 | 歌， | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>1·6</u> | <u>56</u> | i | - |
| | | | | 一曲 | 忠魂 | 歌， | |
| <u>66i</u> | <u>6531</u> | 2 | - | <u>1·6</u> | <u>5356</u> | i | - |
| 万代 | 传回 | 音。 | | 一曲 | 忠魂 | 歌， | |
| <u>2·2</u> | <u>76</u> | 5 | - | 0 | 0 | 3 | - |
| 万代 | 传回 | 音。 | | | | (啊 | |

7 7 6 5 6 7 | 7 6 - | (6 . 3 5 | 6 . 3 5 |
万代 传回 音。

0 0 | 6 - || 啊)

6 1 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 3 5 | 1 3 2 7 |

6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6) | 6 5 | 6 0 |
(齐唱) 血 成 花,

1 7 5 | 6 0 | 6 6 1 | 5 6 3 |
山 为 魂, 报 国 一 片

2 5 4 | 3 0 | 2 1 | 2 0 |
赤 子 心。 血 成 花,

5 3 1 | 2 0 | 3 3 5 | 2 3 1 |
山 为 魂, 报 国 一 片

7 5 | 6 0 | 6 · 6 5 7 | 6 0 |
赤 子 心。 壮士 赴疆 场,

3 · 3 2 5 | 3 0 | 2 · 3 5 6 | 3 2 1 |
 奋勇 去献 身。 位卑 未敢 忘忧 国,

2 2 7 6 | 5 0 | 5 3 1 | 2 0 |
 英雄 本 是 寻 常 人。

1 · 6 5 6 | 1 0 | 1 · 2 | 3 - |
 一曲 忠魂 歌, 万 代

7 5 | 6 0 |
 传 回 音。

(首演时间：1983年4月)

风儿轻、鸟儿鸣

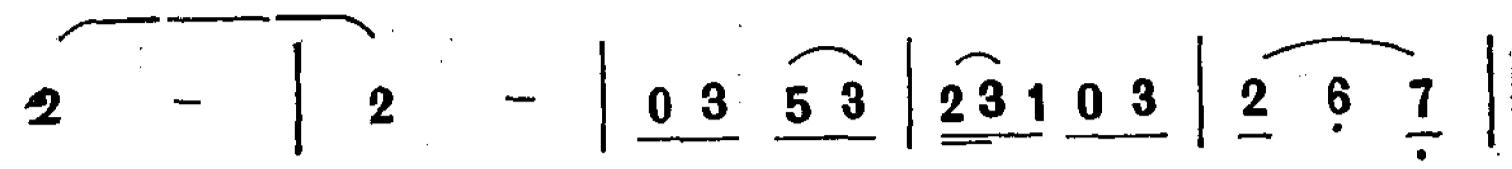
选自《十五的月亮》插曲

1 = F 2/4
 杨虎博
 栗臻曲

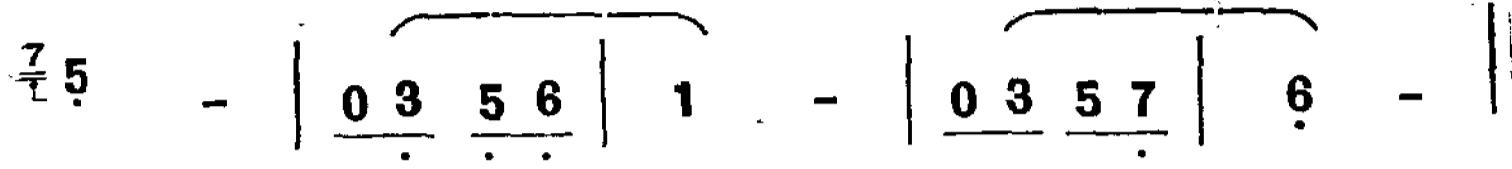
中慢

(0 3 5 6 | 1 - | 0 3 5 7 | 6 - | 0 3 5 3 |
 2 3 1 0 3 | 2 6 7 2 | 5 - | 3 5 2 7 | 6 1 5 6 |

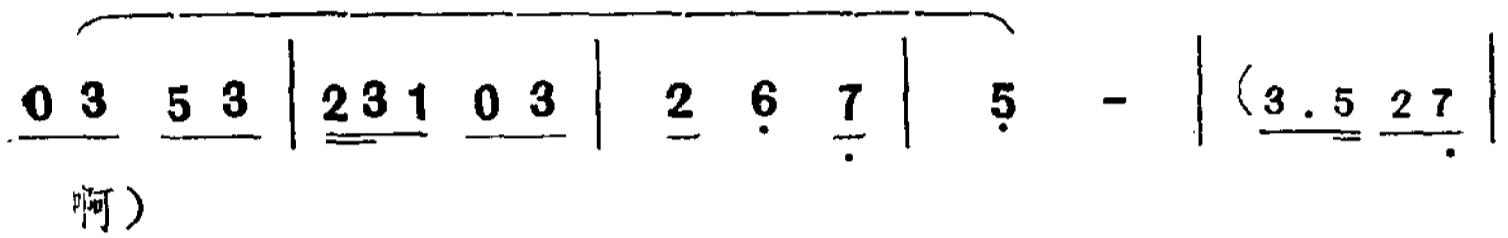
1 -) 0 1 6 5 | 3 - | 3 - | 0 6 5 3 |
 (女齐) 风儿 轻, 鸟儿



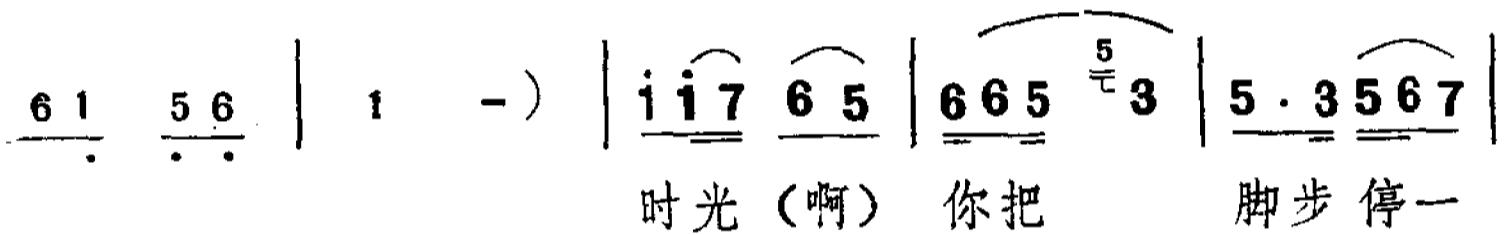
鸣，月亮照着两颗



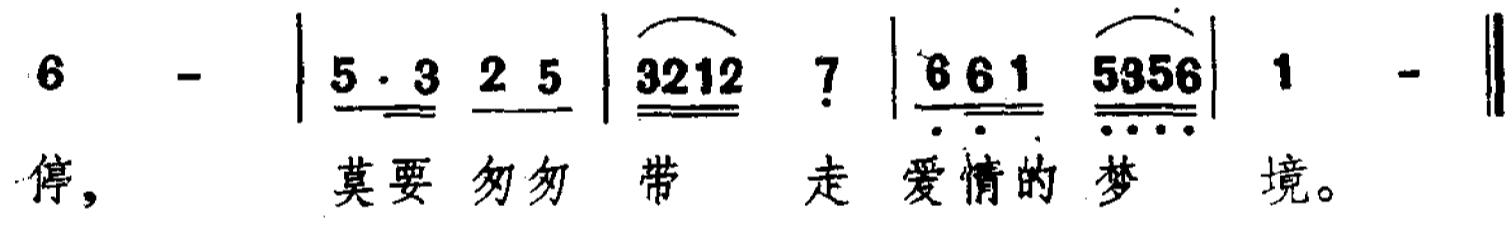
心。 (啊) 啊



啊)



时光 (啊) 你把 脚步停一



停，莫要匆匆带走爱情的梦境。

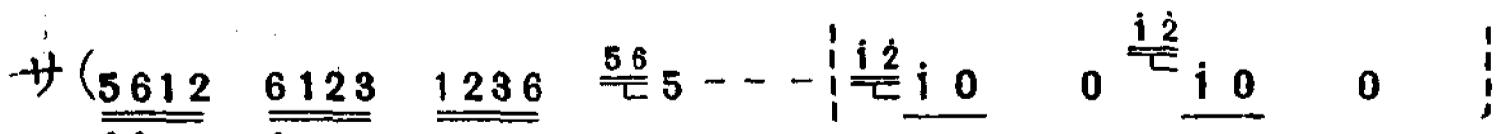
(首演时间：1989年5月)

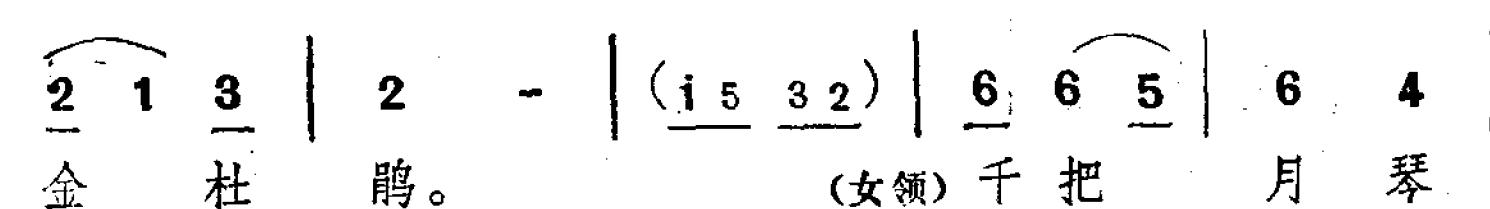
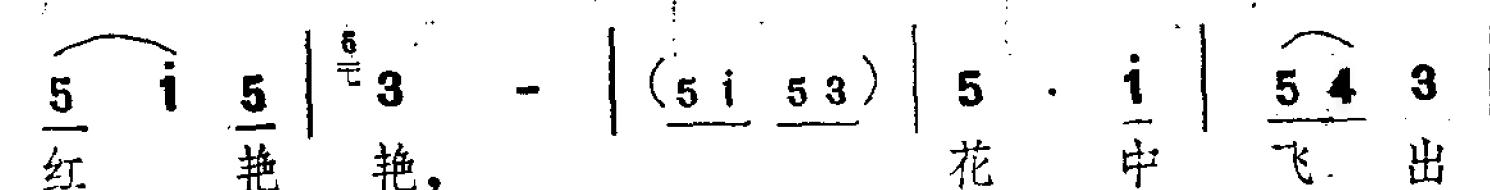
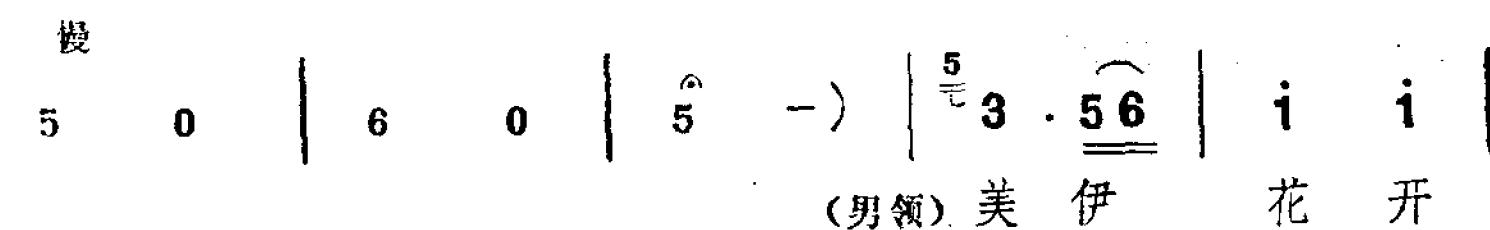
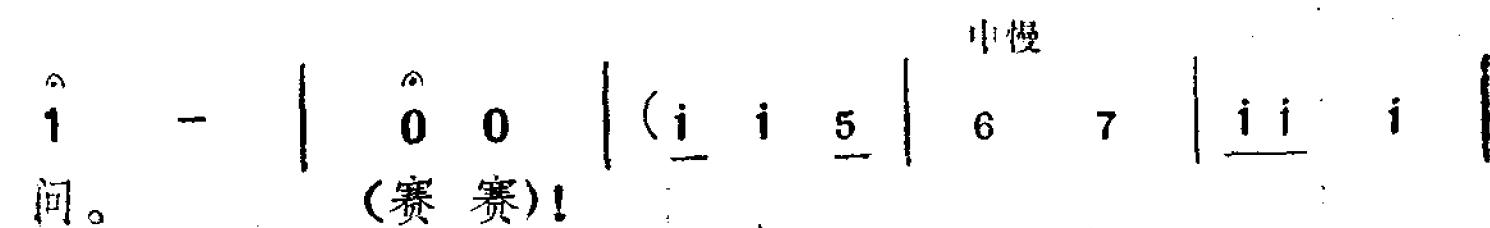
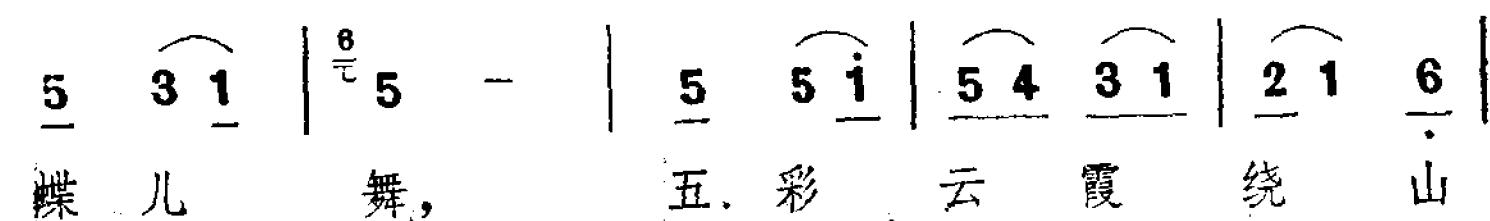
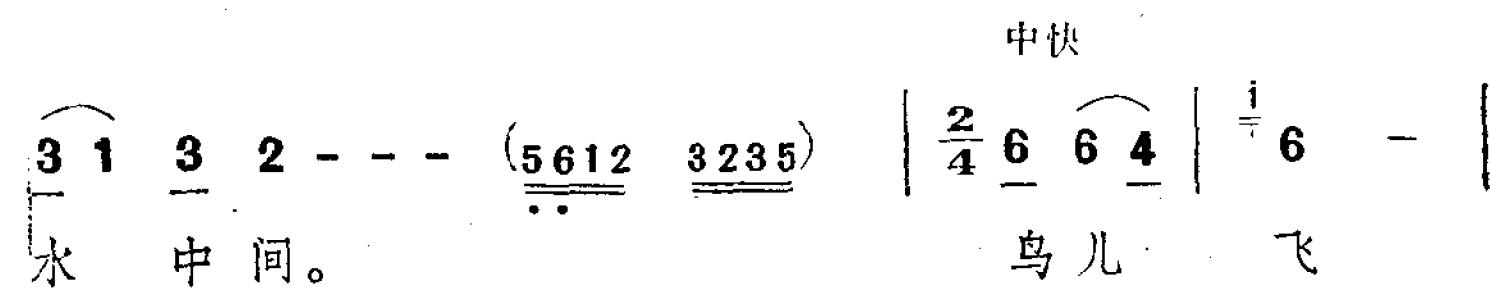
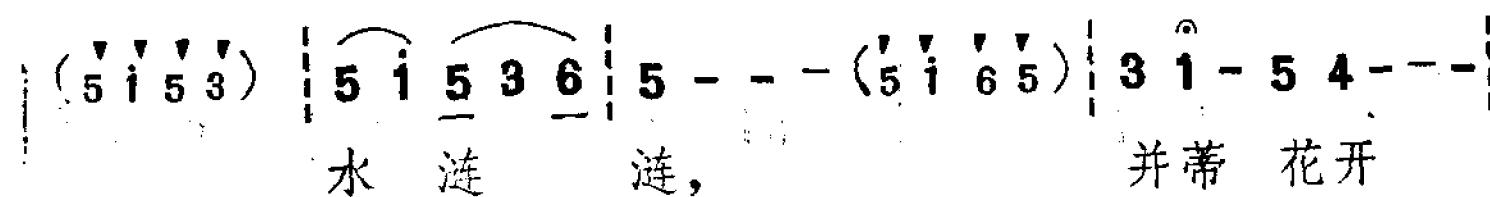
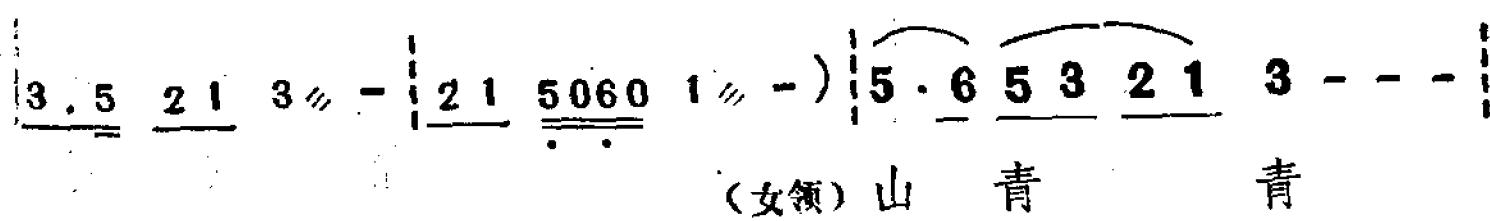
山 青 青

选自《诗美伊与阿塞薇》插曲

杨虎词
栗臻曲

1 = F





1 i 6 | 5 - | (15 35) | 3 . 1 | 5 4 |
声 声 脆， 金 笛 吹 起

2 i 6 | i - | (3i3i 53) | 1515 35 | 6|66 5672 |
音 最 甜。

152 i) | 3 5 6 | i - | 5 3 1 | 3 - |
(女齐) 金 竹 笛 (男齐) 金 杜 鸲，

5 i i | 5 4 3 1 | 2 1 3 | 2 - |
(男齐) 善 良的 人 儿 心 相 连。

3 5 5 | 3 . 1 | 7 6 1 | 5 - |
(女齐) 善 良的 人 儿 心 相 连。

3 2 3 | 5 3 | i i 5 | 6 - |
(男齐) 幸 福 的 生 活 多 美 满，

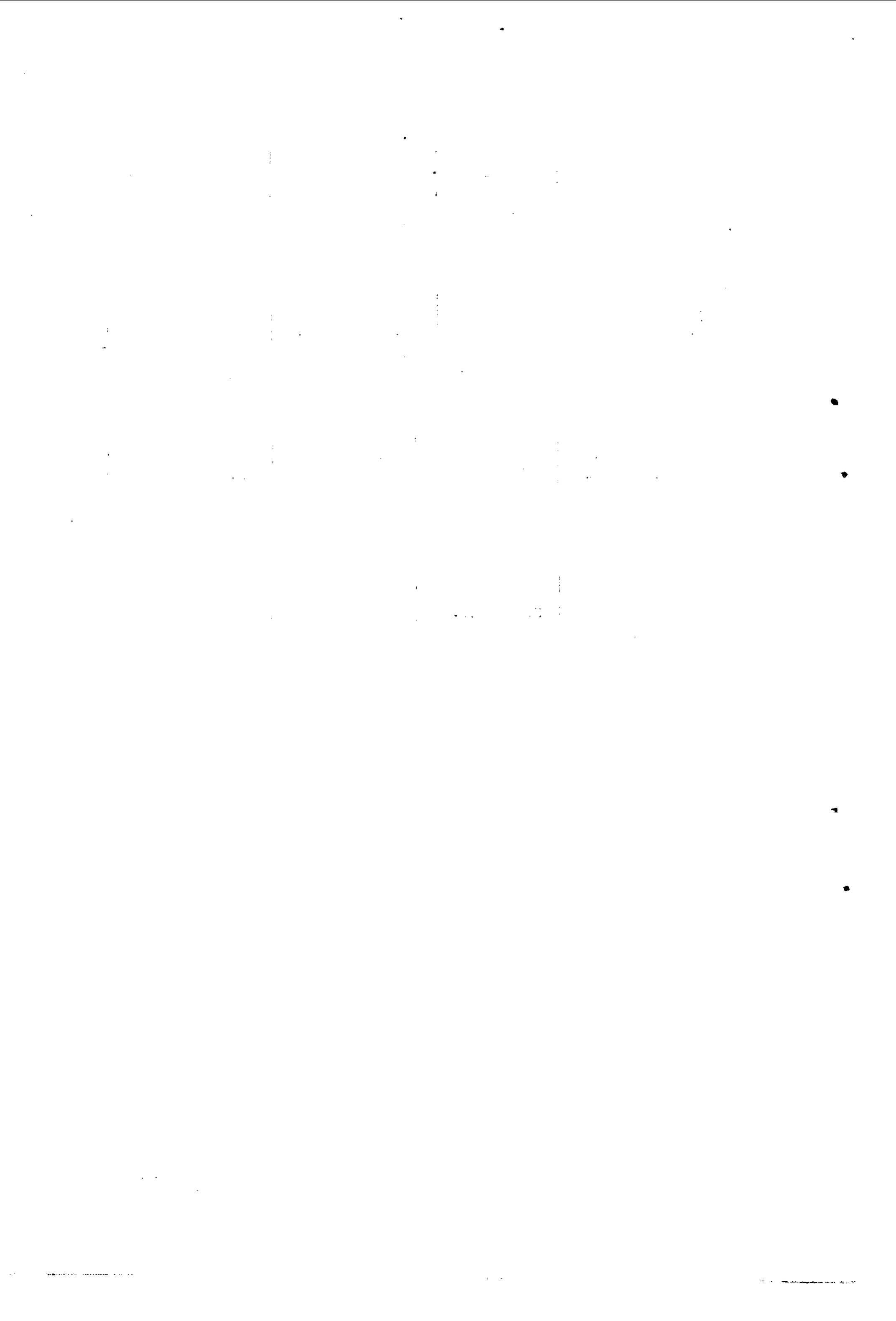
1 1 3 | 2 1 | 6 6 5 | 4 - |
(女齐) 幸 福 的 生 活 多 美 满，

5 3 1 | 5 - | 2 1 2 | 3 - |
不爱天 堂 爱人 间。

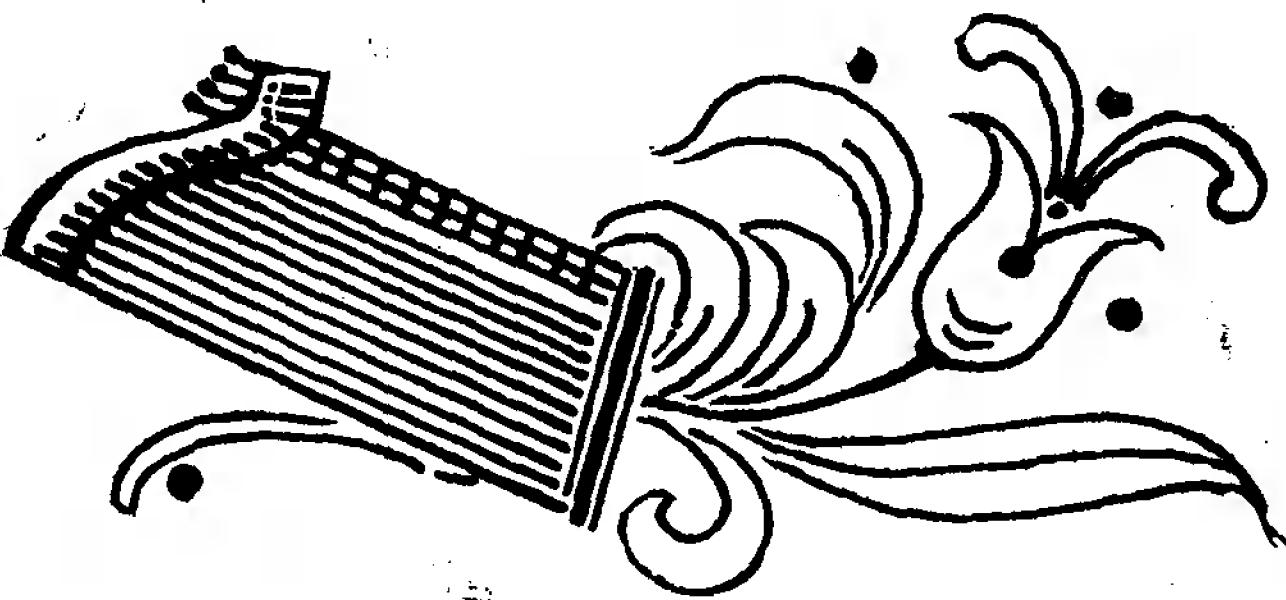
3 1 5 | 3 - | 2 1 6 | 1 - |
不爱天 堂 爱人 间，

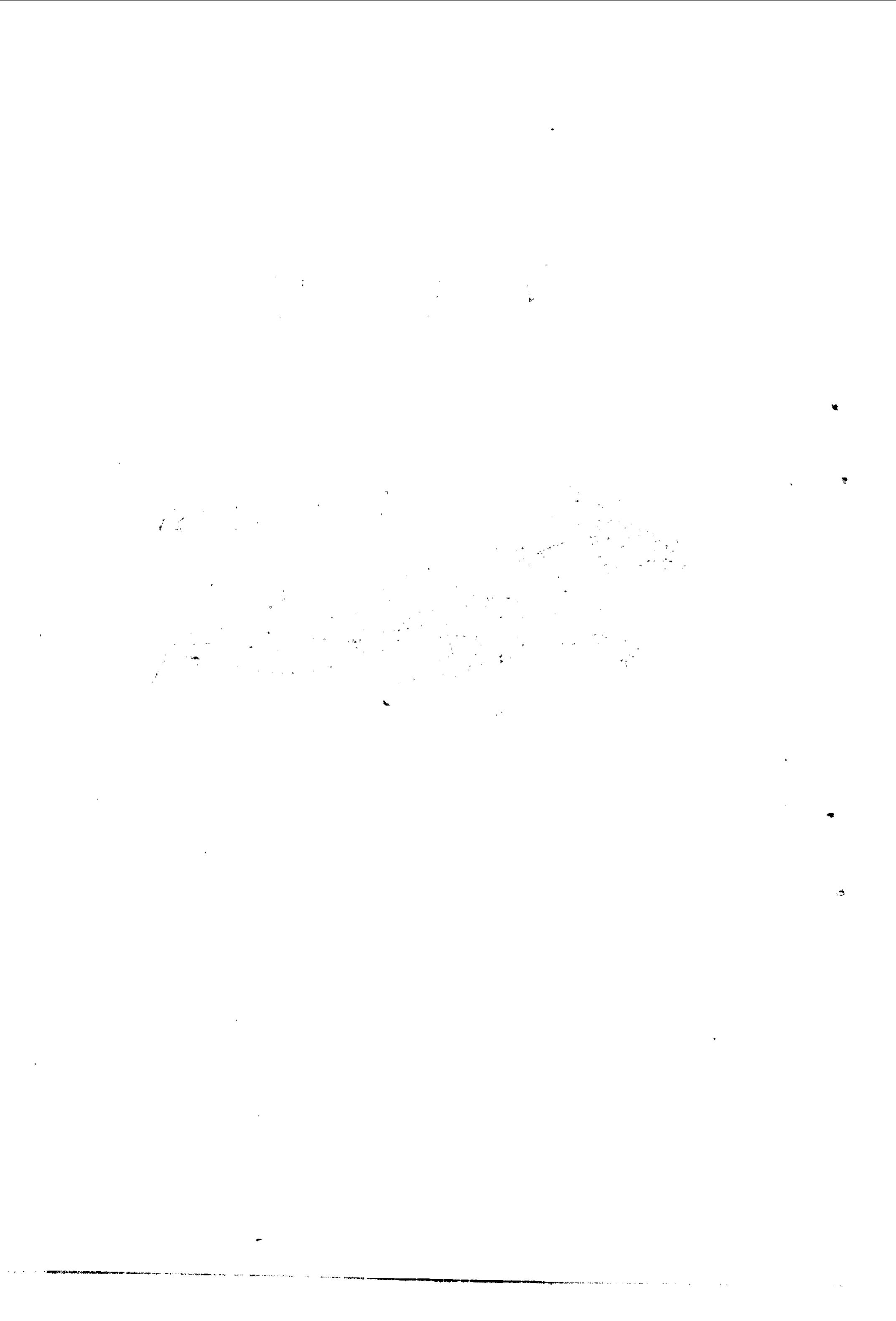
(齐) 2 1 6 | 1 - | 1 - | (2 1 2 |
爱 人 间。

3 - | 2 1 6 | 1 - ||



器 乐 曲





器乐曲简述

昆明曲剧的初期，对器乐曲的运用主要是借鉴滇剧的传统形式。曾用昆明洞经吹打曲牌〔将军令〕、〔北伴妆〕、〔山坡羊〕、〔柳青娘〕等为开场音乐，以渲染气氛，吸引观众注意力，并为开演作准备。也采用过滇剧曲牌，如〔四煞〕、〔合头〕等和洞经吹打曲牌为过场音乐，用于接送、官员出场等场面。在一些现代题材的剧目中，也将扬琴说唱的唱腔曲牌（去掉唱词并经整理）和器乐曲（艺人称“浪谱”）搬上舞台，且多用于刻划人物、配合表演或描写环境，如用〔鬼扯脚〕表现诙谐的情趣，用〔金纽丝〕（原属扬琴音乐古曲类曲调）以配合祭祀、祝寿、拜堂等表演。

六十年代起，随着现代剧目的需要，滇剧、洞经曲牌的运用范围日渐缩小，代之以经过整理、改编的扬琴调，从而促使曲剧音乐的器乐曲逐步向自己的地方风格发展。

1979年，大部分老艺人退休，洞经、滇剧曲牌不再使用，从扬琴音乐中继承和改编的乐曲则沿用下来。同时，音乐设计者根据剧情需要，在人物对话、过场、表演中加入配乐，并深化这些新编乐曲揭示人物心理，刻划人物性格的表现功能。

目前，昆明曲剧的器乐曲，可分为传统曲牌、改编曲牌和创作乐曲三种。

传统曲牌或源于扬琴音乐，如原属古曲类的〔金纽丝〕、〔北叠落〕等，或来自民间音乐的〔风摆柳〕、〔一枚针〕、〔敬香赞〕、〔万年红〕等。此类曲牌，一般用小型丝竹乐队

演奏。

改编曲牌是由艺人和新音乐工作者在传统扬琴音乐和其它民间音乐的基础上，为适应戏剧需要，对其旋律、节奏、结构作适当的调整、改动而成。如〔小开门〕、〔织绸调〕、〔柳叶青〕等。

上述两种曲牌大多结构短小，乐思洗炼，适应性强，因而能灵活运用于不同剧目和不同场景，较能代表曲剧的地方风格，是昆明曲剧器乐曲的主体部分。

创作乐曲则绝大多数属音乐设计者为不同剧目中不同的特定场景分别创作的乐曲，专曲专用。也有为特定的舞蹈情节而设计的乐曲。这些乐曲，有的穿插于唱腔和插曲之中，或作为这些唱段的引曲、尾曲，或作为不同乐段的中间过渡。其结构长短不一，最短者仅为一个乐句。八十年代的剧目中的部分创作乐曲还吸收了流行音乐的创作手法和架子鼓的伴奏特点。

(陈复声)

金 纽 丝

1=D $\frac{4}{4}$

张义清 传曲
栗 珍 记谱

中速

2·3 2312 6·3 2 2 | i216 5645 6 - ||

5653 2312 6·3 2 2 | i216 5645 6 2 i 6 ||

6 6 i 3 5 7 | 6 . 5 3 3 5 ||

2 3 i 2 6 . 5 | i 2 i 5 6 - ||

6 · i 5 6 i 2 i 6 | 5 i 6 5 3 . 6 ||

5 5 6 5 1 2 | 3 · 6 5645 3 5 5 ||

3 · 5 3 2 i235 2312 | 6 . 5 i 2 i 5 ||

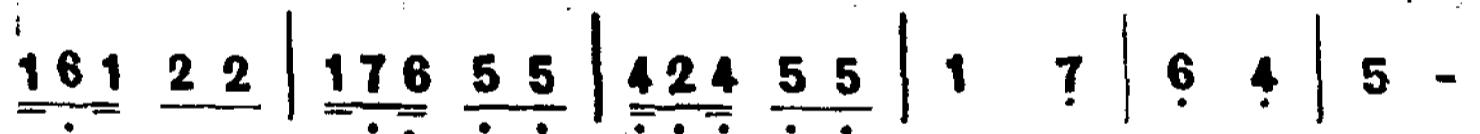
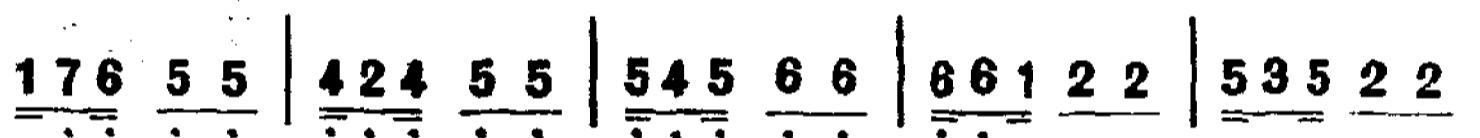
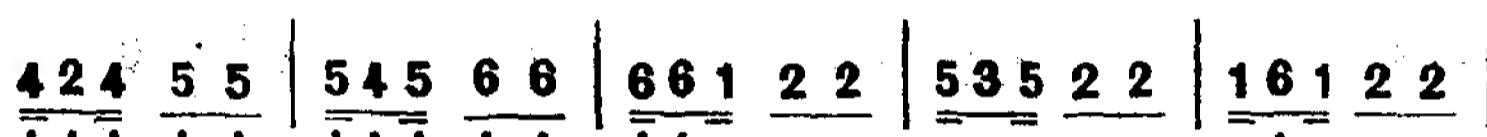
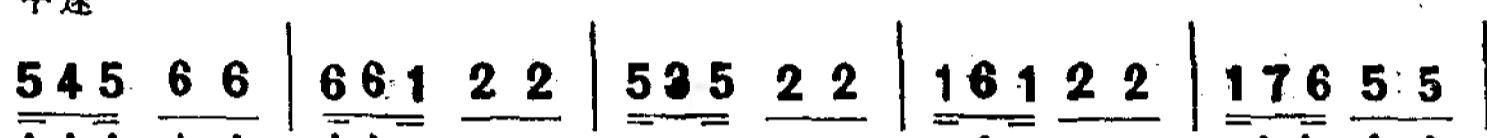
6 · i 5 6 7 6 - ||

过 街 调

1=G $\frac{2}{4}$

聂光荣 传曲
栗臻 记谱

中速



敬 香 赞

1=G $\frac{2}{4}$

张义清 传曲
栗臻 记谱

慢



3 · 4 3 2 | 1 - | 1 - | 1 · 3 2 3 1 2 | 1 6 - |

1 2 1 6 | 5 - | 6 · 1 5 6 7 | 6 - | 1 6 1 |

2 - | 2 3 2 1 | 6 · 5 | 1 2 1 5 | 6 - |

1 · 2 | 3 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 1 2 1 6 |

5 - | 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 3 1 6 | 2 - |

5 · 3 | 6 i 5 3 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 · 5 |

1 2 1 5 | 6 - | 1 · 2 | 3 6 5 3 | 2 3 2 1 |

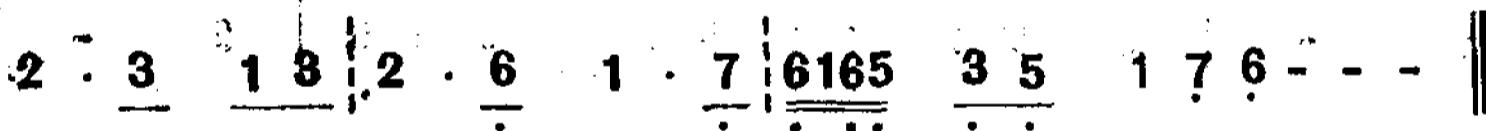
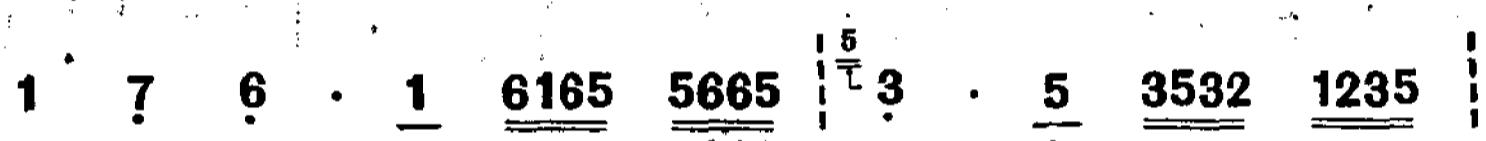
6 5 6 | 1 2 1 6 | 5 · 7 | 6 · 1 5 7 | 6 - |

秋 声 怨

1 = \flat B

张义清 作曲
栗 璞 记谱

悲哀地

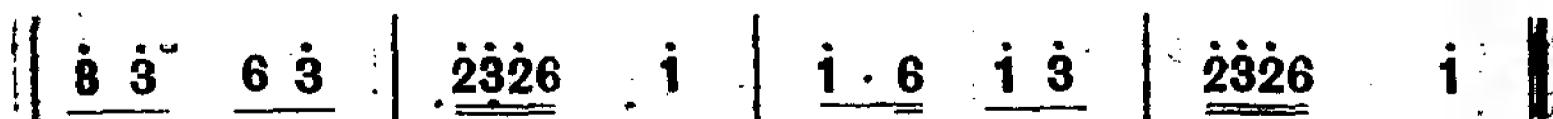


鬼 扯 脚

1 = D $\frac{2}{4}$

聂光荣 传曲
栗 璞 记谱

中速 诙谐地



风 摆 柳

1=D $\frac{2}{4}$

聂光荣 传曲
栗臻 记谱

中速 滑稽地

The score is a handwritten musical notation on six staves. Each staff begins with a measure containing a note with a '5.' above it and a '3' below it, followed by a dotted note (indicated by a dot over the note head). The notation uses numbers and dots to represent pitch and rhythm. Measures are separated by vertical bar lines. The music is in common time (implied by the '2/4' in the key signature) and is labeled '中速' (medium speed) and '滑稽地' (comical style).

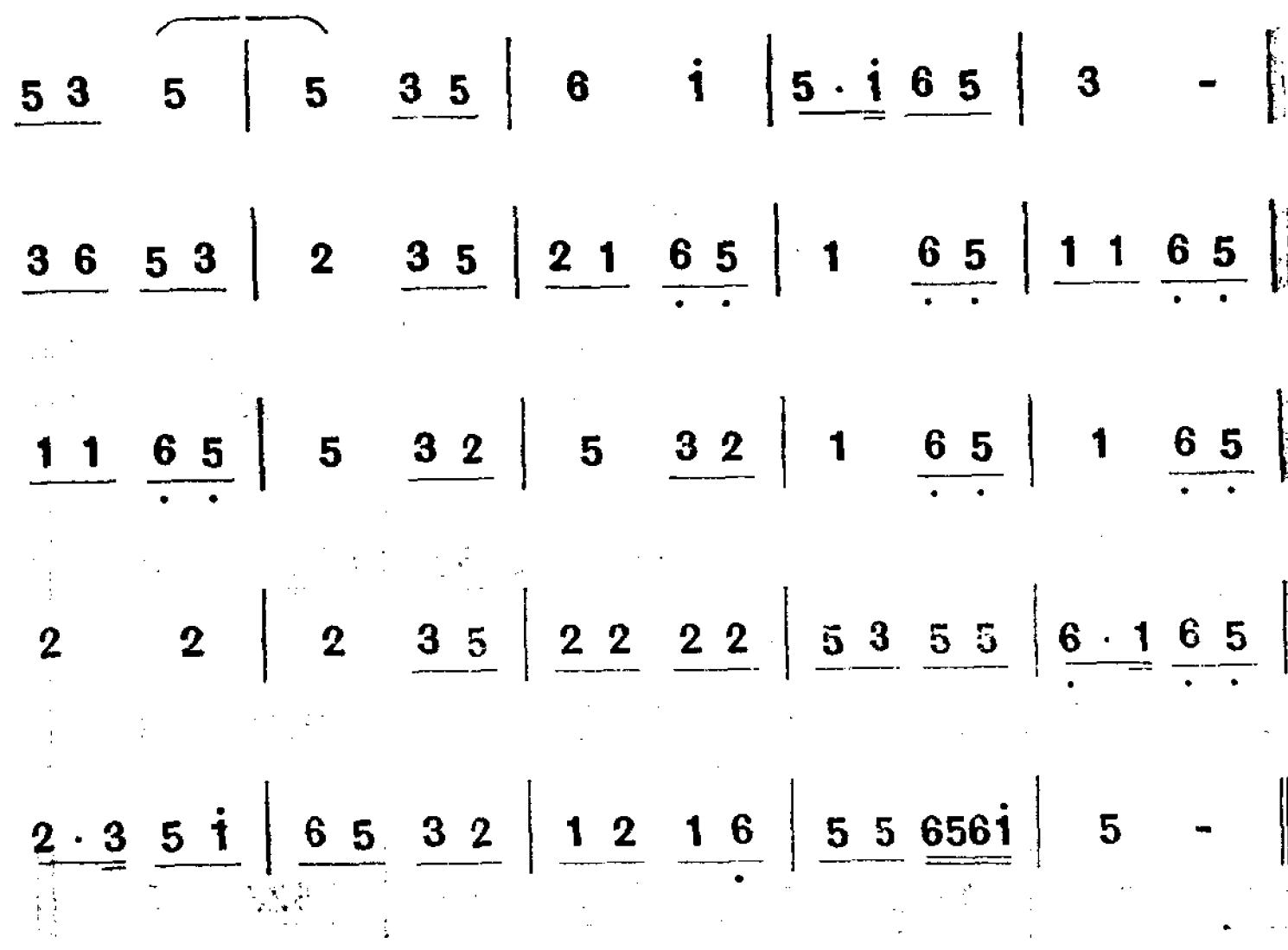
一 放 针

1=F $\frac{2}{4}$

高树西 传曲
栗臻 记谱

中速

The score is a handwritten musical notation on three staves. Each staff begins with a measure containing a note with a '6' above it and a '1' below it, followed by a dotted note. The notation uses numbers and dots to represent pitch and rhythm. Measures are separated by vertical bar lines. The music is in common time (implied by the '2/4' in the key signature) and is labeled '中速' (medium speed).



工字板 (62)

张义清 传曲
栗臻 记谱

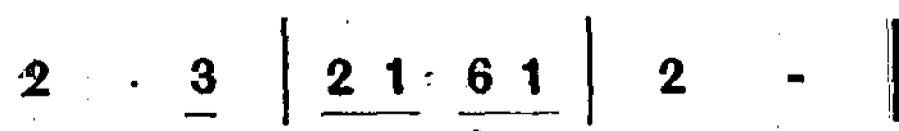
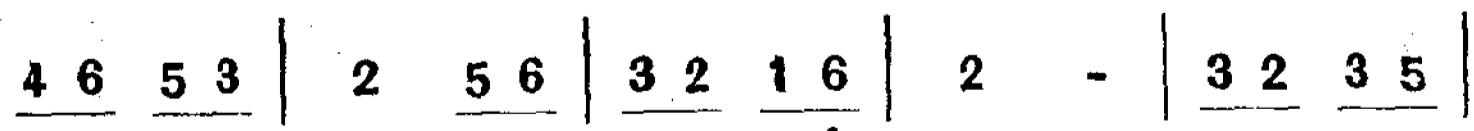
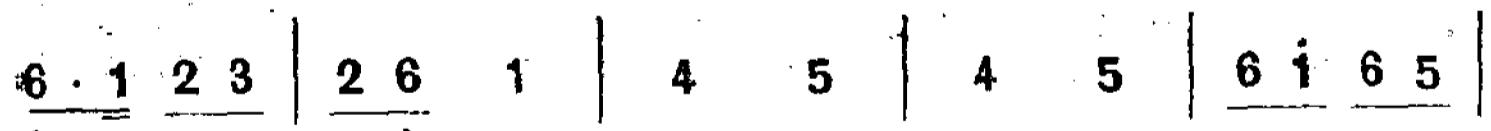
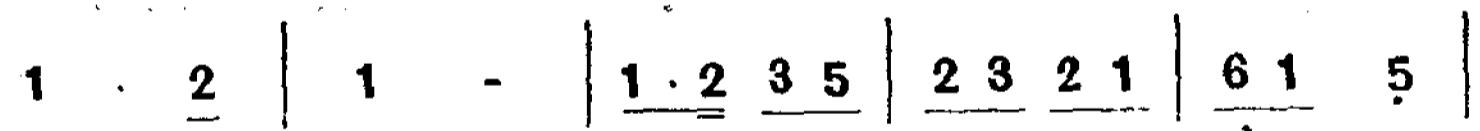
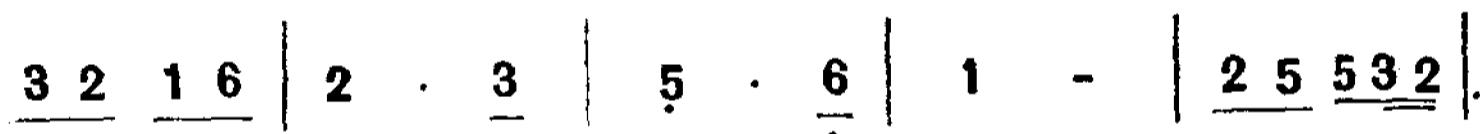
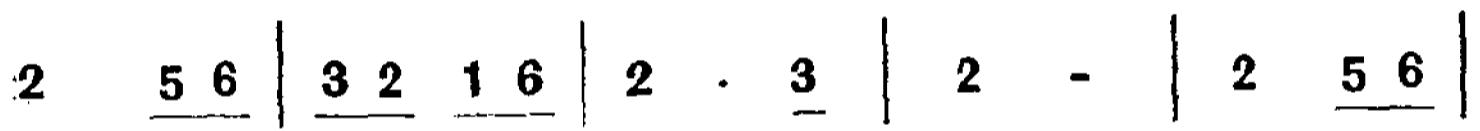
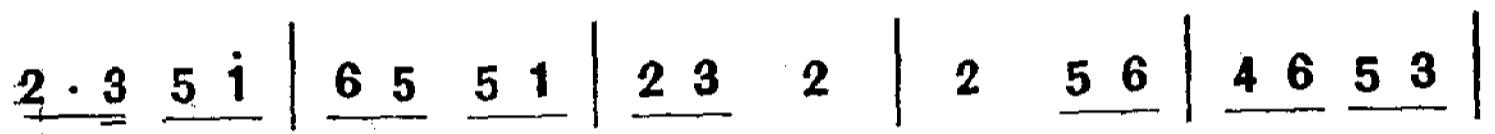
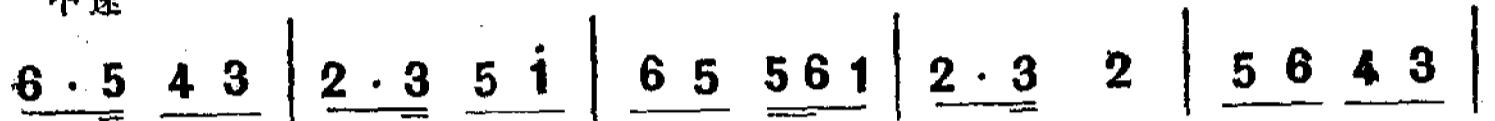
中速

北叠落

1=G $\frac{2}{4}$

聂光荣 传曲
栗臻 记谱

中速



北 伴 妆

(吹打乐)

1=D (小工调) $\frac{4}{4}$

彭幼山 演奏
陈复声 记谱

中慢

0 0 1 · 6 2312 | 3 . 5 3 · 5 2532 |

1 1265 1235 2317 | 6 · 2 1216 5165 3523 |

5612 6216 5 · 6 5 | 5 5 3523 5612 6516 |

2 · 6 5653 2316 2 2 | 2312 3653 2321 6156 |

1 1 1321 6 · 1 5 · 6 | 5 · 5 3653 2321 6516 |

2 · 5 3523 5 5 5612 | 6 2 3 1265 3653 2312 |

3 3 5 6765 3 . 2 3 3 5 6 . 5 6154

3 5165 3653 2532 1 1 1 2 3 1 . 2 1657

6 3 5 2317 6 5 7 6 6 7 2 6165 3 . 2 3 5 7

6 . 3 2317 6 . 5 6 6 1 2 6 . 5 6154

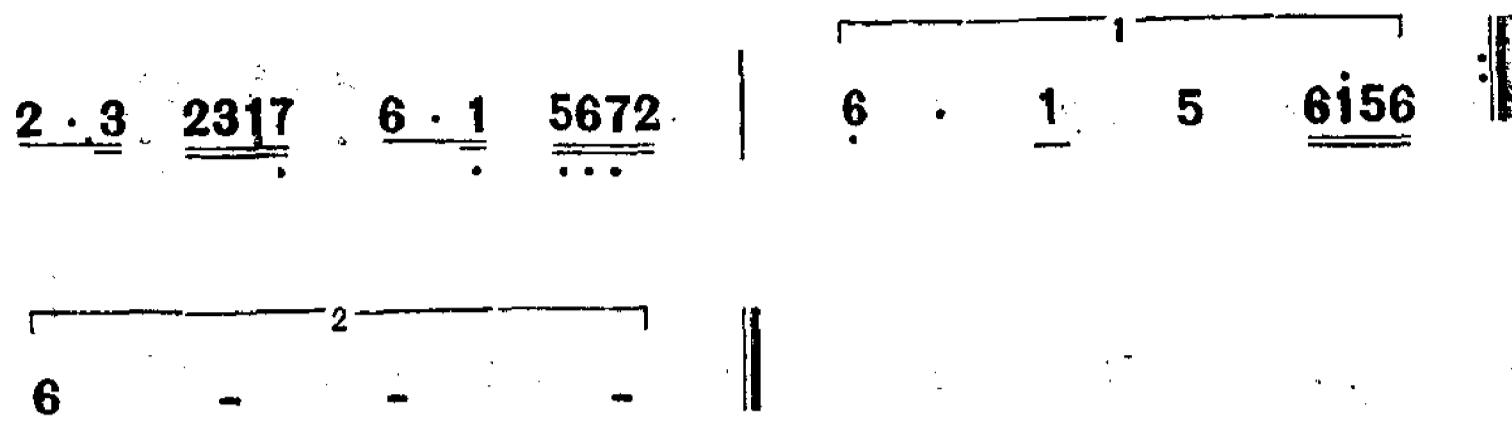
3 5165 3653 2532 1 1 1 2 3 1 . 2 1657

6 3 5 2317 6 5 7 6 6 1 5 6156

i 7 6 . i 5653 2 2532 5 . 6 5

5612 6165 3235 2312 3 3653 2 . 3 1 . 2

1 6 1 6 5 . 5 3 2 3 5 . 1 6156 1 1261

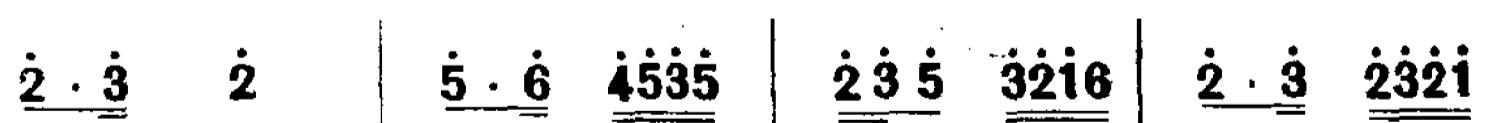
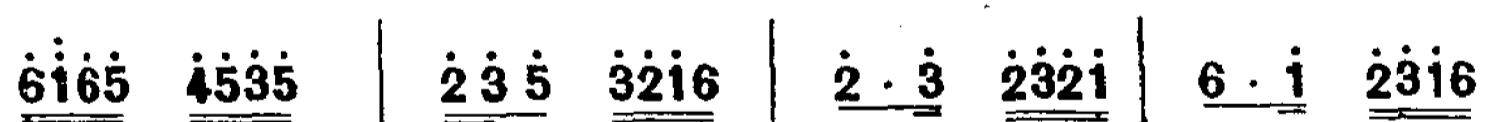
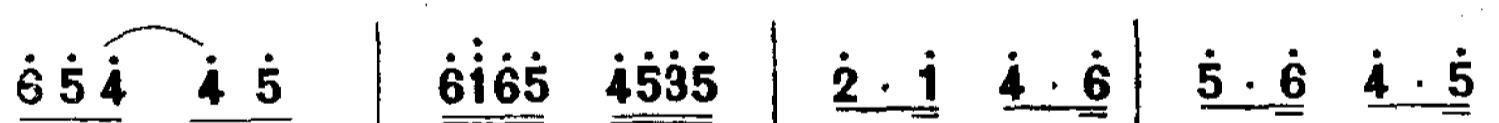
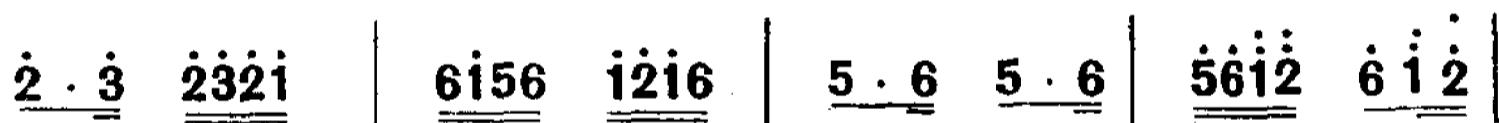


柳青娘

1=A (乙字调) $\frac{2}{4}$

彭幼山等 演奏
陈复声 记谱

中速

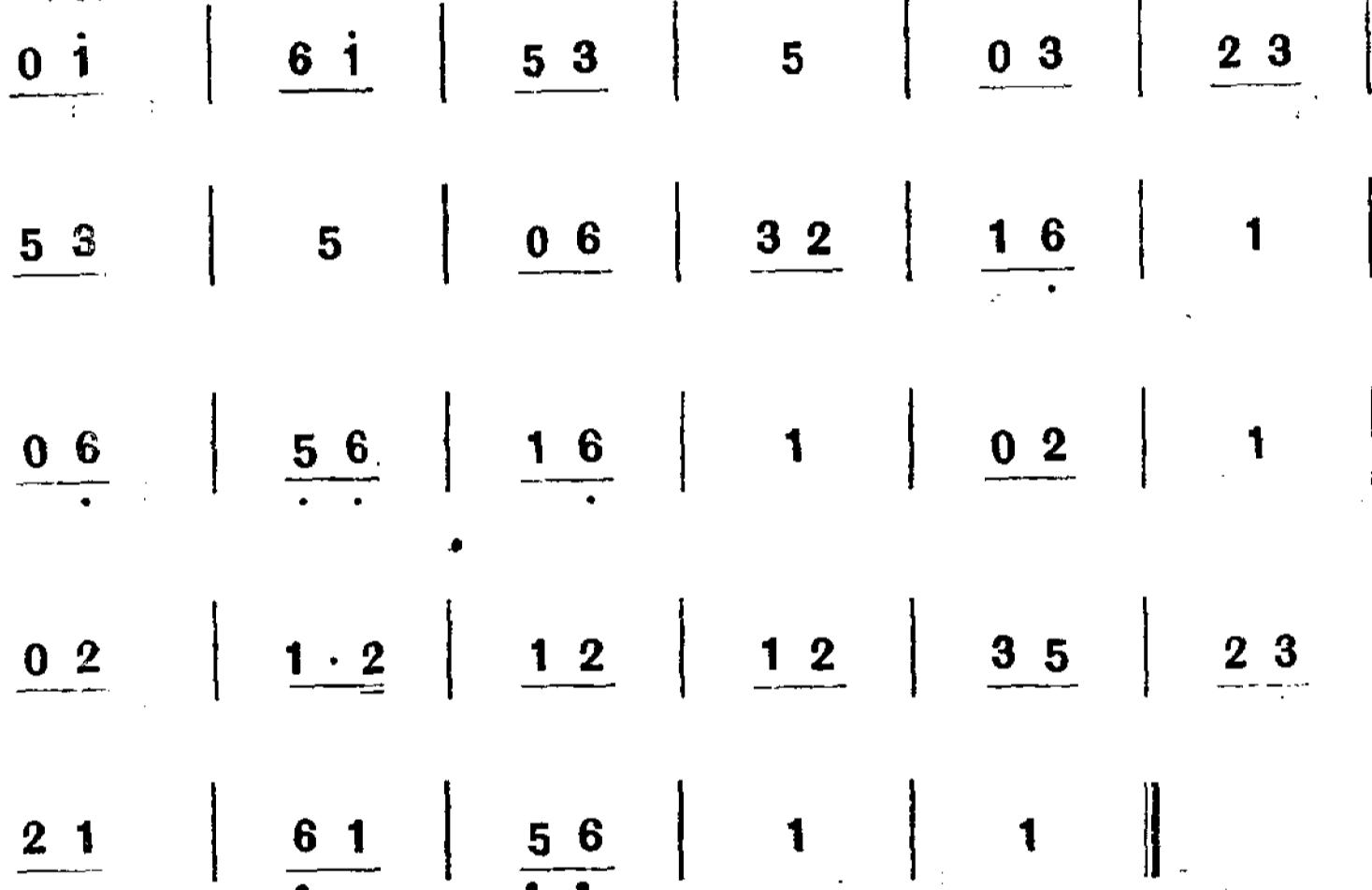


吹 牌

1=F $\frac{1}{4}$

栗 瑞 编曲

中快



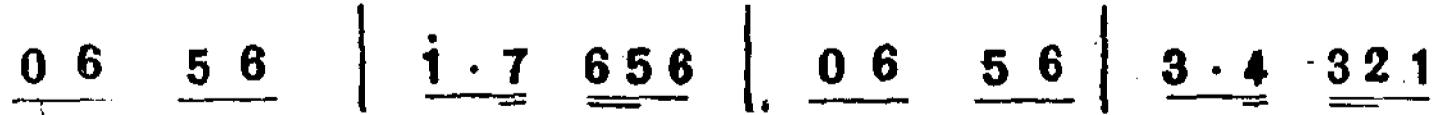
(根据传统扬琴曲 [吹牌] 改编)

行 酒 令

1=F $\frac{2}{4}$

栗 瑞 作曲

中快



0 6 1 2 | 3 · 2 1 2 3 | 0 5 6 i | 6 5 4 3 2 |

0 3 2 5 | 3 · 2 1 6 1 : | 0 2 i 7 | 6 - |

秋 江 怨

1=D $\frac{2}{4}$

栗 珍 作曲

中慢

6 5 6 4 3 | 2 . 3 5 | i · 7 6 5 6 i | 5 . 6 |

i i 2 6 5 6 i | 4 . 5 | 3 · 2 1 6 1 | 2 . 3 5 |

1 1 2 | 3 . 5 | 1 1 3 | 2 . 3 5 |

6 · i 6 5 | 4 · 6 5 6 4 3 | 2 · 3 1 3 | 2 - |

蚌 鱼 舞

选自《张三丰》插曲

栗 珍 作曲

1=D $\frac{4}{4}$

中速 优美地

6 0 5 0 6 0 i 0 | 3 2 5 7 6 - |

3 0 2 0 3 0 5 0 | 1 3 2 7 6 - - - |
 1 0 6 0 1 0 2 0 | 3 - - - - - |
 7 0 6 0 5 0 3 0 | 6 - - - - - |
 : 6 1 2 3 . 5 | 6 2 1276 5 - - |
 6 1 2 3 . 6 | 5 3 2 1 2 3 - - |
 5 5 1 6 . 1 6 5 | 3 . 4 3 2 1 6 1 2 |
 3 : 2 3 5 5 3 5 | 3 . 2 1 2 6 . 1 |
6165 3235 6157 6 : 1 . 5 6 1 1 0 |
 6 . 3 5 6 6 0 | 5 1 6165 3432 1612 |
 3 . 6 5645 3 - | 2 . 3 2 1 7 7 0 |

5·6 4·5 3·3 0 | 2·3 5·1 6165 3432 |

1 6·5 1·6 1·2 | 3·6 5·4 3 5 |

6·1 5643 2 - | 3·5 2432 1 2 |

7·6 5·6·7 6 - | 6 1·2 3 5 |

6·2 1276 5 - | 6 1·2 3 6 |

5·3 212 3 - | 3·5 6·1 5·6 4·3 |

2·3 1·3 2 . | 3·5 | 6·2 1275 6 - |

蛇 舞

选自《张三丰》插曲

1 = D $\frac{4}{4}$

栗 珍 作曲

慢

$\frac{1}{4}$ 6 - - 1·2 | 3 - - 2·1 |

6 - - 3 5 | 7 - - 6 5 ||

3 - - 5 7 | 6 - - - - ||

中速

6 6 2 i2i7 6 | 3 6 [#]5 6 7 . 6 5 ||

3 5 7 5 6 - | 6 6 2 i2i7 6 ||

3 6 5 4 3 . 1 2 | 3 . 4 3 # 2 3 - ||

6 . 5 4 3 . 4 3 2 | 1 . 2 3 1 2 - ||

5 . 6 5 3 4 3 2 | 1 . 2 3 2 1 - ||

7 . 6 5 6 2 . 7 | 6 6 [#]5 6 7 6 - ||

中快
1 . 2 7 - | 3 . 5 7 6 - ||

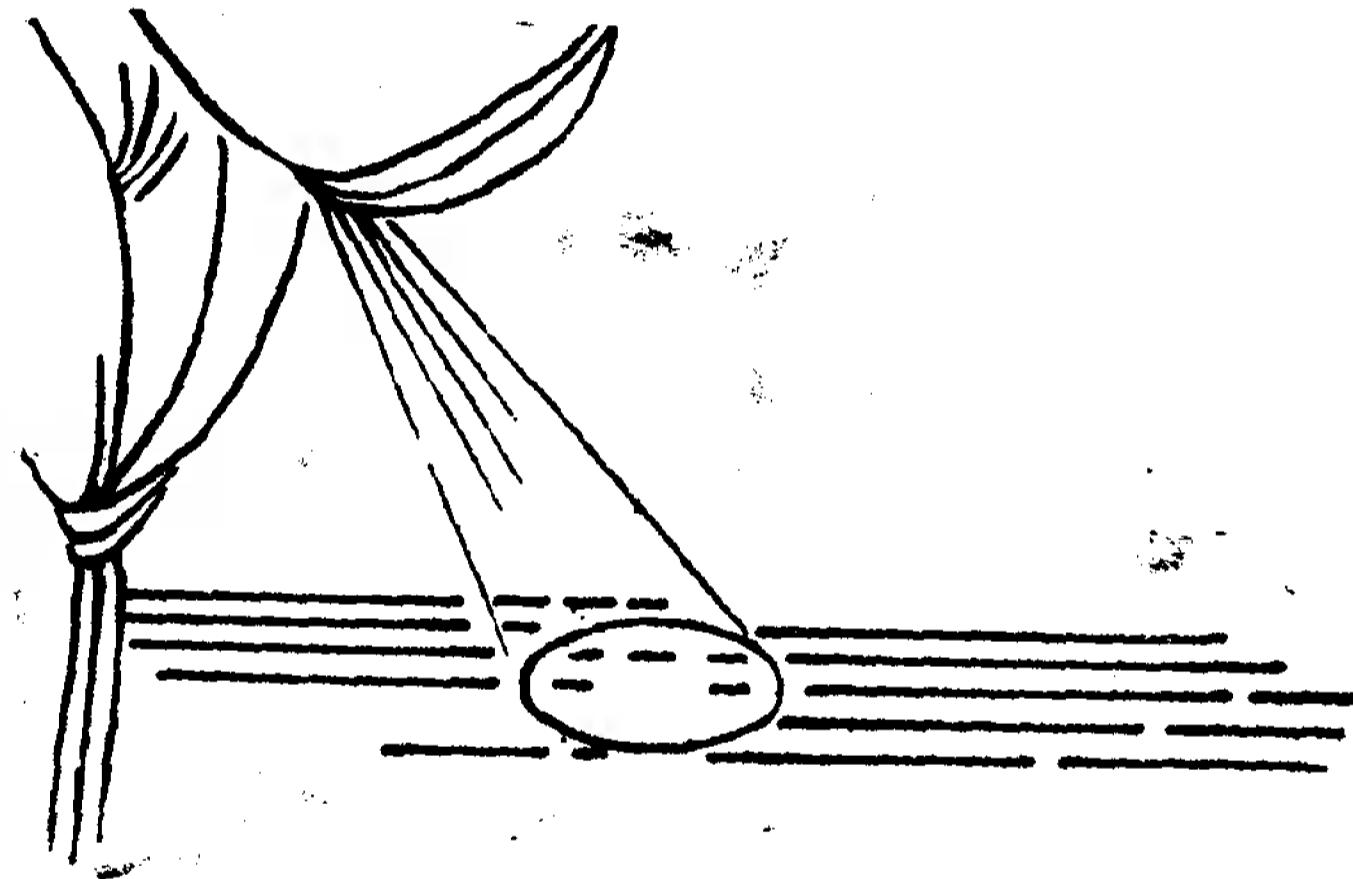
1 . 2 3 6 5645 | 3 - - - - ||

6 . i 2 · 3 i 2 | 3 0 0 0 0

3 0 0 0 0 | 5 0 0 0 0

6 . i 2 · 3 7 5 | 6 - - -

选 场





定 情

(《啼笑因缘》第二场)

改编：王道、肖扬 导演：陈佩耕 编曲：栗臻

演员：沈凤喜——张莹莹 樊家树——栗 臻

刘将军——周钖麟 关秀姑——李梅玲

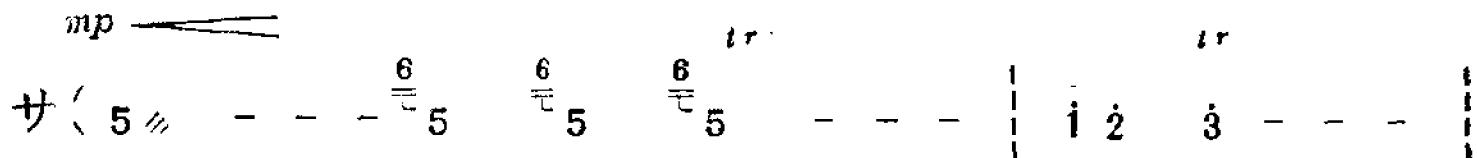
黄副官——龙铎忠

[距前场月余，一个仲春的早晨。]

[北海公园。艳阳天，林染新绿，树树桃花红艳艳，垂柳迎风飘摆，堤边野草嫩绿，杂色野花竟芳。]

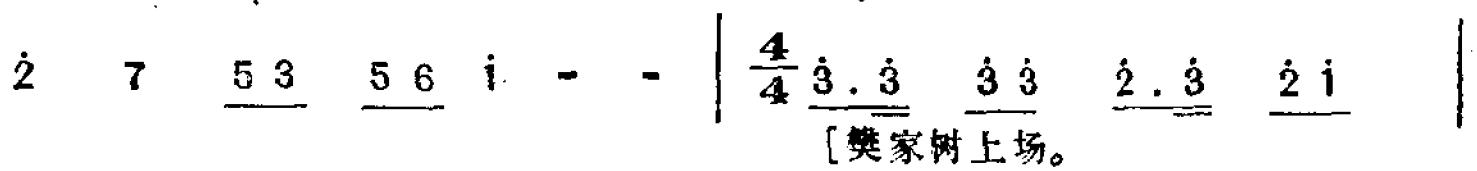
[幕启：

1 = D



中快

mf



5 i 6 5 3 2 3 5 1 i | 6 i 6 5 3 2 3 5 1 1 1 2

慢

3 2 3 5 6 i 6 5 5 . 6 1 2 | 6 i 6 5 3 2 3 5 2. 3 1 3 2)

(樊家树唱)

【道情散板】

mp

廿 6 i { 5 3 5 6 | i . 6 5 3 3 { 5 6
踏 踏 露 赴 约 北

2 . 7 6 5 3 7 | 6 - - - - |
海。

4/4 3 6 i 5 6 4 3 2 . 1 2 3 | 5 2 3 5 6 . i 6 5 |

3 . 5 2 1 2 3 5 2 3 5 6 i | 5 . (6 i 2 3 5 2 3 i 6 |

【道情慢板】

mf

慢
5 1 2 3 5 6 7 6 5 5 2 3 5) | i 6 i { 5 3 5 6 | i . 2 { 6 5 |
柳絮 飘

i 6 i { 6 5 3 2 | 1 - | i i { 5 3 5 6 | 2 . 7 |
夭桃 艳 相思 倍添。

6·i 6 5 3 6 i 6553 | 2 . (3 5 2 12 3 5 3 5 6 |

1. 2 6 5 3 2 3 5 2 3 1 3 2) | p 3 3 5 1 5 2
自从 那 日

(2 3 2 1 6 5 2 5 3 1 2) | i 6 i 6 5 3 5 . i
书场 见，

6 i 6 5 2 5 3 2 1 . (6 5 | 1 1 1 2 3 2 3 5 6 i 6 5 3 5 3 2 |

1 2 3 2 1) i i 2 3 i 6 | 5 6 i 3 2 1 2 . (i
玉容 时 时

6 5 3 2 3 1 3 2 2 3 5 2) | 6 3 2 i 6 i 5 3 5 . 4
在眼 前。

3 · 5 3 2 1 · 2 3 2 3 5 | 2 (2 1 2 3 5 3 5 6 i 2 6 5 |

3 2 3 5 1 1 1 2 3 2 3 5 2) | i 6 i 6 5 3 2 3 5 6
晓 风 习 习

$\underline{6722}$ $\underline{7276}$ $\underline{5235}$ 6) | $\underline{66}\dot{2} \overbrace{\underline{76}}^{53}$ $\underline{5} \cdot (\underline{6})$
 叹红 颜,

$\underline{112}$ $\underline{76}$ $\underline{5653}$ 5) | $\underline{6}\dot{1} \overbrace{\underline{65}}^{1612}$ $\underline{3}$
 土掩 碧 玉

$\underline{4346}$ $\underline{54}$ $\underline{3212}$ 3) | $\underline{3}\dot{5} \overbrace{\underline{4}}^{3432} \underline{1261}$
 更 堪 怜。

2 . $(\underline{35} \quad \underline{6165} \quad \underline{3432})$ | $\underline{1231} \quad 2)$ $\overbrace{\underline{53} \quad \underline{56}}$
 几时

$\overbrace{\underline{1612}}^3 \quad (\underline{3532} \quad \underline{11})$ | $\underline{2312} \quad 3)$ $\overbrace{\underline{16}\dot{1} \quad \underline{6532}}$
 拂 得 污泥

$\overbrace{\underline{16}}^1 \quad (\underline{11} \quad \underline{6165} \quad \underline{3432})$ | $\underline{1232} \quad 1)$ $\overbrace{\underline{16} \quad \underline{21}}$
 去, 并 肩

$\overbrace{\underline{17} \quad \underline{6156}}^i \quad i \quad (\underline{32})$ | $\underline{i276} \quad \underline{5356} \quad \underline{i232} \quad i)$
 挑 灯

$\overbrace{\underline{61} \quad \underline{23}}^3 \quad \overbrace{\underline{5} \quad \underline{4}}$ | $\overbrace{\underline{3432} \quad \underline{1235}}^2 \quad \overbrace{\underline{2} \quad \underline{(5)}}$
 咏 玉 莲。 (打

| | | | | | | | |
|-------------|-------------|------------|--------------------|------------|-------------|------------|------------|
| <i>mf</i> | | | | | | | |
| <u>2</u> | <u>3. 2</u> | <u>3 5</u> | <u>2 2</u> | <u>0 i</u> | <u>6. 5</u> | <u>6 i</u> | <u>5 5</u> |
| | 打打 | 打打 | 打台 | 打打 | 打台 | 打台) | |
| <u>7 7</u> | <u>7 7</u> | | <u>6 6</u> | <u>6 6</u> | 4 | 6 | 5 |
| | | | | | | | 4 |
| <u>3. 2</u> | <u>3 5</u> | | <u>1. 2</u> | <u>3 5</u> | 2 | -) | |
| | | | 〔沈凤喜匆匆上。 <i>mp</i> | | | | |

- 沈凤喜 樊先生！
- 樊家树 （迎上）凤喜！
- 沈凤喜 让你久等了！
- 樊家树 不，我也是刚来。（打量地）凤喜，你看，你今天打扮得多漂亮啊！
- 沈凤喜 你不是喜欢我这样的打扮吗？
- 樊家树 你怎么会知道？
- 沈凤喜 前几天我穿那件水红色的夹袄，你不是说不好看吗？
- 樊家树 穿在别人身上不好看，可是穿在你身上……
- 沈凤喜 （亲昵地）你看你这人，真坏。
- 樊家树 对啦，对啦，我就喜欢你说这个“坏”字。
- 沈凤喜 （娇嗔地）你看你……
- 樊家树 好好好，那我就不说了。
- 沈凤喜 樊先生，我……我想问你几句话。
- 樊家树 好啊，那你就问嘛。
- 沈凤喜 忙哪样，要让我想想。
- 樊家树 好，让你想想。
- 沈凤喜 樊先生，你家里除了有伯母以外，还有什么人啊？

樊家树 哎，我不是和你说过了吗！怎么你？
沈凤喜 那——你真的没有……没有……
樊家树 嗯，我只有母亲，没有哥哥，没有兄弟，没有姊妹，而且我……我，我还没有订亲。
沈凤喜 哟呀，你看你，哪个问你这些呀！（起〔虞美人〕）
樊家树 凤喜，我也想问你几句话。
沈凤喜 好啊，你快说嘛。
樊家树 唔——忙哪样，我也要想想啊。
沈凤喜 你呀！
樊家树 凤喜，你愿意和我……永远在一起吗？
沈凤喜 （点头，喜羞交集）嗯。不，我配不上你！
樊家树 为什么？
沈凤喜 你是阔少爷，我是卖唱女。
樊家树 什么？你再说这些我就不答应了。
沈凤喜 唉！樊先生啊！

1=D 2/4

中慢
mf

(6. i 6 5 | 3 5 3 2 1 6 | 2 .3 5 3 | 2 3 2 6 1 6) |

(凤唱)

【道情二板】

6 i 6 | 1 i 3 | 6 .2 7 6 | 5 3 | (6) |

染缸 里 难 有 白 布，

5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 6 7 6 5) | 3 5 2 3 | 1 2 6 5 | 5 3 |

(樊) 莲 花 本 自

6 6 i 6553 | 2 1 2 . (3 5 | 2 3 1 2 6 5 6 1 | 2 3 5 2) |
淤泥 出。 (凤)

5 5 6 1 6 1 | 5 . 4 | 3 5 2 3 1 | 5 1 2 |
心高 命 低 生 来

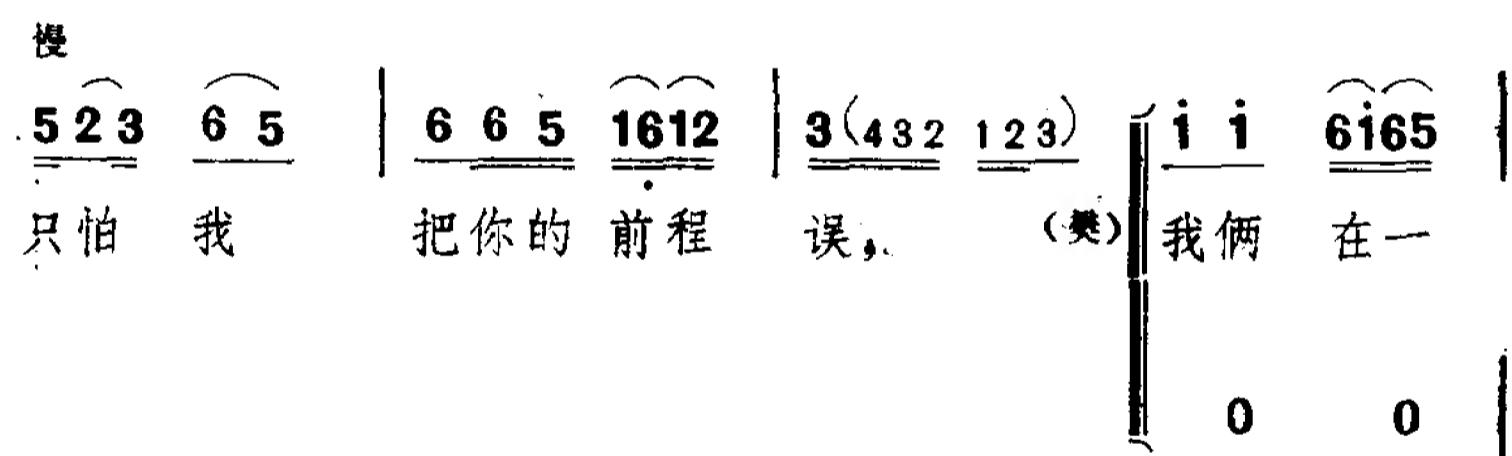
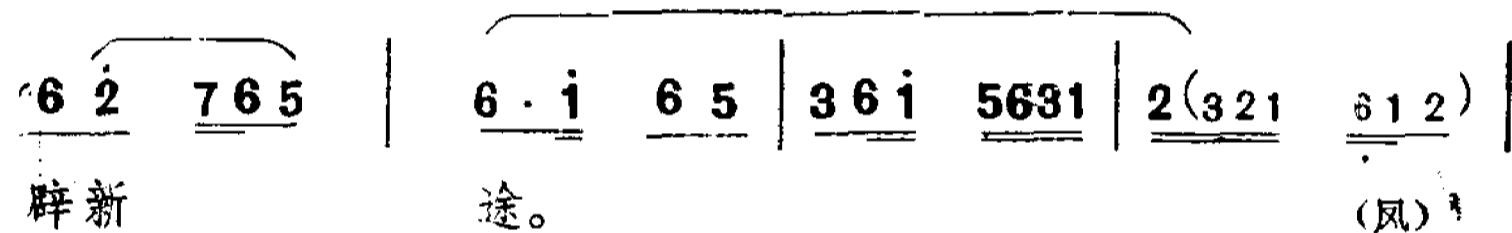
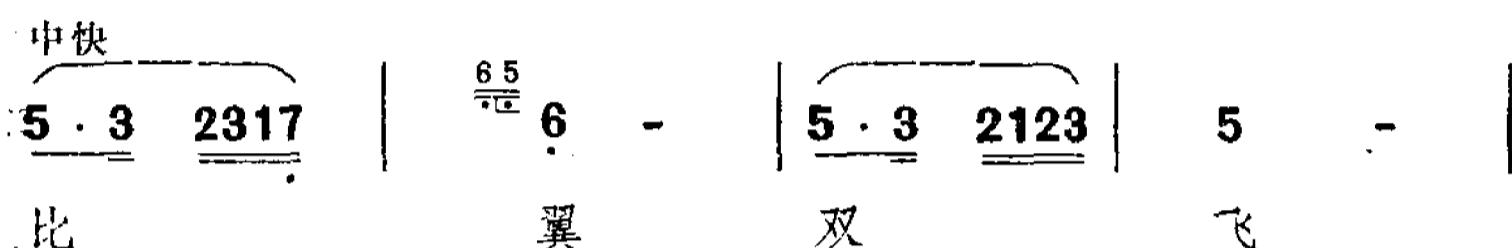
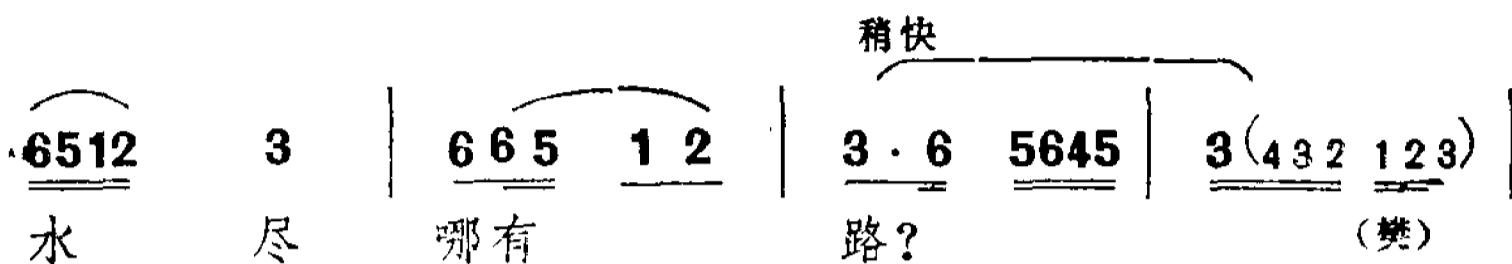
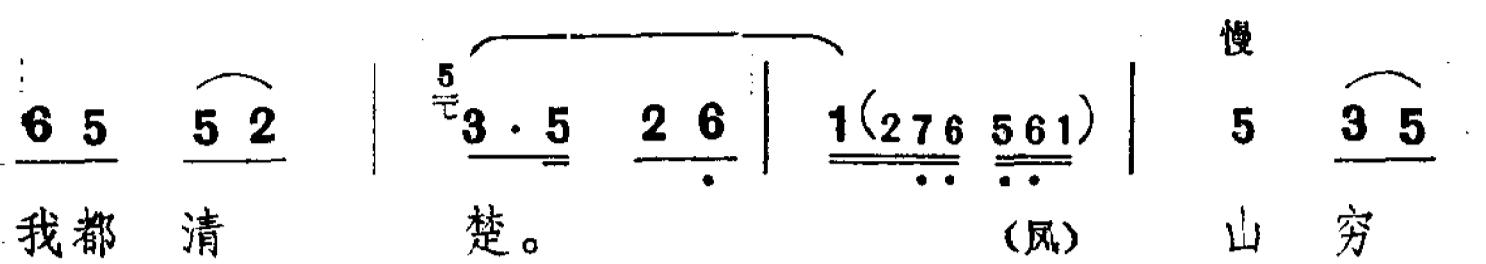
6 . 5 5 2 | 5 3 . (5 | 6 1 6 5 3 2 1 2 | 5 6 5 2 3) |
苦， (梵)

6 6 i 5 3 5 6 | i . 2 7 | 6 . 5 | 3 3 5 |
人定 胜 天 切 莫

6 . i 6 5 | p 3 5 3 2 1 5 6 1 | 2 . (3 5 | 6 1 6 5 3 5 3 2 |
糊 涂，

中快
1 2 3 5 2) | 3 . 3 i | i i 5 3 | i 3 i |
(凤) 骑驴 的 哪 懂 得 赶 脚 的

6 . i 6 5 3 | 5 (6 5 3 2 3 5) | i 6 i i 6 5 | 5 3 |
苦， (梵) 你 的 苦 情



mp

(0 3 2) 1 1 | 0 7 6 5 5 | 0 4 3 2 2 | 0 3 2 1 1 |

(樊白) 凤喜, 我是真心诚意啊! (凤) 真心诚意!

6 1 5 6 | 1 5 3 2 | 1 2 3 1 | 0 0 |

mf

3 . 5 3 2 | 1 2 3 1) | 3 i 5 3 | 6 i 3 5 |

(凤唱) 听他 言 不 由

i 6 (7 2 | 6 6 0 3 5 | 6 5 0 7 2 | 6 6 3 5 |

我

6 . 5 6) | i 6 5 | 6 . 5 3 2 | 5 (6 4 3 |

心 潮 滚 翻,

2 3 5) | 5 5 6 i | 1 1 2 5 3 | 3 3 5 |

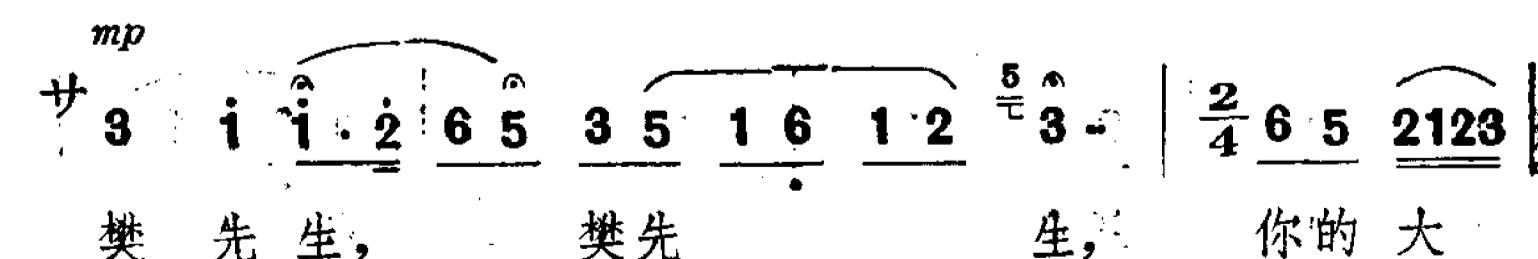
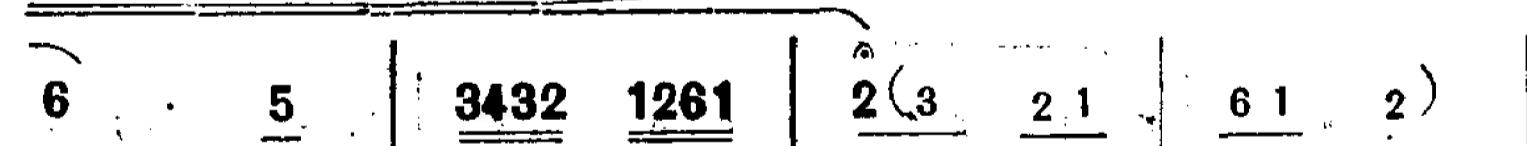
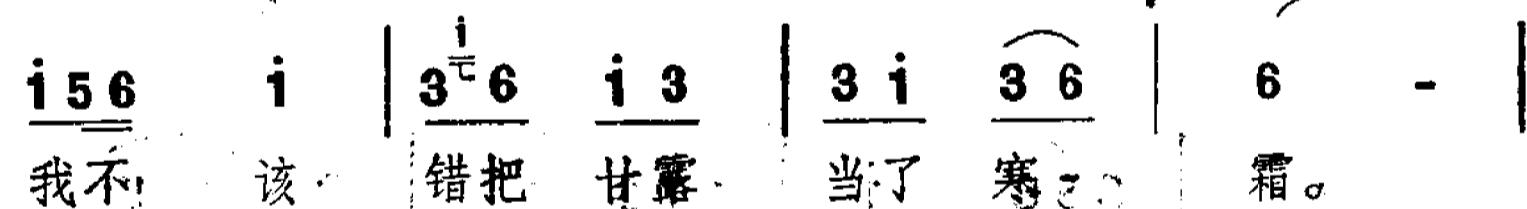
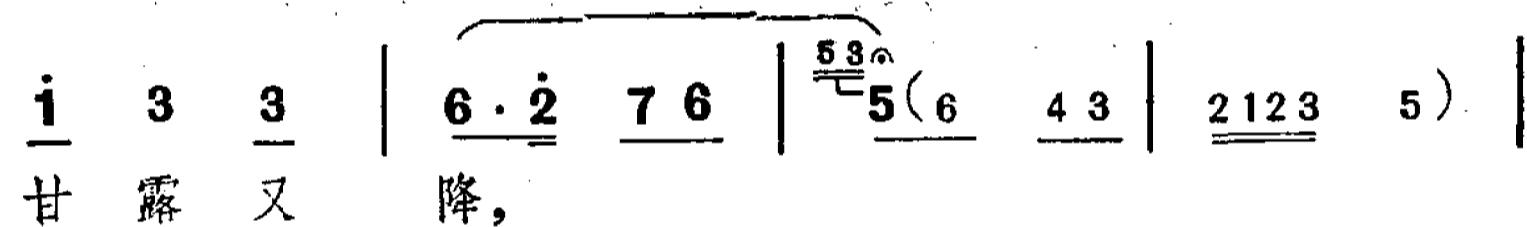
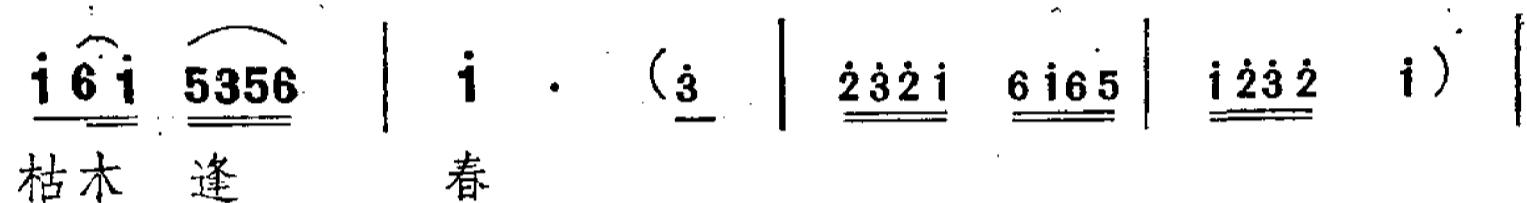
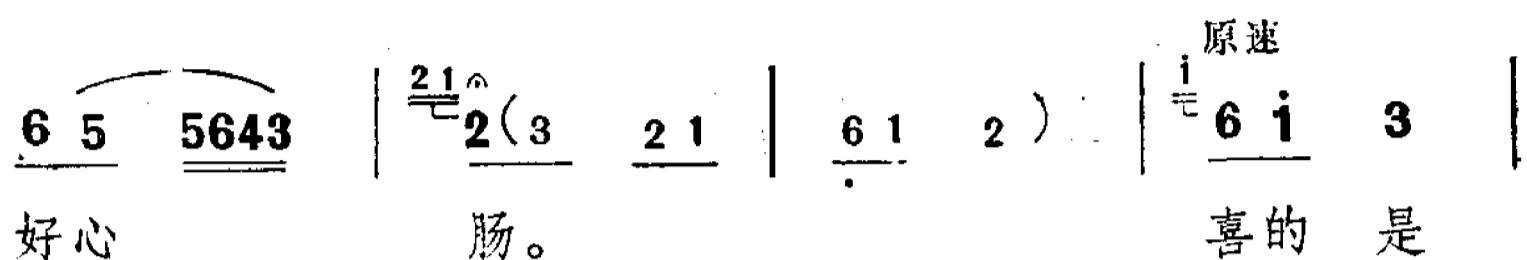
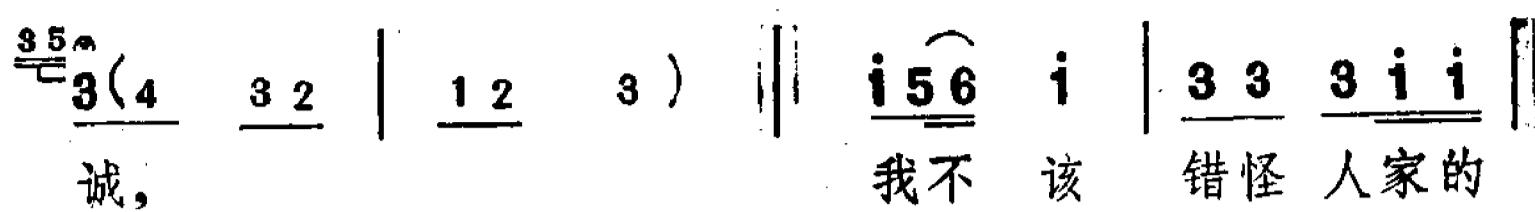
又是 惊 又是 喜 似 在

6 i 6 3 | 5 . 6 4 3 | 2 (3 2 1 | 6 1 2) |

梦 乡。

5 5 6 | 3 5 5 | 5 5 | 1 6 1 2 |

惊的 是 樊先 生 心 真 意



5 . 6 | 6 6 5 1612 | 3 . 5 | 6 . 5 656 |

恩 我 死也 不能 忘， 不 能

中速
mf

5 3 5 . (6 i | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 5 0 4 | 3 4 3 2 1 2 7 6 |

忘。 (樊白) 看你， 你又把我当外人啦， 凤喜， 我也有几句话

5 5 0 7 | 6 7 6 5 3 5 6 i | 5 . 6 5 | 5 6 5 3 2 1 2 3 |

想说啊！ (凤白) 你又把我当外人啦， 你要想说

5 5 0 4 | 3 4 3 2 1 2 7 6 | 5 . 5 0 7 | 6 7 6 5 3 5 6 i |

那样嘛？ (樊白) 好， 那我说。 凤喜， 我想送你到学

5 . 6 5 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 5 0 4 | 3 4 3 2 1 2 7 6 |

校去念书， 脱离那种卖唱的生活。 (凤白) 什么？

5 5 0 7 | 6 7 6 5 3 5 6 i | 5 . 6 5 | 5 6 5 3 2 1 2 3 |

送我去念书？ 那家里…… (樊白) 我会供给。 (凤白) 这…… (樊白)

5 5 0 4 | 3 4 3 2 1 2 7 6 | 5 . 5 0 7 | 6 7 6 5 3 5 6 i |

你一定去上学， 从此不再卖唱， 免得再受巡警、 马弁、 地痞、 流氓欺负，

5 . 6 5 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 5 0 4 | 3 4 3 2 1 2 7 6 |

当了学生谁也不会再轻视你啦！ (凤白) 这…… (樊白) 同意吗？ (凤白)

5 5 0 7 | 6 7 6 5 3 5 6 i | 5 . 6 5 | 5 6 5 3 2 1 2 3 |

只是我母亲和二叔谁来供养呢？

(樊白) 我会供养他们。

5 5 0 4 | 3 4 3 2 1 2 7 6 | 5 5 0 7 | 6 7 6 5 3 5 6 i |

(凤白) 樊先生，这不是开玩笑吧？(樊白) 不！不是开玩笑，母亲、二叔我

5 . 6 5 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 . 6 5 | 5 6 5 3 2 1 2 3 |

都会供养。我不但供你读书，我还要给你找房子搬家，离开那

5 5 0 7 | 6 7 6 5 3 5 6 i | 5 . 6 5 | 5 6 5 3 2 1 2 3 |

个万恶的地方。从今以后，你再也不必去卖唱了。(凤白) 这是真的吗？

5 5 0 4 | 3 4 3 2 1 2 7 6 | 5 5 0 7 | 6 7 6 5 3 5 6 i |

(樊白) 是真的！(凤白) 难道我真不是在做梦？(樊白) 不，这不是梦。

5 . 6 5 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 5 0 7 | 6 7 6 5 3 5 6 i |

你看多么好的艳阳，美丽的花呀！

中快 *mf*

5 . 6 5) | 3 i i | 3 3 3 | 6 i 3 |

(凤唱) 从今 后 再不 必 打 鼓 卖

6 . i 7 6 | 5 (6 5 3 2 3 5) | 3 3 3 | 3 i i 3 |

唱， (樊唱) 再不 怕 巡 警 马 卖

3⁵ 3 3 | 3 6 5 3 | 2(321 612) | 3 i i |
地痞 流氓。 (风) 从今天

i i 3⁵ | i 3 i i | 5 1 2 | 3(432 123) |
我也 能背着书包 把学上, (樊)

3 3 i⁵ 3 | 3 3 i | i . 2 | 6 5 5 3 |
自掛 青裙 大大方。 |

2(321 612) | i 3 3 | i 3 3 5 | i 1 . (3 2) |
(风) 好象是鸟儿出笼,

i 232 i 232 | i 232 i 232 | i . 6 i i) | 3 i 3 5 |
振起翅

i² 1 . 7 | 6 5 65i | 5(653 235) | i 3 3 |
膀, (樊) 好象是

3 3 3 5 | i¹ 6 . (7 | 6 . 7 6 5 | 6 . 7 6 5 |
鱼儿脱网

6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 . 5 6 6) | 3 3 3 | 3 6 5 3 |
 游在 池塘！

2(3 2 1 6 1 2) | 3 3 6 | i 3 i i i | i 0 i 0 |
 (风) 乐得 我 心在 胸膛里 扑 通

i i i i | 3 6 5 2 | 3(4 3 2 1 2 3) | i 3 3 6 |
 扑通 扑通 撞， 千言 万语

i 3 5 | i 6 5 6 5 3 | 2(3 1 2 6 1 2) | 3 3 6 |
 口 难 张。 乐得 我

i 3 3 | 3 i 3 | 3 0 3 0 | 3 3 3 3 |
 眼泪 在 笑脸 上， 滴 答 滴答 滴答

6 5 1 2 | 3 . (5 | 6 i i 1 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 2 |
 消。

1 6 2 3 1 2 | 3 2 1 2 3) | i i 2 i | 5 6 i |
 又是 苦 又 是

5 3 2 (i | 6 5 3 2 1 6 1 | 2 3 1 3 2) | 3 i 3 i |
 甜， 这滋 味

渐慢

$\frac{1}{4} \underline{\underline{6}} \underline{i}$ 5 | $\frac{5}{8} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{i}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{1} \underline{\underline{6}} \underline{5}$ $\underline{4} \underline{3}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{1} \underline{\underline{2}}$ $\underline{3} \underline{5}$ ||

我怎 么 尝!

$\underline{2} \underline{2}$ $\underline{\underline{7}} \underline{7}$ | $\overset{\vee}{6} - - - 5 - - -$ |

(打打打打台)

樊家树 凤喜!

沈凤喜 樊先生! (紧握双手) (打打打打台)

[关秀姑悄悄上。]

关秀姑 (忍不住笑出声) 嘿……。

[樊、沈闻声惊放双手，分开。]

沈凤喜 (羞，轻打秀姑) 哎呀！原来是你啊！

樊家树 (窘) 哦，关大姐。

关秀姑 樊先生！(拉过凤喜) 几时请我吃喜糖？(打打台打打打台)

沈凤喜 你再说，你再说。(与关秀姑嬉笑追逐)

[马弁、卫士等上。]

马 弁 走开，走开！(打仓才仓才仓0)

[刘德柱、黄副官、沈富上。]

刘德柱 这地方不错嘛！(看见沈凤喜，自语地) 这小姑娘长得真漂亮啊！

关秀姑 凤喜，走！(下)

[沈凤喜、樊家树相继下。]

刘德柱 (追视沈凤喜) 黄副官！

黄副官 有！

刘德柱 你去打听一下，后边那个女的是谁家的姑娘？

黄副官 报告将军，这个姑娘我认识。

刘德柱 你认识？她是干什么的？

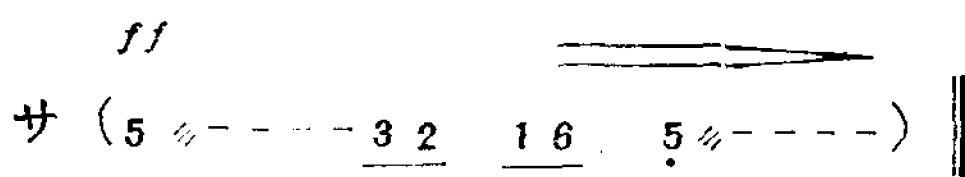
黄副官 报告将军，她是天桥唱大鼓的沈凤喜。

刘德柱 沈凤喜！嗯……嗯……哈……。

〔幕落。〕

幕 落 曲

1=G



人物介绍





张义清 (1906—1975) 云南昆明人，男，汉族，扬琴艺人，昆明人民曲剧团音乐设计兼演奏员。十岁时因病失明。1919年拜师许从珍学习弹唱扬琴，1925年起在昆明以演唱扬琴谋生，1950年参加昆明市曲艺联，1953年到大众游艺场从事扬琴演唱和昆明曲剧演出，1975年病逝。



张义清的扬琴演唱功力深厚，能奏能唱，嗓音清亮，行腔流畅。他演唱的扬琴传统段子《吊潇湘》中“贾宝玉进潇湘泪如雨下”一段，声情并茂，最能体现他的演唱风格。他善于学习和借鉴其它剧种及民间音乐来丰富昆明曲剧的演唱和伴奏，对昆明曲剧音乐的形成和发展作出了重要贡献。他是昆明人民曲剧团获奖剧目《红石岩》、《斗诗亭》以及《啼笑因缘》等剧目的主要音乐设计者。经他改编的〔铜壶滴漏〕、〔小鹧鸪〕、〔离情调〕、〔寒鹊争梅〕、〔玲珑板〕等曲牌，丰富了昆明曲剧伴奏音乐；他改制并演奏的独特乐器“二总”（形状及音色介乎中胡和低胡之间），音色独特，音量宏大，在当时没有低音乐器的乐队中起了很大作用，有时甚至成为主奏乐器。

他热心培养青年一代。演员张莹莹、张秀芬在唱腔上有所造诣，音乐设计者栗臻对昆明曲剧音乐的继承和发展，演奏员李铮荣在操琴上的独到功夫，均与张义清的具体指导分不开。

(王业伟)

彭幼山 (1906—) 云南昆明人，男，汉族。其父系昆明洞经会“宏文学”学长，前清举人，他八岁起即随父出入洞经会，初学洞经礼仪，十三岁后习奏大鼓、大锣、钹等十数种打击乐器，十七岁后学习并掌握了洞经音乐中的唢呐、竹笛、双清（一种弹拨乐器）、筝、拉弦乐等乐器的演奏，此后数十



年成为昆明著名的洞经艺人，曾继其父任“宏文学”学长。1953年入昆明大众游艺场任鼓师，昆明人民曲剧团成立后担任乐队鼓师和演奏员，1965年退休。

彭幼山精通昆明洞经音乐，唱、奏、念、讲、击打俱全，艺术上有较高造诣。他青年时代即喜爱滇剧艺术，除能清唱生、旦、净、丑唱腔外，对滇剧的文武场面亦十分熟悉，三十年代曾以担任打击乐伴奏参加过百代公司灌制的滇剧唱片。在昆明曲剧萌芽时期，他参与了从昆明扬琴过渡到昆明曲剧的改革。在打击乐及曲牌音乐方面，为昆明曲剧音乐奠定了基础，他将京剧、滇剧、花灯武场和洞经锣鼓巧妙用于昆明曲剧，摸索出一套适用于昆明曲剧的锣鼓经；创造性地将滇剧、洞经的曲牌用于昆明曲剧，丰富了早期昆明曲剧的伴奏音乐，又不断革新，使之逐步稳定，形成规律。尤其在古曲剧中更为突出。他所引进的京剧锣鼓经多年多人加工革新，在昆明曲剧中沿用至今。

（陈复声）



聂光荣（？——1973）云南昆明人，男，汉族，扬琴艺人，昆明人民曲剧团音乐设计兼乐队主弦。出身贫民，少年时双目失明，拜师倪宣华学习扬琴演唱，三十年代中期开始在街头演唱小曲、说段子、讲唱善书，并以此谋生。1953年到大众游艺场从事扬琴演唱和昆明曲剧演出，是昆明人民曲剧团创建人之一，1973年病逝。

聂光荣工板胡，技术熟练，伴奏时以发音响亮、音色圆润、节奏感强、加花得心应手见长。他演奏时左手以第二指关节按弦，因而形成自己的独特风格。他是昆明人民曲剧团获奖剧目《红石岩》、《斗诗亭》的音乐设计者之一，他改编的〔盼儿归〕、〔北上行〕、〔夜入深〕等曲牌，有浓郁的昆明曲剧风格，〔北上行〕成为昆明曲剧中的常用曲牌。

聂光荣对剧团年轻的音乐工作者给予了热情的指导和帮助，积极配合他们发掘整理扬琴音乐，为昆明曲剧音乐的形成和发展留下了宝贵的艺术财富。 （栗 臻）



栗 臻 (1933—) 云南昆明人，男，汉族，昆明人民曲剧团二级作曲、演员。1953年毕业于昆明师范学校艺术科，擅长作曲及键盘乐，分配到古幢小学任音乐教师。1958年调昆明人民曲剧团担任音乐设计，并兼任编剧、导演、演员、演奏员。1965年剧团撤消后调任昆明市盘龙区毛泽东思想宣传站副站长，1979年昆明人民曲剧团恢复，任团长。

栗臻自调入曲剧团后，对扬琴音乐和初期的曲剧音乐进行了深入学习和研究，认真向老艺人张义清、聂光荣、彭幼山、高树西等学习唱腔和曲牌，搜集整理了扬琴音乐五百多曲，积累了丰富的音乐素材，为曲剧音乐的改革和创新打下了坚实的基础。多年的工作实践和理论研究，他掌握了曲剧音乐的源流、演变、现状、特点、风格，在曲剧音乐设计中轻车熟路，自成一流。

他将戏曲音乐板式变化运用于曲剧，自1959年《红石岩》一剧开始，在初期曲剧音乐板式变化因素的基础上发展了以大调各腔为主的各种不同板式，使大调各腔具有多种戏剧表现功能。在此同时挖掘扬琴小调曲牌运用于曲剧，使曲剧音乐在说唱、叙事功能基础上向抒情功能发展，形成了以大调类板腔体为主，小调类曲牌体为辅的唱腔体系。他还把扬琴音乐中的部分曲调改编成器乐曲，并创作了不少伴奏音乐，丰富、发展了曲剧的伴奏音乐。在现代剧目的音乐设计中，他还运用了插曲和主题音乐贯穿等手法。

他与老艺人共同设计音乐的《红石岩》、《啼笑因缘》等剧及后来单独设计的《少奶奶的扇子》、《夜半歌声》、《莫愁女》、《高山下的花环》、《弹吉它的姑娘》、《十五的月亮》等剧，获得同行及社会好评，对曲剧音乐的继承和发展作出了重要贡献。

他参与设计音乐的《红石岩》唱腔选段曾于1959年由中国唱片厂录制并发行了唱片；云南人民广播电台曾多次录制、播放过由他设计音乐的昆明曲剧唱腔选段、选场和全剧录音节选等。
（陈复声）



张莹莹 （1939—）上海人，女，汉族，中国曲艺家协会会员，曲协云南分会理事，剧协云南分会理事，昆明人民曲剧团二级演员。父母亲均是京剧艺人，六岁随父学唱青衣，1949年随父到昆明卖唱。1952年加入昆明市曲艺艺人联合会京剧组，1953年在大众游艺场拜扬琴艺人张义

清、滇剧艺人白沁珠为师，除唱京剧外，也唱滇剧、花灯及扬琴。扬琴小戏时期即登台演唱，是昆明曲剧首批演员之一。1957年昆明人民曲剧团成立后即成为主要演员，以扮演青年女性见长。1965年剧团撤消后调昆明市盘龙区毛泽东思想宣传站工作，1979年剧团恢复后曾任副团长。

张莹莹有较扎实的戏曲演唱功底，后又在张义清指导下从事扬琴演唱及曲剧演出，潜心研究曲剧唱腔。她擅长从其它剧种的演唱中汲取营养，以丰富曲剧唱腔的演唱技巧，形成了自己的风格。在发声吐字方面讲究气息的流畅、口形的正确、声韵的统一和行腔的优美，长于用各种装饰音润腔，以增加旋律的美感。特别注重中低音区的发声和运腔方法，力求音色的宽厚和圆润甜美。在演唱时从人物感情的细微变化出发，用音量和音色的对比来塑造人物形象。

张莹莹主演的代表性剧目有《红石岩》、《啼笑因缘》、《莫愁女》、《腊梅》等几十出。她演唱的《红石岩》中维留妮唱腔选段，曾于1959年由中国唱片厂录制过唱片。云南人民广播电台还录制播放过她演唱的一些剧目选段。她曾出席过1958年全国曲艺工作者第一次代表大会和1979年全国第四次文代会，她还被编入《华夏女名人辞典》和《当代文艺家名人录》。

张莹莹还为剧团培养出一批中青年骨干演员，如中年演员蔡金碧、青年演员郭丽媛等。

（陈复声）

高丽珍 （1940——）云南昆明人，女，汉族，中国曲艺家协会会员，昆明人民曲剧团演员。其父高树西是扬琴艺人，她自幼受到扬琴艺术熏陶，十二岁起随父演唱扬琴，1953年进入大众游艺场演唱，又拜扬琴艺人张义清、滇剧艺人白沁珠为

师，在扬琴小戏时期扮演过各种女性角色，是昆明人民曲剧团初期和中期的主要演员之一。



高丽珍从小演唱扬琴，较好地掌握了扬琴的演唱风格，以嗓音高亢明亮取胜，注重吐字清楚，字音准确。在习唱新唱段时，她下功夫背熟唱词，从字的音调高低及语音规律出发，按传统唱法加上自己的创造进行演唱行腔。她的唱腔节奏鲜明，富于明朗欢快的激情，高音区明亮，音域较宽，艺人在设计唱腔时往往注意到她的演唱特点而安排音高、音域与其相应的旋律。她还善于利用连音和顿音的对比，使唱腔富于变化，抒情、叙述各显其长。由于她较好地继承了扬琴的演唱方法，故她的演唱风格最具有扬琴演唱的浓郁韵味。

高丽珍扮演过《韩梅梅》、《红松林》等剧的主要角色，她演唱的《红松林》中郭冬梅唱腔选段，曾于1959年由中国唱片厂录制过唱片。1958年她出席了全国第一次曲艺工作者代表大会。

(陈复声)

后记

《昆明曲剧音乐》一书的编纂，是在《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑部的指导下，在昆明市文化局的关怀下，在昆明市盘龙区委、区政府以及盘龙区文化局的直接领导下进行的。经编辑组全体同志三年多的共同努力，《昆明曲剧音乐》正式出版了。我们希望，它能客观地反映出昆明曲剧音乐的全貌，能包容昆明曲剧音乐在三十多年中不断积累起来的全部优秀艺术财富和革新成果。

本书的编纂自1986年第四季度开始，在两年多的时间里，共经历了拟定方案，收集整理资料，记录核对曲谱，撰写文字，编纂成册，修改定稿等艰苦、复杂的过程。而在整个过程中，又得到各有关方面的同志的热情支持、协作和帮助：

《中国戏曲音乐集成·云南卷》主编曹汝群、副主编傅晓等同志多次亲临指导，制定体例，并认真提出具体修改意见。

昆明市文化局委托市艺研室王桂敏同志给本书的编纂以督促、指导。

昆明市五华区文化局、文化馆为本书的编纂提供了部分唱腔音响和其它资料，并委托江萍同志为此做了许多工作。

昆明市人民曲剧团则自始至终与我们紧密合作，并在人力、物力上给予了大量支援。仅参加演唱、录音的有著名曲剧演员张莹莹、张秀芬，老演员高丽珍、黄群，中年演员李梅玲、蔡金碧、徐春元，青年演员郭留德、蔡元洪、白丽珠、郭丽媛、吴克等以及该团乐队全体同志，并由赵光复同志负责音

响录制工作。

显然，《昆明曲剧音乐》一书实属集体智慧的结晶。在此，我们谨向曾给予我们的编纂工作以关怀、指导和帮助的同志们，致以衷心的谢意！

《昆明曲剧音乐》编辑组

1989年6月

[General Information]

□ □ =□ □ □ □ □ □

□ □ =□ □

□ □ =346

SS□ =10195911

DX□ =

□ □ □ □ =1990□ 03□ □ 1□

□ □ □ =□ □ □ □ □ □ □

□ □
□ □
□ □
□ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □

□ □ □ □

□ □ □

□ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □

□ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □

□ □

The image shows a large grid of 100 empty square boxes arranged in 10 rows and 10 columns. The grid is centered and occupies most of the page. There are some minor scanning artifacts visible.

□ □ □ □ □ □ (□ □ □)
□ □ □ □ □ □ (□ □ □)
□ □ □ □ □ □ (□ □ □)
□ □ □ □ □ □ (□ □ □)
□ □ □ □ □ □ (□ □ □)
□ □ □ □ □ □ (□ □ □)
□ □ □ □ □ □ (□ □ □)
□ □ □ □ □ □ (□ □ □)
□ □ □ □ □ □ □ (□ □ □)
□ □ □ □ □ □ □ (□ □ □)
□ □ □ □ □ □ □ (□ □ □)
□ □ □ □ □ □ (□ □ □)
□ □ □ □ □ □ □ (□ □ □)
□ □ □ □ □ □ □ (□ □ □)
□ □ □ □ □ □ (□ □ □)
□ □ □ □ □ □ (□ □ □)
□ □ □ □ □ □ □ (□ □ □)
□ □ □ □ □ □ □ (□ □ □ □ □)
□ □ □ □ □ □ □ (□ □ □)
□ □ □ □ □ □ □ (□ □ □)
□ □ □ □ □ □ □ (□ □ □ □ □)
□ □ □ □ □ □ □ (□ □ □)

2

A 4x4 grid of 16 empty square boxes, arranged in four rows and four columns.

□ □ □

□ □ □ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □

□ □

□ □ (□ □ □ □ □ □ □ □)

□ □ □ □

□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □
□ □ □
□ □ □

□ □